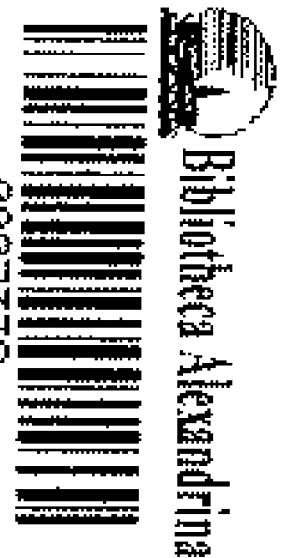


البيروت

هؤلاء العظماء ولدوا معاً



دار الشروق

فِي تِلْكَ السَّنَةِ
هُوَ لَا يَعْظَمُ وَلَا يَدُومُ

في تلك السنة
هو لاء العظماء ولدوا معًا

الطبعة الأولى

١٤١٢ - ١٩٩١

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

القاهرة ١٦ شارع محمد حسين - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤
برجينا شروق - فلكنس ٥٥009 SHROK UN
بيوت : ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٦١٣
برجينا دلتا - فلكنس SHROK DOLTA

أنيس فنالو/

فِي تِلْكَ السَّنَةِ
هُؤُلَاءِ الْعِظَمَاءُ وَلِدُوا مَعًا

دار الشروق

يسدك على كستفى

فرى ونسج

ونتأمل..

نحن لا نعرف كيف يظهر انسان عظيم ، ومصادم قد ظهر فلا بد أن له دورا في حياتنا . فإذا ظهر إلى جواره عظيم آخر ، فلا بد أن لهما رسالة . وهذه الرسالة هي دفع الناس إلى الأمام قليلا .

ولكن ما هي العلاقة بين العظيم وظروفه ؟

وما هي الصلة بين ظهور عدد من العظماء في بلد واحد في زمن واحد ؟

ولماذا ظهوروا معا واختفوا معا ؟

ثم ما معنى أن تمضى مئات السنين فلا يظهر أحد عظيم ؟

ففى القرن الخامس قبل الميلاد ظهرت أسماء لامعة باهرة في الحضارة الاغريقية . ثم لا نجد لهم نظيرا بعد ذلك حتى اليوم . فقد ظهر عندهم الفلاسفة . هرقليطس وانكساغوراي وفيتاغورس وامبذوقليس وبروتاجوراس وأقلاطون وسقراط وأرسطو وهوميروس .

ففى سنة ١٨٨٩ وحدها ولد هؤلاء العظماء معا وفي بلاد مختلفة :

الشاعر والمفكر العظيم : عباس العقاد ..

وعميد الأدب العربى : طه حسين ..

والمؤرخ الكبير : عبد الرحمن الراافعى ..

والأديب الساخر : ابراهيم المازنى

وولد أيضا : الفيلسوف الوجودى الألمانى مارتن هيدجر

والفيلسوف النمساوى : فتجنشتين مفكر الوضعية المنطقية .

والفيلسوف الوجودى الفرنسى جابريل مارسيل ..

والأديب الفرنسى : كوكتو ..

والزعيم الألمانى : هتلر والزعيم الهندى نهرو ..

والمؤرخ الانجليزى : توينبى ..
والزعيم البرتغالى : سالازار ..
والممثل الانجليزى : شارلى شابلىن ..
والشاعرة الروسية : اخماتوفا ..
ومخترع الهيلوكوبتر البولندى : سيكورسكى ..
والفلكى الأمريكى : هبل *
والرسام الانجليزى بول ناش .
واكتشف فون ميرنيج أن البنكرياس يفرز مادة البنسلين التى تمنع الاصابة
بمرض السكر ..
وانتصار ولى عهد النمسا فى كوخ مايرلنج :

★ ★ ★

ومات الشاعر الانجليزى بروننج ..
وفى سنة ١٩٦٤ مثلا توفى :
الاستاذ العقاد .
والاديب الايرلندى بيهان .
وعالمة البيئة الامريكية راشيل كارسون .
والعالم الرياضى النمساوى مخترع السبرنطيقا : نوربرت فينر .
والعالم الانجليزى فلمنج : مكتشف البنسلين ..

★ ★ ★

وفى سنة ١٩٧٣ توفى .
طه حسين والمؤرخ توينبى .
وكذلك هؤلاء الادباء بيرل بيرك ونويل كوراد وياتريك هوايت الاسترالى الفائز
بجائزة نوبل فى الأدب والشاعر الشيلى نيرودا والشاعر الانجليزى أودن والفنان
العظيم بيكاسو والفيلسوف الفرنسى جاك ماريتان ..
وفى سنة ١٩١٨ ولد : الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس أنور السادات
والرئيس شاوشيسكو والمستشار هلموت شميت
والاديب الروسى الفائز بنوبل فى الأدب سولجنتسين
وتاناكا رئيس وزراء اليابان ..

وفي سنة ١٩٧٠ توفي جمال عبد الناصر وشارل ديغول وكاتب الرحلات جون
جنتر واثنان من الأدباء اليهود اللذان قازا مناصفة بجائزة نوبل هما : اجنون
الاسرائيلي ونيللي ساكس السويدية .. والأديب دوس باسوس والرئيس السوفيتي
ميكويان .. والروائي الألماني ريماركة مؤلف « كل شيء هادئ في الميدان الغربي »
والفيلسوف الانجليزي رسل والفيلسوف الألماني كارناب .
واحترق دار الأوبرا المصرية ..

★ ★ ★

واليك المزيد من هذه « الصدف » التاريخية .. فهل لها دلالة ؟ وهل هناك
هدف .. خطة .. قرار .. وهل في الحياة وفي الكون ما يوصف بأنه صدفة ؟
ففي سنة ١٩٢٩ ولد :
الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات وأنشئت الوكالة اليهودية .
والأديب الانجليزي الساخط جون اوسبورن .
وولدت الطفلة الهولندية « أن فرانك » التي روت تعذيب النازي لليهود وتحولت
مذكراتها إلى مسرحية وإلى أوبرا ..
ومات الأديب النمساوي هوفمانشتال ..
ومات الزعيم الفرنسي كلمنصو ..

★ ★ ★

وفي سنة ١٩٢٧ :
ومات الزعيم سعد زغلول ..
وولد الأديب الألماني العظيم جنترجراس ..

★ ★ ★

وفي سنة ١٧٦٩ ولد :
الامبراطور نابليون ..
ولنجتو القائد الانجليزي الذي هزم نابليون في موقعة ووترلو ..

★ ★ ★

وفي سنة ١٨٠٤ ولد :
الأديبة الفرنسية جورج صاند ..
والناقد الفرنسي سانت - بييف ..
والزعيم البريطاني درزائيل ..

والفيلسوف الألماني الأعظم إيمانويل كانت

★ ★ ★

وفي سنة ١٨٠٥ ولد :

العالم الإنجليزي العظيم داروين ..

والرئيس الأمريكي لنكولن ..

والأديب الأمريكي ادجار بو ..

والأديب الروسي جوجول ..

★ ★ ★

وفي سنة ١٨١٠ ولد :

الموسيقيار شوبان ..

والموسيقيار الألماني ليست ..

والشاعر الفرنسي ديميسيه ..

★ ★ ★

وفي سنة ١٨١٢ ولد :

الأديب الإنجليزي : ديكنز .

وعملاق الصناعة الألمانية ، كروب .

★ ★ ★

وفي سنة ١٨١٣ :

ولد الفيلسوف الوجودي الدنماركي كيركجور

والموسيقيار الألماني العظيم فاجنر

والموسيقيار الإيطالي فيردي

★ ★ ★

وفي سنة ١٨١٨ ولد :

الشاعر الفرنسي بودلير ..

والأديب الروسي دستوييفسكي ..

والأديب الفرنسي فلوبيير ..

★ ★ ★

وفي سنة ١٨٢٨ ولد :

المسرحي النرويجي : إبسن.

والأديب الروسى تولستوى
والموسيقار الإيطالى روسينى ..

★ ★ ★

وفى سنة ١٨٣٢ ولد :

الرسام الفرنسى مانيه
ومحمد على الكبير ..

★ ★ ★

وفى سنة ١٧٧٠ ولد :

الفيلسوف الألمانى هيغل ..
والموسيقار الألمانى بيتهوفن ..

★ ★ ★

وفى سنة ١٧٨٨ ولد :

الفيلسوف الألمانى شوبنهاور ..
والشاعر الانجليزى بايرون ..
والموسيقار الألمانى باخ ..

★ ★ ★

وفى سنة ١٧٩٥ ولد :

الشاعر الانجليزى كيتس ..
والمفكر الانجليزى كارليل ..

★ ★ ★

وفى سنة ١٧٩٧ ولد :

الموسيقار الألمانى شوبرت ..
والشاعر الفرنسى الفرد دقنى ..
والشاعر الانجليزى شيللى ..
والشاعر الألمانى هينى ..

★ ★ ★

وفى سنة ١٧٩٨ ولد :

الأديب الإيطالى ليوبردى ..
والرسام الفرنسى دلكروا ..

والفيلسوف الفرنسي أوجيست كونت ..

★ ★ ★

وفي سنة ١٧٩٩ ولد :

الأديب الفرنسي بلزاك ..

وأمبر الشعراء الروس بوشكين ..

★ ★ ★

وفي سنة ١٨٠٢ ولد :

الأديبان الفرنسيان : فيكتور هيغو والكسندر ديماس

★ ★ ★

وفي سنة ١٨٠٣ ولد :

الأديب الفرنسي مريميه ..

والموسيقار الفرنسي برليوز ..

والناقد الألماني هردر ..

والأديب الأمريكي امرسون ..

والمهندس ليفل الذى أقام البرج الشهير في باريس سنة ١٨٨٩ ..

وتوفى : الشاعر الألماني جيته

والفيلسوف الانجليزى بنتام .

★ ★ ★

وفي سنة ١٨٣٣ ولد :

الفرد نوبل صاحب الجائزة الشهيرة

والموسيقار الألماني برامز .

★ ★ ★

وفي سنة ١٨٤٤ ولد :

الفيلسوف الألماني نيتشه ..

والموسيقار الروسى : رمسكى - كورساكوف ..

والأديب الفرنسي اناتول فرانس ..

★ ★ ★

وفي سنة ١٨٤٩ ولد :

الأديب السويدي سترندبرج

والاقتصادى السوفيتى ليبرمان
ومات : الموسيقار شوبان
والأديب أديجار ..

★ ★ ★

وفى سنة ١٨٦٠ ولد : الأديب الروسى تشيخوف
والموسيقار النمساوى مالر
وتوفى : الفيلسوف شوبنهاور .

★ ★ ★

وفى سنة ١٨٧٠ ولد : الزعيم الروسى الكبير لينين .
وتوفى : الأدباء ديكنز ، ومريميه ، وديماس الأب .
وفى سنة ١٨٧٤ ولد : الزعيم الانجليزى تشرشل ..
والزعيم الصهيونى حاييم فايتسمان .
والأديب الانجليزى : سومرست موم
والفيلسوف الألمانى كاسيرر
والموسيقار السويدى شينبرج
والشاعر الأمريكى روبرت فروست
والمخترع الايطالى ماركونى

★ ★ ★

وفى سنة ١٨٨١ ولد :
الزعيم التركى أتاتورك
والزعيم الانجليزى : بيفن
والرسام العظيم : بيكاسو
وتوفى الأديب كارليل والزعيم دزرائيلى ..

★ ★ ★

وفى سنة ١٨٣٣ ولد :
الزعيم الإيطالى موسوليتى ..
والزعيم الفرنسى لافال ..
الفيلسوف الألمانى ياسبرز

ومات : كارل ماركس والرواى الروسى ونورجنيف والموسيقار الألمانى
فاجنر..

★ ★ ★

وفى سنة ١٩٣٤ ولد :
أول رائد للفضاء جاجارين
والنجمة الإيطالية صوفيا لورين
والنجمة الفرنسية بريجيت باردو .

★ ★ ★

وفى سنة ١٩١٠ :
مات تولستوى
وولد الأديب الفرنسى الوجودى جينيه
والأديب الفرنسى جان أنوى..

★ ★ ★

وفى سنة ١٩١١ ولد نجيب محفوظ ..
ومات الفيلسوف الألمانى دلتاى
والموسيقار النمساوى مالر .
والزعيم أحمد عرابى .
وحصلت العالمة الفرنسية ماري كورى على جائزة نوبل فى الفيزياء ..

★ ★ ★

وفى سنة ١٩١٦ توفى
الشاعر الانجليزى العظيم شيكسبير ..
وتوفى الرواى الاسبانى العظيم سرفانتس .

★ ★ ★

ويوم توفى الخليفة عمر بن الخطاب ولد الشاعر الرومانسى عمر بن أبى ربيعة.
فقال الناس بعد ذلك : لقد زهق الحق وظهر الباطل !
ويوم توفى نابليون القائد العظيم ولد بودلير الشاعر الرجيم .
ويوم اغتيل الرئيس كتيدي مات الأديب الانجليزى الدوس هكسلى .
ويوم أطلق الرصاص على سعد زغلول توفى الأديب المنفلوطى ..
ويوم مات طه حسين توفى د . حسن عثمان العالم الجغرافى الذى ترجم

«الكوميديا الالهية» للشاعر الإيطالي «دانته» - دون أن يدري به أحد !
والمؤرخ الإيطالي ماركو بولافونته عندما كتب عن الشاعر الإيطالي بتراركة قال :
لم تنشأ الطبيعة أن تلد عظيما غيره سنة ١٣٠٤ .. ادخرت له هذا العام والأعوام
التالية لينفرد بالعظمة .

ولكنه لا يعلم أن رجالا عربيا باهرا قد ولد معه هو ابن بطوطة !
ولكن هذه العبارة تدل على تفسيره للتاريخ : وهو أن القدرة الالهية .. أو الإرادة
التاريخية هي التي تصنع العظماء .. وتجعلهم واحدا في سنة أو عشرة في سنة .. أو
عشرة في قرن أو عشرة قرون ..

انه - إذن - لا يرى أن «الصدفة» هي التي جمعت هؤلاء العظماء معا .. لأننا لا
نعرف كيف «تقرر» أن يظهر : العقاد وطه حسين والحكيم والمازني وعبد الرحمن
شكري وسيد درويش ومختار وشوقي وحافظ ابراهيم وعزيز اباظة ومحمود
حسن اسماعيل وناجي وعلى محمود طه وصالح جودت ورامي ويوسف وهبي
ومحمد عبد الوهاب والسنباطي والأخوين رحباني وأم كلثوم والسنهوري
والتابعي ومصطفى أمين وعلى أمين ونجيب محفوظ واحسان عبد القدوس
والسباعي وصالح طاهر .. ثم اننا لا نعرف متى يظهر آخرون .. يملأون الفراغ
الثقافي ..؟

وهل من الضروري ان يظهر آخرون بنفس المقاس .. أو أن ظهورهم مرهون
بظروفهم .. فكما أن لكل ظروف رجالا ، فلكل رجال ظروف .
ثم هل هناك «صدفة» في التاريخ ؟

لا توجد صدفة !

.. وانما الصدفة هي عبارة عن : سلسلتين من الأحداث .. كل واحدة تمشي
مستقلة عن الأخرى .. وفي وقت ما تصطدم السلسلتان . فتكون الصدفة .. هذا
رأي الفيلسوف الفرنسي كارنو ..

ولكن يجب أن أوضح .. مثلا نفرض أن شخصا ينظر من طائرة هليكوبتر
وقفت في سماء القاهرة .. ونفرض أنه يرى شخصا خرج من بيته من امياية .. وهو
يعلم مقدما أن هذا الشخص سوف يقطع المسافة من بيته إلى مبنى مجمع التحرير
في ساعة وثلاث دقائق وعشر ثوان .. ونفرض أيضا أن طوبة فوق هذا المبنى
يحركها الهواء والمطر مليمترا كل يوم .. وأنه بناء على ذلك سوف تسقط بعد كذا
دقيقة ..

وعند سقوطها في الوقت المحدد لها ، أى في الوقت الذى يجعلها تفقد توازنها وتسقط « يتصادف » مرور هذا القادم من امبابة .. هو يمشى في حال سبيله لا يعرف شيئاً عن الطوبى .. والطوبى تتحرك بانتظام لا علم لها طبعاً بهذا الشخص .. وفي الثانية وفي المكان هبطت الطوبى فوق دماغه تماماً — ومات !
الصدفة — إذن — لمن يرى حادث الاصطدام ..

ولكنه لا يعرف مسار الشخص ولا مسار الطوبى .. ولكن الذى ينظر من نافذة الطائرة .. أو الله سبحانه وتعالى هو وحده الذى يعرف كل ذلك ..
فهل هى صدفة ؟
الجواب : لا ..

ولكن لماذا تصيب الطوبى هذا الشخص بالذات ؟ لأنه مقدر له أن يموت هكذا .
فنحن لا نعرف إلا أن الطوبى وقعت فوق دماغه وإلا أنه مات ! .. وإلا أنهم قد ولدوا معاً ، تعاونوا ، أو تقاتلوا .. ظهوروا في مسرحية اسمها : لعبة القدر .. أو القدر لعبتنا .. ثم تحدوا القدر أو استسلموا له ..

أو هل « الصدفة » أو « القاعدة » ان يظهر عظيم واحد في أى وقت .. بل اثنان .. ثلاثة في نفس العلم أو نفس الفن .. أو في علوم وفنون مختلفة .. ثم ينحسر المد التاريخى .. ليرتفع بعد ذلك .. بعشرين سنة . بمائة .. بألف .. ويكون العظماء بأشكال وألوان وأحجام وأدوار أخرى سوف نرى !

إن شيئاً عجيباً لا نظير له في التاريخ قد وقع في كل الدنيا في ١٨٨٩ ..
لقد ظهر عظماء كثيرون يدفعون الحضارة الإنسانية بقوة العقل والوجدان ..
أو بقوة الدمار القائم على أحدث ما اخترع العقل ..
أو بقوة الألم والندم على الذى كان والأمل العظيم الا يكون مرة أخرى ..
حاول معنى أن ترى وتسمع وأن تجد « خط سير » العظماء .. إلينا ومعنا وأمامنا إلى ما لا نعرف من ابداع الحضارة الإنسانية ..

العقاد : بحر بلا انتهاء !

أستاذنا العظيم عباس محمود العقاد ، شغلنا عن العظماء من حولنا .. فلم نكن نرى غيره ، ولا نسمع سواه ، ولا النور إلا في حضرتة ، ولا الحكمة إلا عندما نسترجع ما قال وما يمكن أن يقول .. وشغلنا بالفلسفة عن الأدب ، وبفلسفته هو عن دواوينه وعن شعره نحب شعر شوقي وحافظ ومطران - والعقاد لا يحبهم ولا يرى لهم أية موهبة !

ولم يكن العقاد مجاملا في ذلك .. ففي يوم جاءت شاعرة لبنانية جميلة والقت شعرا لها .. ولم يظهر الارتياح على وجه الأستاذ العقاد .. ثم جاء شاعر من اسوان والقي شعرا وظهرت البهجة على وجه الأستاذ . وكان لابد ان يفسر لنا ذلك فقال مشيرا الى الجميلة : أما أنت فنراك ولا نسمعك .. وأما أنت يا مولانا فنسمعك ولا نراك .. هاها .. هاها .

وكان الأستاذ في منتهى القسوة ! وعندما كان الشعراء الشبان يبعثون اليه بقصائدهم باختياره مقرررا للجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب ، فكان يعيدها الى « لجنة النشر » .. لأن هذا الشعر بلا قافية !

وعندما طلبوا إلى الأستاذ أن يشترك في ذكرى مرور عشرين عاما على وفاة شوقي أمير الشعراء ، رأينا العقاد يحدد الهجوم على شوقي .. ويأنه شاعر زخرفي ، وليس شاعرا له شخصية !

وتسائل الناس : ولكن شوقي قد مات !
وكان رد العقاد : ولكنى أراه ما يزال حيا في أمثالكم . ولذلك لابد أن أعيد هجومى عليه !

وفي إحدى المرات جاء الشاعر الخريف محمد مصطفى حمام وقال للأستاذ

العقاد : سوف أسمعك شعرا لواحد من شعراء العراق لأعرف رأيك فيه يا أستاذ .

فأشار اليه العقاد أن يقول . فقال : إنها قصيدة في رثاء الموسيقار فردي الذي توفي سنة ١٩٠١ :

مضى ومحاسنسه باقية	فتى العقل والنغمة العالمية
إذا ضم الحائسة الغالية	يكاد على الماس بعض النحاس
وتسفى سريرتها الخاقية	وتبلغ موضع أوطارهمسا
وعايدة شبيبته زاهية	لقد شاب فردي وجاز المشيب
كما هي في العصر الخالية	تمسث مصر لهذا الزمان
ونسدب أيامنا الماضية	ونبكي على عزنا المنقضى
ونبكي مع الأسرة الباكية	فيا آل فردي نغزيكسم
يقل الزمان له راوية	فقدنا بمفقودكسم شاعرا

فأبدى الأستاذ إعجابه ببناء هذه القصيدة ومعانيها « ووجدتها العضوية » أي ترابطها وانسياقها كأنها كائن حي . وهي النظرية التي نادى بها العقاد هو وزميلاه الشاعران عبد الرحمن شكرى وإبراهيم المازنى !
وإذا بالشاعر مصطفى حمام يتفجر ضاحكا وهو يقول : ولكنها من نظم أمير الشعراء شوقي ! فيغضب العقاد وينهض واقفا وهو يقول : أخرج من هنا يا ابن الـ ... !

ويلقى الأستاذ العقاد من اهتمام النقاد أقل كثيرا جدا مما يستحقه كشاعر عظيم وناقد عظيم .. وهي مشكلة تقع لكل الموسوعيين من المفكرين . فالعقاد مؤرخ وناقد وشاعر ومفكر سياسى .. ولذلك احتواء العقاد صعب .. فليس كاتب قصة وكفى . ولا شاعرا فقط . ولا هو الناقد وحسب .. ولا هو المؤرخ للعقريات والمحلل النفسى لها .. ولا الداعية الى التفسير السيكولوجى للتاريخ .. ولا عاشق البطولة فى الأدب والسيرة والتاريخ والفلسفة والشعر .. وانما كل هؤلاء . ولذلك كان من الصعب أن نضع عنوانا واحدا لكل الذى هو عباس العقاد !
غير أن كاتبنا الكبير إبراهيم عبد القادر المازنى قد اختار به توصيفا آخر . وهو : البحر بلا انتهاء .

فهذا هو العقاد الشاعر والمفكر والمؤرخ والناقد .

يقول الأستاذ المازنى فى تقديم ديوان العقاد :

بحر بلا انتهاء .. موج فوق موج .. رغبة من ورائها رغبة .. وحركة فى أثر
حركة .. ورياح مصطفقة ومد وجزر وضوضاء . كأنها انطلقت شياطين الأرض
تعوى ، وكلام يصد العين عن النظر ، وسحب ترق وتكثف وتتفرق وتتجمع
وتهضب ثم تفلح ، وأمساء حالكة ، وأصباح مشرقة ، وصخور نائية ورمال
بليلة ، وسفائن مآخرة أو مغرقة ، ورعود مجلجلة ، وأغاريد هافية ، وأشواق
تصفو ، وأنجم تخنق ، ودر وأصداف وحصى وحجارة وأعشاب ثابتة ، وأحياء
متصارعة ، وصور يختفى فيها الزائل فى ثنايا الثابت ، وتجتمع فيها الجنة
والنار ، والحاشية الرقيقة ، والجوف الغائر ، والحاضر والماضى والسكون
والحركة ، والفناء والخلود ، والبر والبحر ، والشرق والغرب ، والليل والنهار ،
والشمس والقمر .. ويقول العقاد نفسه فى وصف ديوانه :

فيه من الحكمة والغباء وفيه من يأس ومن رجاء
وفيه من حب ومن بغضاء صورة محياى لعين الرأى !

ويقول العقاد أيضا :

والشعر السنة تقضى الحياة بها	إلى الحياة بما يطويه كتمان
لولا القريض لكأنت وهى فاتنة	خرساء ، ليس لها بالقول تعيان
مادام فى الكون ركن للحياة يرى	ففى صحائفه للشعر ديسوان

ويقول المازنى :

« .. انى طلعت من شعر العقاد على نواحي كانت محجوبة عن عيني ، وانى
وجدت فيه التعبير عما كنت احسه ، ولا أكاد ادرك كنهه .. وانما زدت للحياة
فهما وبها شعورا وعلماً » .

ويرى الأستاذ المازنى ان الحياة كانت سوف تبقى لغزا غامضا ، إذا لم يقل
العقاد ما قال ..

والأستاذ العقاد يرى ان النهضة تبدأ بالشعر .. وبعدها تجيء النهضة
العلمية . لأن الشعر هو فهم عميق للحياة ، والذين يفهمون الحياة ويذهبون الى
أعماقها ، ثم ينقلون ذلك فى صورة جميلة هم أقدر الناس على تطوير الحياة
وأدوات الحياة . ولذلك يرى الأستاذ العقاد أن الشعراء الانجليز هم أعظم
الشعراء . لأن الانجليز أقدر الناس على فهم الحياة . ولذلك كانت قدرتهم

الفائقة في السياسة وفي التجارة .. وفي الشعر أيضا !

وهناك نوعان من الشعر :

شعر الشطارة .. شعر الذكاء .. أي البراعة في رسم الصورة الزخرفية ..
والقدرة الفائقة على تقليد القدامى . وهذا هو شعر القشور .
وهذا الشعر كما ظهر يختلف . وكما بهرنا ببريقه ، فلن يدهشنا أقوله
واختفاؤه .

وهناك الشعر الطبيعي أو الطبيعي - أي الشعر الذي ينظمه الشاعر عن
طبيعته .. عن أحساسه العميق بنفسه وبالدنيا حوله .

فالشاعر يترجم أعماق خلجاته . فهو الصدوق وهو العمق . وهو لحم ودم .
وليس مجرد صورة وزخرفة . هذا هو شعر الوجدان . وجدان الشاعر ، أي
الشعر الشخصي . ولا بد أن يكون الشاعر شخصا .. أي تظهر ملامحه
الشخصية في كل الذي يقول . ويرى العقاد أن أمير الشعراء شوقي هو نموذج
للشعر الذي ليس شخصا فشوقي قد ارتفع بالصناعة الشعرية ، وهبط
بالوجدان الشعري .. أنه شعر الابهة في الصياغة ، ولكنه شعر مجهول
الناظم . !

ويلفت العقاد نظرنا حتى لا ننخدع بالشعراء الذين يصفون الطيارة
والسيارة ويقول لنا : هؤلاء شعراء قدامى ، وإن عاشوا في عصرنا .. لماذا ؟
لأنهم يقلدون الشعراء القدامى .. فالشاعر القديم كان يصف الجمل
والحصان والصحراء والخيام ..

والشاعر الحديث يصف السيارة والطيارة والحقول .. فليس هذا شعرا
أبداعيا وإنما هو شعر تقليد .. أي أن الشاعر المعاصر عاجز عن أن يكون
معاصرا ، فيرتد وينتكس ويقلد القديم في كل شيء .

فقط يضع السيارة مكان الناقة ، ويضع الطيارة مكان الفرس .
ولكن لو جاء شاعر من البادية ورأى الطيارة لأول مرة وحاول أن ينقل لنا ما
الذي يراه والذي أدهشه والذي أثاره ، والذي أهاج خياله فراح يقارن بينها
وبين الحصان ، فهو شاعر معاصر ولا شك .. لأنه أدهش وحاول أن يقول وأن
يعبر عن الذي يرى .

ولكن الشاعر المعاصر الذي يرى الطيارة ، فلا يرى إلا الحمار والحصان .
فهو شاعر مقلد عاجز عن أن يكون معاصرا !

وإذا رأى الشاعر المعاصر أن الحصان أحسن من الطائرة ، وأنه أجمل وأروع وأن هذا هو رأيه الشخصي .. فهو شاعر مطبوع - أي شاعر صادق في تعبيره عن طبيعته هو .. فمقياس الشعر الجيد أن يكون الشاعر صادقاً فيما يقول : وأن يكون الصدق هو مطابقة شعره لواقعته النفسية .. لوجدانه .. ولذلك كان إعجاب العقاد بالمتنبي وابن الرومي لا حدود له .. فهما نموذج رفيع للشعر العظيم .. شعر الوجدان .. للشعر الذي هو « بطاقة شخصية » دقيقة لكل منهما .

والمفكر العقاد هو الذي حولنا عن الشاعر العقاد . فلم يحدث مرة واحدة في « صالونه » الأدبي الذي يعقد كل يوم جمعة ، أن قرأ أحد شعراً له .. أو حتى ناقشه .. لعلها مرة واحدة ، جاءت سيدة لا نعرفها ، واستأذنت في أن تغنى للأستاذ العقاد . وغنت . واحمر وجه الأستاذ من البهجة والسعادة .. ولم ندر ما الذي نفعله هل نصفق .. هل نطلب منها أن تعيد وتزيد .. هل صحيح ما قاله بعض الزملاء من أنه رأى دموعاً في عيني العقاد .. فلو حدث ذلك لكان أكثر من احتمالنا .. الأستاذ يبكي ؟ ! معقول ؟ وهل نطلب إلى السيدة أن تغنى مرة أخرى لكي نتأكد من هذه الدموع ؟ وهل نسامح أنفسنا إذا كنا سبباً في بكاء الأستاذ ؟ إن أكثرنا قد تحاشى أن ينظر إلى عيني الأستاذ . وبسذاجة منا ، وحب عميق جداً ، لم نفكر مرة واحدة أن نقرأ للأستاذ شعراً .. أو نسأله عن المعاني الدقيقة والرقيقة لقصائده في الغزل والعشق والعتاب ..

ولكن شعر العقاد ليس بعيداً عن نثر العقاد .. ففي نثر العقاد كل مزايا وصفات الشعر : العمق والصدق والقوة والجمال والاقناع . ولكن أروع ما تعلمناه من العقاد هو التعطش الدائم إلى الجديد .. هو الشهية المفتوحة على كل فكر وكل أدب .. هو : الانفتاح والتفتح فلا نمل أن نقرأ ولا نتعب أن نفكر ، وأن المفكر هو أعظم مخلوقات الله .. ولذلك يجب أن نرفع رؤوسنا عالية .. فإله قد خلقها كذلك .. لا المال ولا الحياة ولا السلطة ولا الشهرة تشغلنا عن أن نجلس في خشوع أمام الحقيقة .. والحقيقة ليس لها مكان .. إنها في كل مكان . وليس « صالون » العقاد .. إلا محطة لتزويدنا بالوقود .. بالزيت والهواء والطاقة والخريطة .. وتركيب عدسات أقوى وأكبر .. وانشغلنا بأنفسنا أيضاً عن العقاد فأعظم تحية للعقاد هي أن

ننشغل به عنه .. أن ننشغل بآثره فينا نحن عنه هو صاحب الطريق والطريقة .
وكان شعارنا ما قاله العقاد مرة ، وما قلناه لأنفسنا ألف مرة .
ظمان ظمان لاصوب الغمام ولا عدل المدام ولا الاثداء ترويني
حيران حيران لأنجم السماء ولا معالم الأرض في الغماء تهديني !
ظمان حيران .. لا شيء يروى ولا شيء يهدي .. فالذي نحتاجه كثير جدا
حتى نرتوى .. والذي نحتاجه كثير جدا حتى نهتدي .. ويجب أن نظل هكذا الى
الأبد .. فقد اخترنا ذلك . أو إختارنا القدر . أو أننا وجدنا أنفسنا هكذا ..
محكوم علينا بالأفكار الشاقة المؤبدة ، مع الشغل والنفاد !
ولم ينقش أحد على قبر العقاد ، أعظم المفكرين العرب ، هذه الأبيات التي
التفت اليها تلامذته ومحبيه .. ولم يشأ الأستاذ العظيم أن يقول لنا :
انقشوها .. أنكروها .. اذكروني .. لعله وجد في ذلك إهانة له وإهانة لنا ، أن
ينبهننا الى ما يجب أن نعرف من تلقاء أنفسنا . يقول العقاد :

إذا شيعوني يوم تقضى منيتي
وقالوا : أراح الله ذاك المعذبا
فلا تحملوني صامتين إلى الثرى
فلأنسى أخساف اللحد أن يتهيبا
وغنوا فلن الموت كأس شهية
ومازال يحلو أن يفتنى ويشربا
ما النعش إلا المهد ، مهد بنى الوى
فلا تحزنوا فيه الوليد المغيبا
ولا تذكروني باليكساء وإنمسا
أعيدوا على سمعى القصيد فاطربا !

طه حسين : فى البحر مكان الشعر !

كان حزنى على الاستاذ العقاد عظيما .. ويبدو اننى تحدثت عن ذلك طويلا وكثيرا حتى قال لى طه حسين : أنا لم أكن أعرف أن له تلاميذ مثلك ! فتضايقت وسكت ..

فعاد طه حسين يقول .. أو أن له تلاميذ ! فتضايقت أكثر .. ولكنى لم أعلق بشيء .. وسكت طه حسين .. ثم عاد يقول بصوته الهادىء وسخريته الرقيقة : إذن أنت نجحت ياسيدى .. فقد اختبرت احتمالك على المكاره ، فوجدتك قادرا على ذلك .. !

وكان ذلك نوعاً من الادب والرقه والسخرية وحسن التخلص والذكاء والدهاء وكان طه حسين أرق كثيرا من العقاد .. وكانت فيه ابوة عظيمة .. وفى كل مرة أنور طه حسين ازداد يقينا أن خسارتى فادحة . فأنا لم أعرف طه حسين الا متأخرا . لم أعرفه إلا كنوع من التمرد على الاستاذ العقاد الذى حجب عنا الكثير من الأدباء المعاصرين .. وفى مقدمتهم أديبنا العظيم طه حسين .. فلما عرفت طه حسين ، ولما عدت أقرأ لطله حسين شعرت بالخجل .. كيف لم أعرف ذلك .. كيف لم اكتشف هذا العظيم الاستاذ الشائر الباهر ؟ كيف ؟

وليس صحيحا أن العقاد هو وحده الذى يستطيع أن يمد يده إلى اعماق البحر فيأتى لك باللؤلؤ .. ولا هو وحده القادر أن يجعل نجوم السماء حَوَاتِمَ فى أصابعنا .. إن طه حسين يفعل ذلك .. إنه لا يمد يده إلى البحر .. وإنما هو يتقدم إلى البحر برفق ويلقى شباكه التى صنعها .. وينتظر ، ونحن معه .. ويخرج الشباك باللؤلؤ الذى يريد ..

إن العقاد يقرأ ويبحث ويعانى : ثم يطلع علينا بما اكتشف من المعانى .. وطه حسين يفعل نفس الشيء ولكن أمامنا : إنه يقرأ لنا ويفكر معنا ويطلع بنا

ومعنا وعلينا بالمعنى الذى يريد . ان العقاد مثل فولتير : يسخر منك أولا ثم يملئ عليك قراره .

وطه حسين مثل سقراط يبحث معنا ويناقشنا ويسحق أفكارنا القديمة ، ثم تتولد المعانى الجديدة من الحوار معنا ..

قلت لطله حسين : ولكنك يا أستاذنا مختلف عن العقاد جدا فضحك وقال : أنا أقول اننى اختلف عنه .. وهذا طبيعى .. وهو يقول : بل يجب أن نختلف .. فأنت ترى أنه لا فرق بيننا ؟ ها .. ها

وإذا أنت قرأت لطله حسين الآن فسوف يبهرك هذا الرجل العظيم بجمال عباراته .. وسهولة تفكيره ووضوحه .. ويجب ألا تضيق به وهو يدور حول المعانى .. إنه يعرض عليك كيف اهتدى وكيف يهديك فى نفس الوقت .. إن أسلوب طه حسين هو البحث عن المتاعب .. البحث هو الأسلوب .. والمتاعب هى الهدف .. والاصلاح هو الغاية من كل ذلك .. فهو يبحث أمامك وبك ومعك .. وهو الرجل العارف تماما .. ومتاعب طه حسين هى مناهج البحث فى الفكر المصرى كله .. وكانت ثورة طه حسين على مناهج البحث .. وطبيعى أن يبدأ طه حسين بنقد المنهج - فهو ابن الحضارة الفرنسية المخلص .. ولكنه الأديب العربى دائما .. وهو الذى ذهب إلى أوروبا ليوظف أوروبا كلها فى اكتشاف عبقرية الشعر العربى والفكر العربى وإذا أنت تذكرت ما الذى أدى اليه اكتشاف العالم الفرنسى شامبليون ، فطله حسين قريب من ذلك .. شامبليون اكتشف لنا حجر رشيد ، فاكشف لنا الاهرامات .. فقد كنا نراها ولا نعرف ما هى .. وطه حسين اكتشف لنا الادب العربى شعرا ونثرا . كنا نراه ونمر به ونتوقف عنده ونلعنه ، ولا نعرف جوهره ورسالته وعمقه وعبقريته .. طه حسين اكتشفنا لانفسنا ..

طله حسين يرى التطابق التام بين الحضارة العربية والحضارة الاغريقية .. ففي البدء كانت البداوة ، كانت الجاهلية .. وفى الجاهلية كان الشعر .. فى البدء كانت القصيدة .. وفى القصيدة كانت الفلسفة والدين والعادات وكانت المخاوف والآمال .. فالشعر هو أول مظهر من مظاهر الحياة الاجتماعية القوية عند هذين الشعبين .. ولولا الشعر والشعراء عند الاغريق ما ظهر فلاسفة من مثل سقراط وارسطو وادباء مثل اسكلوس وسوفوكليس .. لولا شعر هوميروس ما كان هؤلاء الفلاسفة فقى شعر هوميروس كل المعانى والرموز .. وكل الآمال والطموحات

فقد كان هوميروس هو الكنز العظيم الذى أقبل عليه الفلاسفة يلتقطونه ويقررونه ويحللونه ويرون في هذه الاشياء الصغيرة صورة للكون العظيم .. لولا امرؤ القيس والنايفة والأعشى وزهير ما عرفنا بعد ذلك مبادئ الحياة والاخلاق واصول العلاقات الاجتماعية ..

والفرق بين الاغريق والعرب هو أن حضارة العرب كانت للعرب .. ولم تذهب إلى أبعد من ذلك .. وحضارة الاغريق أثرت في الاغريق والرومان والعالم كله وأثرت أيضا في الحضارة العربية .

ولكن عندنا مشكلة .. هذه المشكلة عالجهها طه حسين في سبعين عاما : كيف نقرأ أدبنا ؟ كيف نفهمه ؟ كيف نتذوقه ؟ ومن هؤلاء الذين أفسدوا علينا تاريخنا ويعملون جاهدين على أن نتعاون في دفنها ووأدنا أيضا ..

يرى طه حسين أن هناك مدارس في النظر إلى الادب العربى : مدرسة الأزهر التى تنظر إلى الشعر كما كان ينظر علماء النحو والصرف في البصرة والكوفة .. مع نقد عنيف لكل ما قال الشعراء - لابد من النقد .. وإلا كان استاذ الأدب لم يأت بجديد .. فالجديد هو أن يهدم وأن يدمى ويتعلم الطلبة على يديه براعة الهدم والتجريح .. فالأدب كله ضحية .. ذبيحة يتبارى الاساتذة جميعا في الاجهاز عليها ..

ومدرسة المستشرقين بزعامة الاستاذ الايطالى كارلو ثلثيثو .. وهم يدرسون الادب وتاريخ الادب كما يفعلون في بلادهم .. يدرسون الأدب والاجتماع والسياسة والعادات والتقاليد معا ، ويوزعون الاضواء في كل مكان ..

ثم مدرسة شريرة فاسدة هي مدرسة دار العلوم .. واساتذة دار العلوم هم الذين يؤلفون كتب المدارس الثانوية أيضا .. فهم يخطفون معلومات عن حياة الشاعر من هنا وهناك ، ثم يختارون بعض الأبيات .. وأسوأ من ذلك ينشرون شيئا يخلجون أن يقولوا أنه كتب .. فهم يلخصون الكتب ويوزعونها على التلاميذ .. ويسمونهم .. التلخيص أو التهذيب .. ويفرضون على التلاميذ أن يحفظوا ذلك .. المهم أن يرددوه .. فلا قرأوا ولا فهموا .. ولا تذوقوا .. وإنما هم حريصون على أن ينقلوا هذه الصورة المشوهة للشعر والادب .. ومن الغريب أنهم يسمون هذا المنهج - أن كان منهجا - أدب اللغة العربية .. أو تاريخ أدب اللغة العربية ..

فما العلاج ؟ لقد وجد طه حسين العلاج منذ أكثر من ثمانين عاما .. فكل

الذى نقوله اليوم من علاج الكتب المدرسية ، لا يخرج عن الذى قاله طه حسين .. فقد كان اسبقنا إلى معرفة المرض ومن أين جاء والدواء وكيف نتناوله وأين يذهب فى جسم اللغة والأدب والنقد ..

قال طه حسين : العلاج هو أن نحبيب إلى طلاب المدارس قراءة النصوص العربية وفهمها .. ثم نقرب إليهم هذه النصوص ونحسن اختيارهم .. وليس صحيحا أن الأدب العربى جاف عسير الهضم إنه على عكس ذلك : سهل يسير لذىذ ..

والعلاج أيضا إعداد المعلمين الذين يعلمون اللغة العربية .. فليس فى مصر أساتذة لهذه اللغة ، لا من حيث أنها أداة للتعبير ووسيلة من وسائل البيان . أو مظهر من مظاهر التاريخ ..

أما الخيط الذهبى فى كل ما كتبه طه حسين فهو : حرية النقد .. وحرية الرأى .. وضرورة الإصلاح .. وأن الإصلاح قد آن أوانه .. ولذلك يجب أن نبدأ فوراً .. وقد بدأ طه حسين .

وعندما كنا نقارن بين العقاد وطه حسين والحكيم نقول : المفكر العقاد والاديب طه حسين والفنان الحكيم .

ولم يكن ذلك تعريفا دقيقا .. فالعقاد كان أديبا أيضا .. وطه حسين مفكر دائما ، والحكيم اديب مفكر ..

وكان العقاد : أقوى وأعنف « وطه حسين أرق والطف » والحكيم أخف وأظرف ..

وبسرعة تكونت علاقتى القوية بطه حسين وقد شجعنى طه حسين على أن أحدثه فى التليفون وأن أزوره ما وجدت الى ذلك سبيلا - وهذا تعبيره أيضا .. وكان يعنى ما يقول .. وفى كل مرة أعتذر عن طول الزيارة . كان يردنى قائلا : كانت متعتى أعظم ياسيدى ..

منتهى التواضع والابوة ..

وكان من السهل أن نحب طه حسين ، كما كان من السهل أن نكره العقاد وطه حسين لم يقصد أن نحبه ولكنك لا تملك إلا أن تحبه والعقاد لا يريدك أن تكرهه ، ولكنه لا يستطيع أن يمنعك من ذلك ..

وفى يوم سألنى طه حسين .. وماذا تريد لحياتك ياسيدى ؟

قلت : أن أتفرغ لدراسة الفلسفة ..

قال : أنت مهياً لذلك ياسيدى ولكن يجب أن تفرغ بسرعة من التأثير
بأساتذتك ، وأن يكون لك رأى وموقف .. حتى ترى بعينيك أنت ، وتلمس بيديك
أنت .. وأن تختلف بسرعة معهم ..

قلت : نعم ياسيدى .. لأنك مختلف .. وبداية الاختلاف ليس الخلاف
معهم .. وإنما أن نقف بعيدا عنهم وأن ترى من بعيد .. أين أنت وأين هم ..
وأين زمانهم وما زمانك .. وأن تتحلل بسرعة من الاعجاب الزائد الى الاعجاب
فقط . ثم الاعجاب مع التحفظ .. ثم تفرغ من التحفظ لتقول .. كما قال
سقراط : تكلم حتى أراك .. يجب أن تتكلم بلسانك أنت وبوجدانك أنت حتى
نراك .. نلتفت اليك .. وإلا فأنت مدرس أضيف إلى عشرات المدرسين .. وإلا
فأنت درويش ذاب في لجة الدراويش .. !

وقلت : يا أستاذ إننى لم أسمع مثل هذا الكلام من استاذنا العقاد .. وكيف
وصلت الى هذا اليقين وأنا لم اتحدث اليك طويلا ..

أجاب .. وكانت هذه العبارة نقطة تحول في حياتى كلها : لسبب بسيط جداً
ياسيدى .. إننى اسمعك ولكنك تسمع العقاد .. إننى أراك ولكن العقاد لا
يراك .. إن رسالتى فى التربية لم تنته .. والعقاد ليست له رسالة فى التربية ..
فهو الاستاذ الذى لم يتخرج على يديه الا تلميذ هو العقاد .. اما أنا فأرى من
الضرورى أن يظهر تلامذة يكملون دورنا النقدي فى الأدب المصرى الحديث ..
ثم قال ياسيدى إنك لم تتكلم .. لقد تكلمت منذ يومين عن الفلسفات الوجودية
الالمانية والفرنسية والاطالية والاسبانية والروسية .. وأعجبتنى قدرتك على
التفرقة الدقيقة بين هذه المدارس .. فلما جاءنى استاذك وتلميذى عبد الرحمن
بدوى نقلت اليه ما سمعت منك .. فأيدنى فى أنك أنت التلميذ الذى يستطيع أن
يقف الى جوار اساتذته ثم يتقدم عليهم .. أنت مؤهل لذلك ياسيدى .. !
ما الذى قلته يا أستاذ الاساتذة ؟ ما الذى دخل اذننى واستقر فى قلبى
وعقلى ؟ ما هذه الدماء الجديدة .. أدخلتها فى عروقى .. ما هذه الضياء الباهرة
اشعتها فى كل شيء .. لو عرفت يا أستاذ الاساتذة ما الذى فعلته كلماتك .. ما
الذى أحدثه صدقك .. ما الذى خلقتة أبوتك ؟ ! أنت لا تعرف ياسيدى .. فقد
اعتدت بعظمتك وتواضعك واستاذيتك على ذلك .. ولكنى ما سمعت قبلك ولا
رأيت مثلك .. يا قامة عارى : ففى كل مرة أتذكر طه حسين اشعر بخجل لا حد
له .. كيف لم اره أوضح .. كيف لم اسمعه اعمق .. كيف لم اتحول إليه

نهائياً .. كيف تأخرت هكذا في المثول بين يديه .. انه العمى والصمم الذي اصابنا فاحتجت صوتاً وصورة ودفئاً .. يامن كل كلماته احضان ، يامن كل لمساته امان .. يامن كل جلساته عناية مركزة .. ولما طال صمتي واحس طه حسين انني لا اتابعه قال في غاية الادب : لقد ارهقتك اليوم ياسيدى .. موعداً غداً .. وموعداً مع ابناء جيلك بعد غد .. !

وعندما كتب طه حسين « قادة الفكر » كان لابد أن يتقدم للقراء بمنهج في الدراسة .. لابد من المنهج .. يرى طه حسين أن هناك منهجين لدراسة المفكرين : منهج يرى أن المفكر هو كل شيء .. هو جيل متربع على هضبة هي الناس .. هو البارز القوي هو الضوء .. هو الجهات الاصلية .. هو الشمس والقمر والظلام والعواصف .. هو القادر على كل شيء .. وغيره لا شيء .. وغيره هو المجتمع .. !

ومنهج يرى أن المجتمع هو التربة التي يخرج منها .. المجتمع هو الأرض والماء والهواء والشمس .. وكما يكون « الجو » يكون هذا النبات .. فالقطن نبات المناطق الحارة .. والبلوط نبات المناطق الباردة .. فالمفكر لا ينفصل ، ويستحيل أن ينفصل عن المجتمع .. والمجتمع هو صانع الافراد .. يصنعها على صورته ، وعلى هواه ووفقاً لضرورته ..

ويقول طه حسين كلا المنهجين مسرف وخاطيء .. ولكن دراسة الفرد ودراسة المجتمع الذي أظهر الفرد أو ظهر فيه الفرد ، ضروري أيضاً ولابد من الاعتدال بين الطرفين .

ولذلك كان طه حسين يعيب على استاذنا العقاد دراسته للشخصيات وخصوصاً سلسلة « العبقريات » محمد صلى الله عليه وسلم وعمر وابو بكر وعلى رضى الله عنهم . وكان نقد طه حسين للعقاد عنيفاً عندما ظهر كتاب العقاد عن « ابي نواس » .. فالعقاد يعتمد عادة على الدراسة التحليلية لنفسية الشاعر أو البطل .. ولذلك استخدم العقاد في دراسته لابي نواس كل مصطلحات علم التحليل النفسى عند فرويد وبونج وادلر .. كل ذلك لكي يفهم أبا نواس ويجعلنا نشاركه هذا الفهم ايضاً ..

ولكن طه حسين يرى أن العقاد قد أسرف على نفسه وعلىنا ايضاً .. وكان العدل يقتضيه أن ينظر الى ابي نواس مرة ، وإلى مجتمعه مرة أخرى ويوازن بين الشاعر وبيئته ، بين أسلوبه ولغة عصره .. وكان من رأى طه حسين أنه

يمكن للقارئ أن يضع إسما آخر لابي نواس .. أي اسم .. لان العقاد قد انشغل بمرض ابي نواس وحشد له الدنيا كلها ليؤكد أنه مريض .. مع أن الشاعر لم يكن في حاجة الى هذا الكونصلتو من الاطباء بزعامة العقاد .. فالشاعر معترف .. وليس وحيد زمانه في ذلك .. فطه حسين يرى أن البداية هي شعر الشاعر .. لان الشعر قد بدأ من أعماق الشاعر .. واتجه به الشاعر الى الناس في زمانه . !

وغضب العقاد من نقد طه حسين .. واذكر أنه طلب مني أن انقل الى طه حسين : ان العقاد من رأيه أنه لم يخلع العمامة عن رأسه . يقصد أن طه حسين قد سافر الى فرنسا وتعلم ونقل اليها الذي تعلمه ، ثم عاد يرتدى عمامته بعد أن نسي الذي تعلمه .. ثم لا يريد أحدا أن يتعلم أو يقول غير الذي قال والذي رأى - منتهى القسوة من العقاد - فليس شيء أبعد عن طه حسين من مثل هذه العبارة الجارحة . !

وبعد وفاة العقاد استأنف طه حسين الهجوم عليه في برنامج أعدته له في التليفزيون .. وذهب الى أبعد من ذلك فقال ان حفيده لم يفهم كتاب « عبقرية عمر » المقرر على طلبة الثانوية العامة .. وأنه يرصد مكافأة مالية لمن يفهم هذا الكتاب - أي يفهم اسلوب العقاد في التفسير النفسى للتاريخ .. او التفسير البطول للفكر الانسانى كله . !

ولم أكن من رأى طه حسين واعترضت بعنف في مقالات نشرتها في « أخبار اليوم » ثم ذهبنا الى طه حسين خمسة من دارسى الفلسفة والادب والنحت والموسيقى وسألنا طه حسين عن اسمائنا أكثر من مرة .. وعن تخصصاتنا وأسعده ذلك .. وقال لنا أنه كان يقرأ الرسام العظيم دافنشى .. وهو أديب وشاعر ورسام وموسيقار ومخترع وعظيم ايضا ..

وتمنى لو كانت لديه كل ما لدينا من معلومات متخصصة ليتذوقه أكثر وأعمق .. وهى تحية بليغة لرجل عظيم التواضع ..

وكان طه حسين يستأنف ما دار بينى وبينه فقال : إننى لم أطلب اليك أن تتجرد تماما من ملابسك القديمة .. يجب أن تستبقى بعضها .. لتعرف كيف كانت البداية .. لقد كان استاذك العظيم الفيلسوف الالمانى كنت يحب النظر الى الخرائب لكى يفكر فى بنائها أو يتخيل ذلك .. وقد أقام صرحا فلسفيا لم يبلغه أحد من قبله .. أو من بعده .. هناك ياسيدى ما يمكن أن تتخلص منه بسرعة ..

الكثير من الاسماء والنظريات .. إنها جميعا إنتقالية .. إنها تشبه التبريزين
الذى نستند اليه صغارا ونحن نصعد السلالم .. ولكن يجب ان تبقى السلالم
والابواب والنوافذ .. وبراعتك هي في إعادة تأنيث البيت الفلسفى والادبى ..
هذه هي البداية .. وسوف يبقى .. لونه .. رائحته .. الحنين اليه .. والشاعر
القديم قد وجد عذرا لمحبوبته التى لم تزره فى الليل : جبينها الذى يضىء فى
الليل .. والحلى الذهبية التى لها صوت يسمعه الناس ، ثم عطرها .. ثم عاد
الشاعر القديم يقول : نفرض أنها استطاعت أن تغطى جبينها المضىء بجانب من
ثوبها ، ثم إنها نزعته ما فى يديها من حلى حتى لا يسمعها أحد .. فكيف تمنع
النسيم أن ينقل رائحة عرقها .. قال الشاعر القديم واظنه إذا لم تخفى ذاكرتى
أنه أبو المطاع بن ناصر الدولة

ثلاثة منعته من زيارتنا

وقد دجا الليل ، خوف الكاشح الحنق :

ضوء الجبين ووسواس الحلى

وما يفوح من عرق كالعنبر العبق

هب الجبين بفضل الكم تستره

والحلى تنزعه ما الشأن فى العرق ؟ !

والعرق هنا ياسيدى هو الجهد العظيم الذى بذلته فى الدرس والمقارنه والتمرد

على الذى لم يعد يقنعك .. هذه المعاناة سوف تبقى معك وسوف تبقى بك ..

وتتبعك ياسيدى .. فتوكل على الله !

يرحمك الله ياسيدى !

المازنى أول أديب وجودى !

الفرق بين الأربعة ، عباس العقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم وأبراهيم المازنى

العقاد : يحاضرك ..

طه حسين : يحدثك ..

توفيق الحكيم : يداعبك ..

أبراهيم المازنى : يسخر منك ومن نفسه ..

فكان المازنى أسوأهم حظا وأقلهم اهتماما من النقاد والمؤرخين . مع أن المازنى كان أرقهم وأعمقهم وأسبق من زمانه .. فإذا كان في أدبنا الحديث كله واحد يمكن أن يوصف بأنه الأديب الوجودى فالمازنى هو الشخص الوجودى والأديب الوجودى دون أن يتازعه أحد في ذلك ..

كما أن الشاعرة جلييلة رضا هى الشاعرة الوجودية الوحيدة في الشعر العربى في كل العصور ..

ولا أذكر أننى رأيت الأستاذ المازنى في « صالون العقاد » ولكن كثيرا ما يرد اسمه فيضحك الأستاذ العقاد ويقول :

أنه شيطان .. وإذا جاء اسم الحكيم ضحك وقال : أنه تاجر شاطر .. ويضحك الأستاذ وأصدقائه الأكبر منا سنا .

ويوم قدم الأستاذ العقاد صديق عمره الأستاذ المازنى ليكون عضوا في المجمع اللغوى القى بحثا عظيما وصف فيه المازنى بالعبقرية نشرها وشعرا . فذهبت أبحث عن المازنى لكى أحصل منه على صورة نضعها مع مقال الأستاذ وأيامها كنت أعمل محررا أدبيا في جريدة « الاساس » وقال لى الأستاذ المازنى : نلتقى على سلم جريدة الاساس .

وأنظرتة على السلم وجاء قصيرا يعرج بوضوح . وأخرج الصورة من جيبه وأنصرف . وفي صالون العقاد قلت : شىء غريب يا أستاذ .. لقد أعطانى المازنى صورة له .. ووجدت على ظهر الصورة هذه العبارة : هذه الصورة بناء على طلب الأستاذ أنيس منصور !

وكأننى ألقيت قنبلة مسيلة للدموع فضحك العقاد وزكى نجيب محمود
وصلاح طاهر وعلى أدهم وعبد الرحمن صدقى وفؤاد الالهوانى . ومع
الضحكات غمز ولمز . ولم أفهم . ولم يشأ أحد أن يقول ما الذى أضحكهم على
المازنى بهذه الصورة العصبية !

ويرى الأستاذ العقاد أن المازنى شاعر عظيم . وأنه عرض ودار وحلل الكثير
من المعانى الفلسفية فى شعره .. وأنه أضاف السخرية إلى كل ذلك .. فكأنه لم
يكتف بالجديد وإنما أضاف إلى هذا الجديد لمعانا من الذكوة والسخرية . لا تدل
على السعادة وإنما على اليأس من هذه الحياة والاحياء .. ومن نفسه أيضا ..
ولم يكن المازنى غزير الانتاج مثل الأستاذ العقاد . ولكن القليل الذى كتبه
المازنى نثرا يستحق عظيم الاهتمام والتقدير .. فالألوان التى استخدمها هى
الأسود والأزرق الغامق والفتح .. هى اليأس والحزن والرومانسية . فما الذى
أحزن المازنى على نفسه وعلى الناس ؟ ما الذى أياسه من الدنيا وأن يكون له
دور فيها ؟ وما جدوى أن يقول وأن يقال ..

الأستاذ المازنى تركيبة نفسية دقيقة . وهو مثل كل الأجهزة الدقيقة : معقد
التكوين ومثل نسيج الحرير ، دقيق العقد .. حتى ليخيل إليك أن الحرير بغير
عقد .. فهو منذ سن مبكرة أحس أنه ضئيل الحجم بينما أخوة له وأقارب أطول
وأعرض وأجمل شكلا .. حتى أن والده كان يخاف على أخ له من الحسد .. أما
المازنى فلا خوف عليه ولا خوف منه .. كأنه لاشيء .. أو كأنه أسوأ شيء .. ثم
أن المازنى سقط فانكسرت ساقه .. فهو القزم الأعرج .. وكان حجمه الضئيل
يجعله مثل الصفر إذا سار إلى جوار رقم : ١ الذى هو العقاد .. وكان الناس
يسمونهما معا : العشرة !

فإنه يقبل أن يكون صفرا على يمين العقاد صديقه وحبيبه ومثله الأعلى ،
ولكن يرفض أن يكون كذلك إذا ما قورن بأى انسان آخر ..

وأصبح العائق الأول فى حياته أنه ضئيل الحجم والعائق الثانى أنه أعرج ..
أما العائق الثالث والرابع ففي أعماقه هو : فهو فى حالة من الفزع الدائم ..
خائف على نفسه من الناس .. خائف من الزحام .. خائف من الظلام .. خائف
إذا انفرد بنفسه أن يموت .. خائف إذا زاحم الناس أن يسحقوه . فهو خائف
عام ..

يحكى لنا المازنى عن تلك الحارة التى كانت تنتهى إلى بيته .. مظلمة ضيقة

رطبه .. يدخلها الناس بصعوبة .. لا يمكن أن يدخلها اثنان في وقت واحد .. ويحكى المازنى أنه أحس في إحدى المرات وهو يتسلل خائفاً من هذه الحارة أنه ارتطم بجسم امرأة وأنه أحس صدرها ، وأنها احتضنته حتى وصل إلى باب بيته ولم يجدها بعد ذلك .. كان يحس أن هذه الحارة ليست إلا مصارين حيوان مخيف .. حيوان خرافى . ولكن الخوف حقيقى . والفزع عضوى . وأن الطريق خارج البيت كالطريق إلى البيت : طريق العذاب .. إذا سار فيه ، وإذا فكر ! ويقول المازنى أيضاً أن طريقه كان على المقابر ليلاً فسقط في مقبرة فوق عدد من الجثث .. وأحس باللحم والعفونة .. وكان خوفه عظيماً .. حتى ليقال أنه مات من الخوف .. أولقد تحول الموت إلى خوف حى .. أو تحول الخوف إلى موت يسترده قطعة قطعة .. عصباً عصباً ، حتى أنتهى - !

وكان المازنى أكثر صراحة من الفيلسوف الوجودى كير كجار الذى كان أحذب الظهر .. ولم يشعر هذا الفيلسوف بهذا العيب الخلقى إلا عندما تقدم لخطبة الفتاة رجيتا .. هنا أحس أنه بعقله أعظم الناس ، وبجسمه أحقرهم .. وأن المرأة تريده جسماً بلا عقل ، وأن عشيقته التى هى الحقيقة تريده عقلاً بلا جسم . فرفضته رجيتا ، وأرتضته الحقيقة .. ولكنه لعن الاثنين معاً ! أما المازنى فكان أسبق الناس إلى السخرية من حقيقته هو .. وإلى وصف جريته وعذابه وهوانه .. فهو يصف نفسه كيف انتصر وطال انتظاره ووقف وتكلم وسوى ملابسه ومسح جزمته فى بنطلونه حتى خيل إليه : ولماذا لا أرى وجهى فيها .. ولكنه خاف أن تراه المحبوبة فتضربه بالجزمة !

وتضحك مع المازنى عندما يحدثنا عن رجل يقال عنده حمار . وهو يعلم الحمار كيف ينهق . ولا يعجبه نهيق الحمار فيصرخ فيه : هكذا يا بهيم - ثم ينهق أحسن من الحمار !

والأستاذ إبراهيم عبد القادر المازنى كان أسبق أهل زمانه فى الاحساس بعبثية الحياة .. وجاء شعوره هذا بعد الحرب العالمية الثانية .. وهذا العبث هو الذى جعله يشعر بمنتهى العمق بأنه لا وسيلة للقضاء على القرف وسوء الظن إلا بالحوار .. بالكلام .. بإقامة الجسور .. بأن يكون هناك تعبير وعبور .. ولا سبيل للقضاء على الشعور بالغربة ، إلا بخلق قرابة وقربى بين الناس .. وكان المازنى واحد من الحواة .. فهو لا بد أن يلفت الناس لكى يلتفتوا حوله . فإذا فعلوا ، وراح يحدثهم عن نفسه وعن أنفسهم .. فالسخرية عند المازنى هى

نوع من اعداد الناس لكى يشعروا ولو لحظة واحدة أنهم أسمى وأعلى من الكاتب .. فالكاتب قد أنحنى لهم لكى يبدو أطول وأعرض وأعقل .. وبعد ذلك يقول ويقول .. ومما يقوله لهم : أنهم أيضا يستحقون السخرية .. وأنه وأنهم أطراف هذه المهزلة التى هى حياتنا . والتى لافرق فيها عند اليأس واليأس والموت بين الانسان والحيوان .

يقول شوقي : إذا ما نفقت ومات الحمار ابينك فرق وبين الحمار ؟ !
ويقول المازنى أن اسماعيل عليه السلام الذى « فديناه بذبح عظيم » قد مات تماما كالكبش الذى ذبحه أبوه ابراهيم فداء له . ويرى العقاد أن هذه الأبيات هى أروع وأرق وأجمل وأعمق ما نظم المازنى :

يا أُم لا تجزعى بما يحيق .
من الخطوب ، ولا تأسى لما فاتا .
تمضى المقادير فينا الحكم عادلة .
ويقسم الله أرزاقا وأقواتا .
وكل ضائقة تعرو إلى فرج .
وأن ليسر مثل العسر أوقاتا .
ضل الذى يرتجى تأخير قسمته .

قد مات كالكبش اسماعيل قد ماتا !

ولا أظن أحدا فى الأدب المصرى الحديث قد تناول مشكلة « الصلة » و « الاتصال » و « العبور » إلى الناس ، كما فعل المازنى بصدق وعمق .. وهى مشكلته هو فى المقام الأول .. ولا أظن أحدا أنتهى إلى ما أنتهى إليه المازنى ، وما أنتهى إليه أدباء العبث فى فرنسا فى الخمسينات والوجوديون فى الستينات والمسرح المصرى ابتداء من السبعينات حتى اليوم .

ويرى المازنى أن « الجوامد » الأدبية هى واحدة من العوائق بين الناس .. وهذه الجوامد .. هى القوالب الجامدة والتعبيرات البالية التى اكتسبت مذاق القداسة عند الأرباء الذين لم تتسع أفاقهم ، فلم يقرأوا ولم يتذوقوا الآداب العالمية الأخرى .. وهذه « الجوامد » هى طوب يقف فى حلق المتحدثين ، وجنادل تعترض أنسياب الشعر الحديث .. شعر الوجدان .. وشعر « الديوان » .. أى شعر مدرسة عبد الرحمن شكرى والعقاد والمازنى . ولذلك كان المازنى أسبق الجميع إلى التخلص من هذه المعوقات . فكانت لغته أسهل .

وأقرب إلى العامية ، وإن لم تكن كذلك .. وكان هدف المازنى أن يصل إلى مشاعره دون وساطة .. دون تدخل من اللغة بتراكيبها المختلفة .. فهو لا ينتظر الالفاظ حتى ترتدى زيتها الرسمى العباسى أو الجاهلى وتتقف صفا واحدا لتمشى فوقها أو تنن تحتها المعانى والمشاعر الانسانية الشخصية .. ولكن المازنى كان يذهب الى المعانى بملابسه العادية .. لا حواجز ولا فواصل دون أن يستأذن من السادة : الخوف والرعب والقلق والموت ، فيقول : تسمح لى أشعر بك .. هل تأذن لى أن أتحمسك .. أرجو أن أتجرعك - أبدا لأشء من ذلك .. فالمازنى قد ذاق وتجرع كل هذه المعانى ، وليس أسهل عليه من أن ينقلها وأن ينقل نفسه إلينا .. ونقل أدق وأرق المعانى فى أسلوب جميل فريد فى كتبه « ابراهيم الكاتب » و « ابراهيم المازنى » و « عود على بدء » و « حصاد الهشيم » و « قبض الريح » و « خيوط العنكبوت » و « فى الطريق » - ومن عناوين هذه الكتب ترى اليأس فى الطريق .. أو بحثا عن طريق إلى نفسه وإلى نفسك !

وقد عاش المازنى ومات وهو يمسك الريح وينسج عش العنكبوت أو هو فى سبيل ذلك .. أى أنه لم يصل إلى شىء .. ففى كل مرة يؤكد لنفسه أنه استطاع ، ليكشف أنه توهم ذلك ..

فالذى يكسبه يخسره ، والذى يراه صديقا يكتشف أنه عدو .. يقول

المازنى :

أكلما عشت يوما

أحسست أننى مته

وكلمما شمت خلا .

وجدت أنى فقدته :

والمازنى يرى أن الكاتب أو الفنان يجب أن يكون على يقين من أنه ناقص وسوف يبقى كذلك .. وعلى الكاتب أن ينصرف أهتمامه بالكمال .. فالكمال لله .. ويرى المازنى أن الخوف واليأس والاعجاب هى كيمياء مشاعر الانسان اذا رأى البحر والجبال والسماء .. فكلها صور من الجلال : أى الجمال والخوف واليأس ولذلك فمشاعر الفنان كلها خليط من البطولة والتعاسة .. هو يصارع ويقاوم ويضحى . فهو البطل .. ولكن الذى يحاوله صعب والذى يبلغه قليل . والعمر قصير . والناس لا يشعرون به .. فهذه هى التعاسة !

ورد فعل ذلك عند المازنى هو السخرية . فالسخرية ليست إلا نوعا من الحزن

الخفى .. حزن على نفسه وعلى الناس الذين لا يدركون ذلك .. وإذا أدركوه لم يفهموه . وإذا فهموه يكون الكاتب قد مات !
ولذلك لم يكن المازنى رقيقاً عندما هاجم الأدبية مى زيادة .. وكانت عبارته الشهيرة القاسية جداً : أن الأنسة تكتب وكأنها تخاف أن يفوتها شيء ! .
مع أنه سوف يفوتها ويفوتنا الكثير . وهذا طبيعى .. فالذى يفوتنا هذه المرة تعود إليه بعد ذلك ..

فتحن نظارد الحقيقة .. ونراها عن قرب وعن بعد .. وقوفاً ونياماً .. وخائفين وقلقين ، ويائسين وفرحين .. ولكن الذى ندركه قليل دائماً . والذى نفهمه أقل القليل . فكيف لا يفوتنا الكثير ..

ولذلك فالأنسة مى زيادة يجب أن تهون على نفسها كثيراً ، فلا ترهق نفسها والقارئ ، بالنظر الى كل ملابسها وكل حليها التى وضعتها مرة واحدة .. كأنها لن تكتب بعد ذلك .. وكأن أحداً لن يقرأ لها أبداً !
وقد أغضبها . ولكن الحق مع المازنى ولأسباب تتعلق بفلسفة المازنى فى النظر إلى الأسلوب واللغة والاتصال والعبور الى القارئ .. وتلك قضايا كانت تشغل المازنى شخصياً وأدبياً وفلسفياً . ولم تفهم مى زيادة أعماق المازنى . ولا الناس فى زمانه ..

ولذلك غابت عنهم حكمته وبعد نظره .. وأنه كان متقدماً على زمانه عشرات السنين .. ولو كانت أعمال المازنى ، وما أسهلها ، قد ترجمت إلى اللغة الفرنسية لكانت دستور الوجوديين جميعاً .

ولكن المازنى ظل الصفر أمام الواحد .. ولم يتقدم الصفوف فى اجتماعات الأحزاب السياسية .. ولا تعرض للمعارك ولا دخلها .. وإنما جلس الى الوراء بعيداً .. يتفرج يائساً ، ويكتب حزيفاً ، ويتمنى أن يصاب الناس بما أصيب به .. وأن يتعذب الناس عذابه .. فتصاب بالأمراض كل محبوبه .. وكل الناس .
يقول المازنى :

وأوصيت للمحبوب بالسهد والضنى

وبالدمع لا يرقا ، ولا هو عامر

وبالجدرى فى وجهه ليزينه

وبالعرج المزدول والله قادر !

وأنشغل النقد الأدبى بالاستاذ العقاد عن الشاعر الكبير عبد الرحمن

شكري أول من قدم رموز مدرسة « الديوان » في الشعر والنقد الأدبي .
وكان عبد الرحمن شكري أكثر عذاباً من المازني وأكثر انطواء حتى لقد عاش
بعيدا عن الناس حتى خيل للناس أنه مات .

لولا عثرت عليه في الاسكندرية . فنشرت أنه ما يزال حيا ونقلت ذلك للأستاذ
العقاد فأملاني رثاءه والدموع في عينيه .. وبعدها مات عبد الرحمن شكري ..
فكأنني ساعدته على أن يموت علنا !

وكذلك أنشغل التاريخ الأدبي بالشاعر العقاد ، والناقد العقاد ، والمؤرخ
العقاد ، والفيلسوف العقاد عن المازني الأديب الشاعر الناقد الفيلسوف .. مع
أن المازني كان أسرع الى فهم النفس المعذبة بعد الحرب العالمية الأولى
والثانية .

ولم يكن يقصد الأستاذ المازني أحدا بالذات عندما نظم أبياتا للشاعر الألماني
هينه وطلب أن ينقشوها على قبره ، ان وجدوا حجرا أو وجدوا لحد أصابع
يكتب بها .. يقول المازني :

أيها الزائر قبري

أتل ماخط أمامك

هاهنا ، فاعلم : عظامي

ليتها كانت عظامك !

أطبق عينه ليري !

إذا سماؤك يوما تحجبت بالغيوم
أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم !
والأرض حولك أما توشحت بالثلوج
أغمض جفونك تبصر تحت الثلوج مروج !
وإن بليت بساء وقيل داء عيساء
أغمض جفونك تبصر في الداء كل الدواء !
وعندما الموت يدنو واللحد يغفر فاه
أغمض جفونك تبصر في اللحد مهد الحياة !

وقد نظم قصيدة « النهر المتجمد » باللغة الروسية وهي من أروع ما أبدع ،
ثم ترجمها الى العربية . يقول :
يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخير ؟
أم قد هرمت وخار عزمك فاثنت عن المسير ؟
بالأمس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق
واليوم قد هبطت عليك سكين اللحد العميق
* * *
ما هذه الأكفان ؟ أم هذى قيود من جليد ؟
قد كلبتك وذللتك بها يد البرد الشديد ؟
* * *
لكن سينصرف الشتاء وتعود أيام الربيع فتفك جسمك من عقال مكنته يد
الصقيع

* * *

قد كان لي يا نهر قلب ضاحك مثل المروج
حر كقلبك ، فيه اهواء وامال تموج

* * *

قد كان يضحى غير ما يمسي ولا يشكو الملل
واليوم قد جمدت كوجهك فيه امواج الامل

* * *

فتساوت الايام فيه : صياحها ومساؤها
وتوازنت فيه الحياة : نعيمها وشقاؤها

* * *

وغدا غريبا بين قوم كان قبلا منهم
وغدوت بين الناس لغزا فيه لغز مبهم

* * *

يا نهر ذا قلبي ، اراه ، كما اراك مكبلا
والفرق انك سوف تنشط من عقالك ، وهو .. لا

* * *

ويقف ميخائيل نعيمة عند قمة الدنيا في جبال لبنان وينظر الى ما حوله وتحت
قدميه وفوقه ينشد لحظة السكون المقدس .. حين لا يريد شيئا من شيء او من
أحد .

يقول ميخائيل نعيمة :

نتمنى ، وفي التمنى شقاء

وننادي ياليت كانوا وكنا

ونصلي في سرنا للاماني

والاماني في الجهر يضحكن منا

* * *

غير اني كرهت التمنى

اتمنى لو كنت لا اتمنى

* * *

نتمنى وما التمنى سوى مهماز
دهر ، يحثنا للمسير
فصغيرا قد كنت أطلب لو كنت
كبيرا ، ولى صفات الكبير
وكبيرا ، لو عدت طفلا صغيرا
واستردت نفسى نعيم الصغير

★ ★ ★

أتمنى ما زلت أجهل نفسى
وانادى ياليتنى ولو انى
واصل فى داخلى للامانى
الامانى فى داخلى للامانى
والامانى فى الجهر يضحكن منى
غير انى لابد أبلغ يوما
فيه امسى حرا عديم التمنى !

ميخائيل نعيمة اديب لبنان وشاعر التصوف كان اخر الاحياء من عظماء سنة
١٨٨٩ .. توفى فى العام الماضى عن ٩٩ عاما - هتلر كان اصغرهم فقد انتحر عن
٥٦ عاما ..

ميخائيل نعيمة عاش ومات يتيما .. او كانه يتيم الابوين او يتيم الناس
جميعا .. فقد ولد فى قرية « بسكنتا » فى جبال لبنان .. سافر ابوه الى امريكا
وتركه لوالدته التى تعلمه كيف يصلى كل يوم لوالده ولاسرتة .. وهو لا يفهم
معنى ما يقول .. كتب ميخائيل نعيمة فى الجزء الاول من قصة حياته التى
سجلها عندما بلغ السبعين من عمره ماذا كان يردد وراء امه :
« قل معى يا ابنى : ابانا الذى فى السماوات .. ليتقدس اسمك . ليأت
ملكوتك . لتكن مشيئتك كما فى السماء كذلك على الأرض .
ثم تقول له : قل معى يا ابنى : يارب وفق أبى فى أمريكا . اذا امسك التراب
فلينقلب فى يده ذهباً .. يارب رده الينا سالما .. يارب خل لى اخوتى . يارب خل لى
خالى ابراهيم وخالى سليمان ووفقهما وارزقهما اولادا . يارب ..

يقول ميخائيل نعيمة فى سذاجة وسخرية ايضا : واطبق عيني على صور
غريبة رسمتها كلمات امى فى مخيلتى . صورة اب قالت لى امى انه ليس له لحم

ودم ، وانه يسكن السماء .. ذلك الفضاء الازرق حيث الشمس في النهار والقمر
والنجوم في الليل . فما ادرى كيف اتخيله أو اتخيل مقره .. وهل بيته هناك يشبه
بيتنا هنا ؟ بل هو أكبر وأجمل . انه من القرميد لاشك .. وصورة اب من لحم
ودم في بلاد يدعونها امريكا .. فاتخيله عملاقا بشاربين أضخم بكثير من اى
شاربين وقعت عليهما عيناي . واتخيل امريكا بلادا وراء الافق . يمسك فيها
الناس التراب فيتحول ذهباً . اما الذهب الذى ما كنت بعد قد ابصرت له وجهها ،
فقد تخيلته شيئاً ثميناً جداً . الا اننى كنت اعجب لابی كيف سافر الى امريكا
ليأتى بالذهب مادام في استطاعة امي ، بدعاء بسيط الى ابي في السماوات ان
يجعل التراب في يديه ذهباً . فها هي ارض بيتنا من التراب وسقفه كذلك . وها
هو التراب حوالينا في كل مكان . وبكميات لا نفاذ لها . ا يكون تراب امريكا غير
ترابنا ؟ اجل . هكذا يجب ان يكون .. » .

وقصة حياة ميخائيل نعيمة كما يرويها سهلة رقيقة جميلة فيها الصفاء
والسذاجة وفيها التساؤل والشك واليقين والعمق والضياء والبهاء وفيها يشعر
ميخائيل نعيمة انه الصغير جداً ، ولكنه في نفس الوقت هو الكون العظيم
ايضاً .. فهو الجزء من الكل . وهو الكل الذي فيه كل الاجزاء .

كانت دراسته في المدارس الروسية في بلده وفي مدينة الناصرة .. ثم سافر
الى روسيا يكمل تعليمه . وادرك روسيا اثناء تحولاتها الكبرى الى الاشتراكية
وانبهر بتولستوى المسيحى الذى لم يترك الكنيسة الا لكى يرى كنيسته أعظم
واعمق واجمل هي الكون كله .. وامن ميخائيل ان الكنيسة ليست هي المكان
الذى يعبد فيه الانسان ربه . فهي أضيق من ذلك كثيراً جداً . وهو يضيق
بالضيق لانه ابن الجبل .. ابن القمم الصاقية .. وبندھش كيف كانت تطالعه في
الكنيسة صورة للسيد المسيح هكذا حزينة وليست فيها رحمة يقول : صورة
قاتمة الالوان تمثل رجلاً بلحية كثيفة ووجه منقبض الأسارير وعينين عابستين
لا رحمة فيهما ولا شفقة كيف ؟ والمسيح هو الرحمة والحب والفرح ؟
وفي روسيا رأى الدنيا أوسع والناس أكثر . وعندهم كلام جديد .. ونظريات
وعندهم عباقره باهرون : تولستوى وجوركى والشاعر الحزين مثله لرمنتوف .
ومن روسيا سافر إلى أمريكا .. لعله هو الآخر أن يعود بالذهب .. أو لعل
الذهب يستطيع أن يحول بيت التراب الى بيت من القرميد .. ولعله ان يجد
للبيت باباً كبيراً يدقه الناس قبل الدخول .. فاذا سمع هو الدق على الباب راح

يفكر فيمن الطارق .. وهل يفتح له أو لا يفتح .. ويا ترى ما الذي أتى به مبكرا صباحا ، أو متاخرا ليلا .. ولكن بيته كان بلا أبواب .. فالمسافة بين الشارع والسرير خطوة .. والناس ليسوا في حاجة أن يقولوا لماذا جاءوا .. فأنت لا تستأذن من تجده جالسا على الرصيف أن كنت تقترب أو تجلس إليه .. وفي أمريكا درس اللغة الانجليزية وتخرج في كليتين معا : الآداب والحقوق ونظم شعرا بالانجليزية أيضا . ولم يشأ أن يترجمه الى العربية .. وعند منتصف عمره توقف عن نظم الشعر . لقد أحس انه مثل بدلة أنيقة جميلة معطرة ولكنها ضيقة . يقول ميخائيل نعيمة :

« الشعر لا أجد فيه سوى متانة لغوية وزركشة بيانية ، ومقدرة عروضية . فهو في نظري كغرفة طولها ذراعان وعرضها ذراعان وعلوها ذراعان .. جدرانها موشاة بالرسوم وسقفها مموه بالذهب . وأرضيتها مرصوفة بالفضة . يبهرنى لأول وهلة منظرها . ولكننى لا أمكث فيها بضع دقائق حتى أشعر بحاجة إلى الهواء النقي . وإلى فضاء الله الواسع . فأهرب شاكرا لله على النجاة وغير ملتفت الى مثل هذه الغرفة مع الكثير من الشعراء الذين رفعهم هذا الجيل والأجيال التي قبله الى قمة الأوليمب » ..

وكان الأستاذ العقاد يأخذ على ميخائيل نعيمة وكل الشعراء في المهجر انهم لا يهتمون بقواعد اللغة والصرف والنحو . وانهم يقولون كلاما جميلا دون معرفة بخبر كان واسم ان ولا تحركهم حروف الجر .

وكان رد ميخائيل نعيمة ان الأستاذ على حق .. ولكن ميخائيل نعيمة مشغول بوظيفة اللغة أكثر من انشغاله بانضباط حركتها .. ثم انه لا يجد قاموسا باللغة العربية يحدثه عن هذه القواعد .

ثم أهدى الأستاذ العقاد كتابه « الفصول » الى ميخائيل نعيمة .. ثم كتاب « الديوان » من تأليف العقاد والمازنى . وهنا كانت سعادة ميخائيل نعيمة لا توصف . فقد أحسن أن الذي يقوم به العقاد في مصر هو بالضبط ما يقوم به في أمريكا ..

يقول ميخائيل نعيمة :

« الا بارك الله في مصر . فما كل ما تنتشره ثرثرة . ولا كل ما تنظمه بهرجة . وقد كنت أحسبها وثنية تعبد زخرف الكلام ، وتؤله رصف القوافي ، فكم زمرت لبهلوان ، وطبلت لمشعوز ، وطليت لسكران . غير انى عرفت اليوم بالحس ما

كنت أعرفه أمس بالأمل . عرفت أن مصر مصران : مصر ترى البعوضة جملا ، وترى الحجرة جبلا .. ومصر ترى البعوضة بعوضة والحجرة حجرة » .. أما الصفات التي تبهر القارئ في شاعر لبنان الصوفي ، وأديبها الفيلسوف فهو صفاء العقل وأحاساسه بالدنيا كلها شيء واحد .. وإيمانه بأن الإنسان يعرف بالقلب ما يعجز عنه العقل .. وأن الأديب ليس أديبا إذا لم يكن لسان حال أهله والدنيا . ولا يكون شاعرا إلا إذا غنى الجبال والوديان والأنهار والنجوم والسماء وعظمة الضمير الانساني ثم هذا الايمان العميق الذي يفيض عليه ولا يدرى كيف .. والموسيقى التي تتعانق اصداؤها في جوانبه ، ولا يعرف لماذا ..

وهو زاهد في الدنيا .. امتلا بها ليرفضها .. وعاشها لينبذها .. واستغرقت لينجو منها ..

لقد صفى حسابه نهائيا مع الدنيا .. فتجرد من شهواته الخمس : السلطة والمال والمرأة والشهرة والخلود ..

ولكن لم ينته شعوره بالدهشة لكل الذي حوله .. فهو يحذرنا من أن « نالف » الدنيا .. فلا نفكر ولا نندهش ولا نبحث عن المعنى وراء كل شيء .. يقول ميخائيل نعيمة :

« يا ابن آدم حذار من الألفة .. كان تالف الأشياء فلا تدهش لشيء .. كل ما في الأرض وفوقها مدهش وعجيب .. فحري بك أن تعيش في دهشة دائمة .. وحري بدهشتك أن تفتح لك الباب إلى قلب الحياة الفسيح .. أما متى فارقتك الدهشة فقد فارقتك الأمل بدخول قلب الحياة . تلك هي البداية ..

وكان الأديب الفرنسي اندريه جيد ينصح الذين يدرسون التاريخ والفلسفة أن يبعدوا عن كل الذي يشبههم - أي الذي يجدونه شبيها بهم .. وإنما أن يبحثوا عن الشيء المختلف .. فكل شيء خلقه الله في اختلاف هائل بعضه عن بعضه .. وفي وحدة وانسجام لا حدود له .

وقد اعتزل ميخائيل نعيمة هذه الدنيا كلها عندما عاد إلى قريته واختار له كهفا أطلق عليه اسم « الفلك » - بضم الفاء - أي سفينة نوح .. ولم يكن في هذا الفلك أحد سواه .. كأنه هو وحده الذي في حاجة إلى أن ينقذ نفسه من الطوفان .. فإذا نجا ، أصبح قادرا على إنقاذ .. الآخرين .. وما الطوفان إلا هذه الدنيا المتضاربة الشهوات والألوان والعناصر والأديان .. الخائفة من الموت ..

مع انه لا موت .. فكل شيء يموت ليولد من جديد .. الحيوان يتوالد منه
الحيوان .. والبذور تلد البذور .. لا شيء يفنى .. والانسان يموت ليعيش في حياة
أخرى .. وكل حياة جديدة تقوم بتطويره وتعديله .. ولكنه لا يموت .. فكل شيء
يذهب ليعود ، يعيش ليموت ليعيش ليموت ليعيش .. الى آخر أشكال التصوف
الهندي ..

مثل هذه المعانى هي التي جعلت ميخائيل نعيمة على قدر كبير من اليقين .
انها قواعد فكرية متينة اهتدى اليها .. فلم يعد يخاف . تماما كما ان بيته
الجديد قد أصبح من الحجارة بدلا من التراب .
يقول :

سقف بيتي حديد
ركن بيتي حجر
فأعصفى يا رياح
وانتحب يا شجر
واسبحى يا غيوم
واهطلى بالمطر
واقصفى يا رعود
لست أخشى خطر
سقف بيتي حديد
ركن بيتي حجر
من سراجى الضئيل
أستمد البصر
كلما الليل طال
والظلام انتشر
واذا الفجر مات
والنهار انتحر
فأختفى يا نجوم
وانطفئ يا قمر
من سراجى الضئيل
أستمد البصر

باب قلبي حصين
من صنوف الكدر
فاهجمي يا هموم
في المسا والسحر
وازحفي يا نحوس
بالشقا والضجر
وانزلي بالآلوف
يا خطوب البشر
باب قلبي حصين
من صنوف الكدر
وحليفي القضاء
ورفيقي القدر
فاقدحي يا شرور
حول قلبي الشرر
واحفري يا منون
حول بيتي الحفر
لست أخشى العذاب
لست أخشى الضرر
وحليفي القضاء
ورفيقي القدر

ولكن ميخائيل نعيمة ، لم يصل الى هذا اليقين الا بعد شك طويل في كل الذي
يجري حوله وفي نفسه وفي دينه وفي ربه وفي الملائكة والشياطين ..
ويوم كان في شك من كل ذلك قال :
دخل الشيطان قلبي فرأى فيه ملاك
وبلمح الطرف ما بينهما اشتد العراك
ذا يقول : البيت بيتي بيعيد القول ذاك
وانا اشهد ما يجري ولا أبدى حراك
سائلا ربي : افي الاكوان رب سواك ؟
جبلت قلبي من البدء يداه ويداك ؟

والى اليوم ارانى فى شكوك وارتيباك
لست ادري ارجيم فى فؤادى ام ملاك ؟
وأخر ما بلغه ميخائيل نعيمة فى فهم هذه الدنيا ومعرفة الطريق الذى ليس
بعده ولا غيره طريق الا هذا الذى قاله فى هذه الايات :
ان شئت خير دليل
فسر بغير دليل
او شئت اصفى خليل
فعش بغير خليل !
اتيت البحر فى مده
وجئت البحر فى جزره
فلا بالمد ادنانى
ولا بالجزر اقصانى
فقلت وراقه قولى
انا والبحر سيان !

* * *

ويوم اقاموا له حفلة فى المدرسة الروسية التى تعلم فيها ، وجد الناس
كثيرين . وتلفت حوله فى فزع ، كأنهم جاءوا يحاكمونه . وشعر بالرعب كأنه قال
كلاما لم يفهموه او اتهم احد فجاء يدافع عن نفسه .. قبدأ كلمته بالتوبة عن اى
خطأ . والاستغفار من كل ذنب . ثم نبه الناس الى انه فى ايامه الاخيرة . وانه لم
يعد مدينا لاحد . وانه قد اعطى وما أخذ .. أو انه قد توهم انه قد اعطى ،
فليحاسبه الله والناس على حسن النية .. ثم أشار الى احد الشبان ان يلقى
قصيدة له كان قد نظمها من ستين عاما قال ميخائيل نعيمة :

غدا ارد هبات الناس للناس
وعن غناهم استغنى بإفلاسى
واسترد رهونا لى بذمتهم
فقد رهنت لهم فكرى واحساسى
ورحت اتجر فى اسواق كسبهم
فما كسبت سوى هم ووسواسى
وكم فتحت لهم قلبى فما لبثوا

ان نصبوا كلبهم فى قدس اقداسى
غدا اعيد بقايا الطين للطين
واطلق الروح من سجن التهامين
واترك الموت للموتى ومن ولدوا
والخير والشر للدنيا وللدين
والبس العرى درعا لاتحطمه
ايدى الملائك او ايدى الشياطين
فلا تراعى نار الجحيم ولا
مجالس الحور فى الفردوس تغرينى
غدا اجوز حدود السمع والبصر
فادرك المبتدا الكنون فى خبرى
فلا كواكب الا كان لى سبل
فيها ، ولا تربة الا بها اثرى
لى فى القضاء قضاء والمنون منى
وفى ملاحقة الأقدار لى قدرى
غدا ؟ ولا امس لى حتى اقول غدا
فلمنحها « الان » من نطقى ومن فكرى !

* * *

شئ عجيب جدا ان ينشر ميخائيل نعيمة كل فلسفته وهو دون الاربعين ..
يقولها شعرا رائعا .. ثم يتوقف .. ويظل الخمسين عاما التالية يوضح كل ذلك
نشرا جميلا متماسكا قويا .

وفلسفة ميخائيل نعيمة كلها تدعو : الى ان يتحرر الانسان من كل قيد ليكون
وجهها لوجه مع الله . ووجهها لوجه مع الكون الذى هو لحدى صور الله
اللانهائية .. ووجهها لوجه مع نفسه . فليس الصوت فى أعماقه إلا صوت الله ،
وليس الجمال فى عينه ، والجلال فى قلبه الا ظللا لبهاء الله .. وانه الدودة
والبذرة والورقة والموجة من عجائب مخلوقات الله - تبارك الله !

عبد الرحمن الرافعى : **ناظر مدرسة التاريخ** **تهذيب وإصلاح !**

سألت المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافعى : ما رأيك فى الحب ؟ فقال : كلام فارغ !

ثم كرر هذه الاجابة بأشكال أخرى .. فالحب يلخبط العقل . فاذا تلخبط العقل لم يصبح الانسان قادرا على الفهم والحركة على الاشياء . وهكذا وبسرعةلقى الاستاذ الرافعى بنصف الأدب وربع الفن فى الزبالة - وبالمرآة قبل ذلك ! مع أن المرض والتعب والفقر والغيرة والحقد كلها مما يلخبط العقل ، فهل هى جميعا كلام فارغ ؟!

ولكن الاستاذ الرافعى قال إنها كلام فارغ . إذن هى كذلك ! ولما سألت الاستاذ الرافعى عن رأيه فى الحب والزواج .. وهل هو تزوج عن حب . فاستفكر السؤال تماما . وقال - يقصد زوجته - وإنما تزوجتها عن اقتناع باخلاقتها ووطنيتها .. وبعد ذلك يجىء الحب أو لا يجىء .. فالأخلاق والوطنية هما الشرطان الأساسيان لأن يوصف الرجل أو المرأة بالفضيلة . ويومها ازداد وجهه احمرارا .. ولم يكن هذا الاحمرار الشديد الا مظاهرات التأييد القام من كل الكريات الحمراء فى دمه . انتهى . فهذا هو مقياس الشر والخير عند المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافعى . فهو - إذن - يرى أن التاريخ هو درس من دروس الأخلاق . صحيح أن المؤرخ يصور الواقع ولا يصححه . ولكن العبرة والموعظة الحسنة هى الهدف .. فالانسان يجب أن يعرف ما حدث وأن يتعلم من الذى حدث . فيقلع عن الشر ويتمسك بالخير . مع أن التاريخ قد علمنا أن أحدا لا يتعلم ولا يتعظ . فكلنا نقرأ عن الشرور ونكررها ، كأننا لا قرأنا ولا سمعنا . وإننا فى حياتنا العادية نعيد ونزيد فى أخطائنا .. وكذلك الشعوب !

فعبء الرحمن الرافعى رجل طيب .. وعلى خلق كريم . ولأنه طيب فهو يصدق ما يقرأ وما يقال . ولا يبدأ بالشك . مع أن الشك هو بداية اليقين . ولكن الأستاذ الرافعى قد مر على كثير من الأحداث التى تحتاج إلى مراجعة وإلى رفض .. ولكن اكتفى بأن استوقف الأحداث وطلب إليها أن تقسم على قول الحق . فأقسمت كاذبة .. فصدقها ..

يكفى أن ينقل الأستاذ الرافعى عن الصحف ، دون تردد .. مع أن الإنسان يجب أن يتردد كثيرا جدا فى الذى تنشره الصحف . فهى تخطف المعلومات خطفا . وهى تهتز كثيرا وهى تعرض وتحكم وتحلل .. ثم أن الصحف تخضع لاهواء كثيرة .. هوى الرقيب الذى يمثل الحكومات الحزبية .. ولكن الأستاذ الرافعى لم يتحفظ فى الذى نقله عن الصحف ..

ثم إن الأستاذ الرافعى يحتكم إلى الأخلاق فى السياسة . مع أن السياسة والأخلاق لا يلتقيان والسياسة هى فن من فنون السفالة الأنيفة ، والكذب الرشيق .

وغلطة ثالثة تعيب منهج الأستاذ الرافعى هى « حزبيته » .. أى إنحيازه التام لوجهة نظره الحزبية .. فالذى يوافق أفكار الحزب الوطنى هى الأفكار التى تعارضها هى الجريمة .. ويكفى خطأ فاحشا أن يؤمن بأن مصطفى كامل عبقرى السياسة لا يأتيه الباطل لا من بين يديه ولا من خلفه بينما أحمد عرابى يأتيه الباطل من بين يديه ومن خلفه فهو خائن لمصر - تصور - هذا حكم فظيع لمصطفى كامل وحكم شنيع على عرابى . ولكن الأستاذ الرافعى هو ذلك الرجل الرقيق الخجول الطيب لا تتحرك فيه شعرة واحدة وهو يقدر مصطفى كامل ، وفى نفس الوقت يلقي أحمد عرابى فى النار ويحرمه من دخول تاريخ مصر من أوسع الأبواب - ولكن هذا هو رأى الحزب الوطنى !

ورأى الرافعى فى المرأة ، هو رأى رجل محافظ تقليدى يؤمن بأن السفور كارثة تحقيق بالمرأة ولذلك يجب أن نتحفظ فى ذلك تماما .. وإن نؤجل ما أستطعنا كشف وجهها وذراعيها وساقها وصدرها ..

وسوف أختار ثلاثة أمثلة تكشف عن أسلوب المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافعى فى تناول القضايا التى يتعرض لها ، أو التى يعرضها علينا . بعد أن يكون قد فرغ من تحليلها وإصدار حكمه عليها .. ولا يخطر على باله أننا سوف نستأنف الحكم فيها جميعا ..

القضية الأولى : وهى شخصية نفسية فيها قدر كبير من اليأس والقرف من الناس والزمان . يقول الأستاذ الرافعى : حرمت طيلة حياتى من معاونة الغير لى . لم أجد معاونة فى أعمالى ومشروعاتى ومنهجى فى الحياة ، لا من المجتمع ولا من الحكومات ولا من الهيئات ولا من الأفراد . كل كفاحى أو معظه كان يسير بلا سند الا من معونة الله ، لم ائل من المجتمع ولا من الحكومات أى علامة تقدير لأعمالى . لا أقول طعنا فى المجتمع ، بل تقريراً للواقع . وتحدثنا بنعمة الله ، نعمة الصبر . ويلزمنى أن أعترف بأننى ، إلى جانب حرمانى من التقدير ، واجهت عقبات وتنكرا وجحودا من هنا ومن هناك .. وعلام كل هذا ؟ لا أدرى إذا كنت على حق يفتكر له الناس ، أم على باطل يتولى الناس تقويمه . على كل حال أن اعتقادى أننى على حق وإننى كنت مغبونا فى قومى قد أكون مخطئا فى اعتقادى ، ولكنهم يقولون : لكل مجتهد نصيب . إذا أخطأ فله أجر وإذا أصاب فله أجران .

والاستاذ الرافعى كما ترى لم يحسن عرض قضيته . فهو شديد الاضطراب . ثم انه فاجانا بالحكم ، دون أن نعرف حيثيات هذا الحكم ولا ملف القضية .. بل انه لم ينطق فيها بحكم . فالذى قاله سحبه فى النهاية . وجعل حياته كلها قد خضعت لأحد الكليشيهات السلوكية وهى : لكل مجتهد نصيب .. وتندهش أنت كيف لا يترافع الرافعى فى قضيته هو ، وحياته وقصة سلوكه كانسان وكمؤرخ ورأيه فى الناس فى زمانه وكل زمانه ، ثم يطمئن بعد ذلك لاحكامه . ومن المؤكد انه خسر قضيته ، كما خسر كل الناس .. وموقف الأستاذ الرافعى من قضيته هو كموقفه من كل القضايا الأخرى . هو يرى أنه على حق ثم يرى أن الناس جميعا ليسوا على حق !؟

وهذه فرصة نادرة قد أضاعها الأستاذ الرافعى . وكان فى استطاعته أن يتخذها مدخلا لتناوله للتاريخ وللأحداث وللأشخاص .. فتعرف كيف يرسم الشخصية وكيف يضع مفاتيح الأحداث ومسارها .. وهل هو يعتمد على العوامل النفسية والاجتماعية أو الأخلاقية أو السياسية ؟ .. ان هذا الذى حكاه عن نفسه كان مدخلا فريدا لكل أحداث التاريخ . ولكنه ضاق بالناس وبنفسه .. ولم يعتمد كثيرا على التفسير النفسى أو الاجتماعى أو الاخلاقى للتاريخ .. وإنما أراد أن يقول أنه رغم التعب والجحود وسوء التقدير أو اللامبالاة الرسمية والشعبية له ، فإنه سوف يمضى فى عمله . وسلاحه هو الصبر . والصبر نعمة من عند الله ..

وعندما كنت أتحدث إلى الأستاذ الرافعى كان يخیل إلى أنه یخطب فی اجتماع سیاسى .. ولم یکن غریباً أن التفت حولى ، لأرى إن كان هناك أحد غیرى .. ولكنه كان یخاطب التاریخ أو الأجيال القادمة بمناسبة جلوسى معه .. وهو یكتب كما یتكلم .. خطیباً واعظاً ..

والقضية الثانية : هی اغتیال سلیمان الحلوى للقائد الفرنسى کلیر . وقد نقل الحدث كله عن الشیخ عبد الرحمن الجبرتى المؤرخ المصرى الحبشى الأصل . قال الجبرتى : واجتمع رؤساء العساكر فی الحصون والقلاع . وظنوا أن الجريمة من فعل أهل مصر . فأحاطوا بالبلد وعمروا المدافع وحرروا القنابر .. وقالوا لابد من قتل أهل مصر عن آخرهم .. ووقعت هوجة عظيمة وكرشة « .. ویقول الرافعى : وذكر الجبرتى اجراءات التحقیق مما لا یخرج عن المراجع الفرنسية ونقل محاضر التحقیق ومحاضر جلسات المحاكمة كما دونها الفرنسيون فی ذلك الحین فقد نشروها بالفرنسية وترجموها إلى التركية والعربية بلغة رکیكة مفككة مملوءة بالاغلاط . فضربنا صفحاً عن الترجمة الواردة فی الجبرتى ورجعنا إلى المصادر الفرنسية !

ولم ینتبه الاستاذ الرافعى إلى الميزة العظيمة للجبرتى الذى استعان بالمحاضر الفرنسية ونقلها دون تغییر .. لأنه أحترم الفرنسيین الذین لا دین لهم - كما یقول - ولكنهم لا یحكمون الا بالعدل .. الا بالعقل لا بالتعصب .. فقد كان فی استطاعتهم أن یقتلوا من یشاءون دون محاكمة .. ولكنهم سألوا وأعادوا الاسئلة وطلبوا من المتهمین أن یختاروا من یدافع عنهم . ولما لم یختاروا انتدبت لهم المحكمة من یدافع عنهم . وعلى الرغم من اعتراف القاتل وعلى الرغم من وجود أداة القتل ملطخة بالدم ، فانهم لم یتكفوا بذلك .. بل سألوا وسألوا - منتهى العدل ! .

ولكن المؤرخ العظیم توینبى هو الذى خلع قبعته تحية لعبد الرحمن الجبرتى . ووصفه بأنه أعظم المؤرخین فی كل العصور .

أولاً : لأنه كان موضوعياً فی كل الذى نقل .

ثانياً : لأن العلوم التى نقلها الفرنسيون إلى مصر لم تبهره ولم تغیر شعوره بکراهية الاحتلال الفرنسى والفرنسیین .

ثالثاً : ورغم کراهية الجبرتى للاحتلال وللفرنسیین الکفرة ، فإنه عندما رأى العدل والامانة قد أبدى إعجابه الشدید بهم ..

ولذلك رأى المؤرخ العظيم أرنولد توينبى أن الجبرتي يستحق عن حق بأن يوصف بأعظم المؤرخين على الإطلاق !

ولم يتوقف الأستاذ الرافعى طويلا عند هذا المؤرخ الموضوعى ، وإنما اهتم فقط بأن سجل على الجبرتي أنه نقل نصوصا مترجمة ركيكة . ولذلك انصرف عنها إلى الأصل الفرنسى . ولم ينتبه إلى أن الجبرتي قد نقل هذه النصوص لأنه عظيم الاحترام للصدق والعدل والامانة عند المحكمة الفرنسية .. ودهشة الجبرتي لم تنته : كيف يظلم الاتراك المسلمون ويقتلون بلا محاكمة ، بينما الفرنسيون الذين لا دين لهم يحكمون بالعدل !

والقضية الثالثة : هى قضية على باشا مبارك .. وهو ابو التعليم والاصلاح التعليمى . وهو أيضا رجل طيب . فلاح صبور . وقد أثار حقد الكثيرين وأهين كثيرا . وصفعوه على خديه الايسر والايمن وعلى قفاه .. ودفعوه إلى أن يعمل بالنجارة وبالفلاحة ..

والاستاذ الرافعى تعرض لسرد حياة على مبارك الذى كان كلما ذهب إلى معلم عامله بقسوة فهرب .. انه دائم الهرب . اما والده فيريده أن يتعلم وأن يذهب إلى الأزهر . ولكن الطفل يريد أن يتعلم ولكن بغير قسوة ، ويريد أن يتعلم الا فى الأزهر .. وضاق به أبوه فهرب الطفل .. وهرب الشاب .. ولكنه كان متفوقا وسافر إلى فرنسا . وعاد ليكون مديرا ووزيرا ومستشارا ومفصولا وعاطلا ومهددا فى حياته وفى بيته .. وبعد ذلك يرفعه الخديو إلى السماء .. ثم يجيء خديو آخر ويضعه فى باطن الأرض والفقر والخوف ..

أما تعليق الأستاذ الرافعى على حياة على مبارك فهو أنه رجل عنده أخلاق وشرف . وليس غريبا ، فأبوه كذلك .. وهو أبوه وأسرته نموذج للأسرة المصرية التى تريد أن تتعلم مهما تعبت .. والتعليم فى ذلك الوقت يقوم به الجهلاء الذين لا رحمة فى قلوبهم .. واضطراب حياة على مبارك نموذج لاضطراب الحياة فى مصر فى ظل الاتراك أصحاب الغزوات والذين يعتمدون على الدسائس والفتن . يعنى : على باشا مبارك رجل عظيم على خلق كريم . وأبوه كان كذلك ! ولكن الأستاذ الرافعى لم يفكر فى أن يبحث فى ملفات على مبارك . فقد أتهمه معاصروه بأنه كان ضعيفا . وكان سلبيا . وأنه كان لا يناقش الخديو . وإنما ينفذ له كل ما يأمره به .. طلب منه أن يخفض ميزانية التعليم ففعل . فأغلقت المدارس وشرد المدرسون والتلاميذ .. ولم نعرف أن كان على مبارك استسلم

حتى ينفذ سياسته العامة في التعليم .. أو أنه فعل ذلك لأنه بتكوينه انسان خائف . وأن الذي كان يعمل هو طفل لم يعد يستطيعه وهو رجل - كيف يهرب .. أو أن ينسحب لأن الانسحاب هو خير وسيلة للدفاع عن الكرسي ولقمة العيش والأولاد .. وهل أصبح علي مبارك ضحية لعصره .. فقد خاف صغيرا وظل خائفا كبيرا .. وأنه ضحية الوشاية والدسائس .. حتى أصبح هو الآخر يستمع للوشاية والدسائس .. فزوجته الثانية كانت غنية وساذجة .. فلم يكذ أحد أقاربه يهمس في أذنه بشيء عنها ، حتى طلقها دون أن يناقشها أو يتحقق من كل الذي قيل عنها في غيابها وعن الأموال التي ورثتها واستولى عليها أحد أقاربها .. فعلي مبارك ضحية زمانه . وصورة منه أيضا !

ولا أنسى لقاء بين الاستاذ الرافعي والاستاذ العقاد . وقد أدهشني ما سمعته من الاستاذ الرافعي . وخلاصة رأيه أن المؤرخ « مغرض » ولا يستطيع أن يكون محايدا .. لأن الحياد هي صفة الذين يبحثون في الفزياء والكيمياء ولكن كيف يكون العاشق محايدا والخائف والجائع .. فإن الاستاذ الرافعي يقول للعقاد : كيف تقول للشاعر لا تكن عاطفيا .. وللمطرب لا تهتز وأنت تغنى .. والمؤرخ إذا قال لنفسه : يجب أن أكون صادقا عادلا ، فهذا وعد وعهد .. والا فما قيمة التاريخ أن لم يكن درسا وموعظة . وأنا عندما أكتب تاريخ مصر فأنا أكتب قصة حياة أمي وأبي ولابد أن أكون بارا بأمي ، رحيمًا بأختي .. وكيف أكون محايدا إذا سألت دماء أمي وأختي .. وكيف أكون منزها عن التعصب وعن الانتقام وأعتقد أن كل مؤرخ هو عاشق لشيء ما وهذا العشق الذي يوقظ وجدانه ويشغل فكره كثيرا ما جعله يفقد عقله أيضا !

وقد سجلت ذلك بتفصيل أكثر في كتابي (في صالون العقاد كانت لنا أيام) - وأصدق ما قاله الاستاذ الرافعي في فهمه للتاريخ ولدوره في كتابة التاريخ : أن العاشق يفقد عقله .. وهذا واضح تماما في كل الذي كتبه الاستاذ الرافعي .. فهو لا ينظر إلا إلى الجوانب الاخلاقية أو المنافية للأخلاق - أي اتباع التعاليم الدينية أو التعاليم الحزبية .. فكل من هو على خلق هو وطني أيضا - ولكن مفهوم الوطن عند الاستاذ الرافعي هو مبادئ الحزب الوطني ، وليس حب الوطن . فحب الوطن يشترك فيه كل الناس من كل لون ومذهب ودين ! والاستاذ الرافعي ناظر مدرسة التفسير الاخلاقي للتاريخ . أو التفسير الحزبي للعمل الوطني . والتاريخ الذي كتبه الاستاذ الرافعي هو أوفى سجل

لتاريخ مصر الحديثة . وهو عمل شاق . لم يلق ما يستحقه من العناية والتقدير الكريم لشخص المؤلف .

وكان الرئيس السادات يشيد كثيرا بما كتبه الاستاذ الراجعى . وهو الذى أمر باعادة طبع كل أعمال الراجعى فى دار المعارف . ونقلت ذلك إلى زوج ابنته المستشار حلمى شاهين . وأسعده وأسرة الراجعى هذا القرار . وتمنوا لو أن مثل هذا التكريم قد صدر قبل ذلك والرجل ما يزال حيا . ولذلك فشكوى عبد الرحمن الراجعى من الناس والايام والمجتمع والدولة ، ظلت مؤلة حتى وفاته .. وبوفاة الاستاذ الراجعى أغلقت مدرسة التفسير الاخلاقى للتاريخ أبوابها بالضبة والمفتاح . وامتلات صحف مصر ومكتباتها بالمؤرخين من كل لون . واللون عندهم أهم من التاريخ ومن معناه ومن مساره ومن قواعد الحركة التاريخية . ولم يعد من السهل أن يعرف القارىء ، أن كان صدقا أو كذبا أو خرافة هو الذى يقرأ عن تاريخ مصر الحديثة وعن قادتها وزعمائها .. لقد انطلقت الأقلام وانتهكت حرمان التاريخ واستراح المؤرخون إلى «التنفس» عن آرائهم ومشاعرهم ..

أما الجيل الجديد أو نصف سكان مصر فهم الضحية : لا يعرفون أين الصدق وأين الكذب .. أين الحق وأين الباطل .. أين المجرم وأين البطل .. أين الوطنى وأين الخائن .. كل الألوان اختلطت واضطربت وأرتبكت الأقلام وأرتعشت العيون ، وتداخلت القيم وتحطمت الأصنام ، وقامت أصنام أخرى على جثث الشهداء .. ولم يعد أحد يعرف ما هى الشهادة ولا من الشهيد .. ولا الهدف وراء كل ذلك !

أن الذى يعانى الشباب اليوم هو نوع من « الكفر » السياسى والاجتماعى .. والضياغ التاريخى .. وقد اسلمتهم هذه الحالة إلى الهرب .. إلى الهرب إلى أى مخبأ سياسى أو اجتماعى أو دينى .. وتعاطى المخدرات نوع آخر من الهرب .. لأنه اقامة للقصور فوق السحاب .. ثم أصابهم الشعور بالغربة والغربة والشذوذ .. تراهم شواذا ويروننا خونة .. تراهم ضائعين ويروننا السبب .. حتى يجىء جيل آخر يقرأ كتباً أخرى بأقلام منصفة عليمه .. تمسح الصور وتجلو العدسات وتقول كلمة الحق على نفسها ..

ولكن البداية الكريمة النظيفة والنبيلة والتربوية كانت وسوف تبقى مؤلفات عبد الرحمن الراجعى !

ايليا أبو ماضي : أروع الحائرين !

كل لبناني يجب ان يكون تاجرا وشيئا آخر .. حتى اذا كان شاعرا ، فهو تاجر بعد ذلك .. أو يريد ان يكون ..

فالشاعر ايليا أبو ماضي هاجر الى مصر في العاشرة من عمره .. جاء يبحث عن لقمة العيش . فوجدها في كشك سجائر .. كان يبيع .. وكان يتنقل وراء الزبائن في بيوتهم : وكان يغري الزبائن بان يعطوه عناوينهم ليأتي لهم بما يريدون بعد ان يقفل الكشك . لماذا ؟ كان يعطى لنفسه فرصة ان يمشى في الشوارع .. ان يتصعلك . فيقفز الشاعر في اعماقه يقول ويقول .. وكان ايليا أبو ماضي شاعرا موهوبا . فالكلام يخرج من فمه موزونا مقفى .. ولا يعرف كيف . وكان يخطيء في مبادئ النحو والصرف . فهو لم يتعلم الا سنوات قليلة في مدرسة .. والباقي أكمله كما فعل استاذنا العقاد .. لم يكن عالما مثقفا متفلسفا دارسا مثل ميخائيل نعيمة .. وانما كان شلالا جبليا فوارا وثرثارا .. يخرج من الصخر وينزل على الصخر ويتدفق في القنوات المتعرجة في الوديان .. والعطر في كل مكان والفراشات .. كلها تخرج منه .. ولا يدري كيف .. وعندما جاء الى مصر أراد ان يدق أبواب الشعراء والمتقنين وفي الوقت نفسه يسرح بسجائر .. وفي يوم جاءه رجل احمر الوجه متوسط القامة .. انيق وراه يكتب شعرا على غلب السجائر كما كان يفعل امير الشعراء شوقي . وسأله : ان كان هذا من مختاراتك ؟ فأجاب : بل هذا من نظمي .. وعندي كثير ..

فاندهش الرجل الانيق . ونشر له بعض قصائده . وعرف فيما بعد ان هذا هو أنطون باشا الجميل رئيس تحرير الأهرام !..

وعندما قرأ د . طه حسين شعر ايليا أبو ماضي ، أعجبه الشاعر وبهرته موهبته الفنية .. ولكن لم يستطع طه حسين إلا ان يطلب اليه ان يتعلم مبادئ

النحو وقواعد اللغة .. قالشعر موجود والشعر جميل ، ولكن اللغة لها أصولها !
وعندما قرأ د . هيكل باشا شعر ايليا أبو ماضي وشعر ميخائيل نعيمة خاف
تماما على الشعر المصري .. وقال : ان هؤلاء الشوام قد تقدمونا في المعاني
والصور الجميلة .. ولا عيب فيهم إلا أنهم متأمركون .. أى أنهم شعراء
خواجات .. ومالم نستدرك مافاتنا ، فسوف يكون الشوام هم شعراء الأمة
العربية !

ولأن ايليا أبو ماضي لم يدرس فقد وقع اسيرا للمتنبى وأبى تمام والبحترى .
وكان يقف ببايهم دائما .. ان قرأ لهم قصيدة اسرع فنظم واحدة مثلها .. نفس
الوزن والقافية .. وحتى هذا الشعر التقليدى كان يدل على ان ايليا أبو ماضي
شاعر حقيقى ، كامل الأدوات .. شاعر تقليدى .. ولكن عندما هاجر الى امريكا
تفجرت ينابيع الشعر الجديد .. فانتقل من التقليد الى التوليد ، فإذا الأوزان
أكثر تنوعا . وإذا الصور أبلغ ، وإذا المعانى أعمق .. فالشعر قد خلع جلده
القديم وأطلق يتفجر مثل نافورة انيقة وسط حديقة .. أما هذه الصور وأما هذه
الفراشات فهي أيضا من مختاراته .. أنطلق ايليا أبو ماضي الى السماوات
الواسعة .. انتهى ، لم يعد شاعرا لبنانيا يريد ان يكون صورة للمتنبى وأبى
تمام والبحترى .. وإنما أفسح لنفسه مكانا بينهم .. كان عظيم الاحترام لهم :
أساتذة علموه وتقدموه .. ولكنه بعد أن عبر المحيطات راح ينتقل بين بحور
الشعر وينتقى أرقها ..

ولكن ايليا أبو ماضي الذى هاجر من لبنان الى مصر ومن مصر الى امريكا ،
ما يزال مهاجرا .. فالتجارة لن تعطيه الذى أراحه .. والشعر لم يحقق الذى
أسعده .. فهو حائر بائر .. محكوم عليه بان يظل شاعرا معذبا ويفرحه ويفرحنا
ذلك ..

أما أيامه في مصر .. وكان دون العشرين من عمره فقد وصفها هكذا ، مع
الامتنان لمصر ومع الأسف على تركها وفقدتها :

اشقى البرية نفسا صاحب الهمم	واتعس الخلق حظا صاحب القلم
لقد صحبت شبابي واليراع معا	أودى شبابي .. فهل ابقى على قلم ؟
أصبحت انحل من طيف وأحير من	ضيف ، وأسهر من راع على غنم
ليس الوقوف على الأطياف من خلقى	ولا البكاء على ما فات من شيمى

لكن مصرا ، وما نفسى بناسيه
 صرفت شطر الصبا فيها فما خشيت
 فى فتية كالنجوم الزهر أوجههم
 الشرق تاج ومصر منه درقه
 هيهات تطرف فيها عين زائرهما
 أحنى على الحر من أم على ولد

ملكة الشرق ذات النيل والهرم
 نفسى العثار ، ولا نفسى من الوهم
 ما فيهم غير مطبوع على الكرم
 والشرق جيش ومصر حامل العلم
 بغير ذى أدب أو غير ذى شمم
 فالحر فى مصر كأورقاء فى الحرم

وفى أمريكا لم يحقق أبو ماضى شيئا مما كان يريد .. فلا هو التاجر الغنى ،
 ولا هو الشاعر المعروف .. ضاع فى أمريكا .. ضاع تاجرا وشاعرا .. وضاع
 انسانا لا يعرف ما حقيقة هذا الانسان .. وما حقيقة هذا الكون .. وكلما حار
 بين الذى يرى والذى يفهم والذى يريد والذى يحلم ، لم يجد أمامه الا هذا
 الشاعر .. الا نفسه .. فقد خلقه الله مختلفا عن كل الناس .. لو كان الله خلقه
 اقل اختلافا .. اى ابقاه شاعرا وتاجرا .. اى اعطى الشاعر بعض اموال
 التجار ، واعطى التاجر بعض صعلكة الشعراء .. وقد حاول أبو ماضى ان يكون
 كاتباً أو ناشراً .. فكان شعوره بالغربة اعمق وأوجع .. فما أكثر واجمل قصائده
 عن الشعر والشعراء فى كل دواوينه .. انها جميعا صورة للموهبة التى يعتز
 بها ، ويعذابها أيضا .

يقول الشاعر الغريب المغترب ايليا أبو ماضى :

رأى نسي الله ذات يسوم
 فسرق ، والله ذو حنسان
 وقسال : لسيس ترابا دارا
 وشاد فوق السمساك بيتى
 فالتفت الشهب حول عسرشى
 فالأمر بيسن النجوم أمسرى
 لكننسى لم أزل حزينسا
 فاستغرب الله كيف أشقى
 وقسال : مازال آدميسسا
 ومن روحى واستل منهسا

فى الأرض أبكى من الشقاء
 على ذوى الضر والعنساء
 للشعر فارجع إلى السماء !
 ومد ملكى على السفضاء
 وسار فى طاعتى الضياء
 لى الحكم فيها والقضاء
 مكتسب السروح فى العلاء
 فى عالم الوحى والسفساء
 يصبو إلى القيسد والطلأ
 شوقى إلى الخمر والنساء

وكان من قبل في الخفاء
 حيرنسي دواؤك العيساء
 فسقلت: كسلا ولا غنساء!
 اجسبت: كسلا ولا بهساء!
 ما كان من مطلبى الثراء!
 ولا جنسودا ولا إمساء
 ولا احتياجي إلى دواء
 يسترها الموت والحيساء
 قل لي إذن ما الذي تشاء؟
 فسي أرض لبنان أو شتاء
 وليس في غربة هناء
 وقال: هذا هو الغباء
 ونسائه والسورى سواء
 فسقلت: ما سرنسي وساء
 يشهد لبنان في السماء
 وإتمسا أنت ذو وفساء
 ولا بلادا، لكن سماء!

واشتد نوحى وصار جهرا
 يا أيها الشاعر المعنسى
 هل تشتهى أن تكون طيرا؟
 هل تشتهى أن تكون نجما؟
 هل تبتغى المال؟ قلت: كلا
 ولا قصورا ور ريساضا
 وليس ما بى، يارب، داء
 لكن أمنية بنسفسى
 فقال: يا شاعرا عجيبا
 فسقلت: يارب فصل صيف
 فاننسى ههنا غسريب
 فاستضحك الله من كلامى
 لبنسان أرض ككل أرض
 فأى شيء تشتهى فيه؟
 فأشرف الله فى عسلاه
 فقال: ما أنت ذو جنون
 فإن لبنان ليس طسودا

والشاعر العظيم ايليا أبو ماضى كان نموذجا للحيرة والغربة .. فهو اللبثانى
 الغريب بين اللبثانيين .. وهو العربى الغريب بين الأمريكان .. وهو الشاعر
 الغريب دائما ، يرى مالا يرى الناس ، ويسمع مالا يسمعون .. ويفكر فى الحزن
 وسط البهجة ، وهو المبتهج الحزين .. يرى البداية عند النهاية ، ويتوجع
 بالنهاية قبل البداية .. من هذا المجنون ؟ ليس مجنونا ! من هذا العاقل ؟ ليس
 عاقلا ! من هذا المأخوذ ؟ انه الحاضر دائما فى خضم الكون .. من هذا
 الحاضر ؟ انه الغائب فى متاهات الجمال والجلال .

يقول ايليا أبو ماضى :

وصريعها ومديرها والعاصرا
 عند المسا يرعى القطيع السائرا
 فرجعت بالالفاظ بحرا هادرا

قالت وصفت لنا الرحيق وكوبها
 والحقل والفلاح فيه سائرا
 ووقفت عند البحر يهدر موجه

واريتنا في كل ثغر روضة
 لكن اذا سأل امرؤ عنك امرا
 من أنت يا هذا؟ فقلت لها: أنا
 قالت: لعمرك زدت نفسي ضلة
 فأجبتها: هو من يسأل نفسه
 والعين سر سهادها ورقادها
 قالت: اتعرف من وصفت؟ فقلت: من؟
 يا شاعر الدنيا وفيك حصافة
 فقلت: هو امرؤ يهوى العقارا
 ملول لا يسدوم على ولاء
 اخسولب ولكن لا اراده
 يميل إلى الدعابة والمزاح
 فقالت: حئت بالكلم البديع

واريتنا في كل روض طائرا
 أبصرت محتارا يخاطب حائرا
 كالكهرباء أرى خفيا ظاهرا
 ما كان ضرك لو وصفت الشاعر
 عن نفسه في صبحه ومساءه
 والقلب سر قنوطه ورجائيه
 قالت: وصفت الفيلسوف الكافرا
 ما كان ضرك لو صفت الشعرا؟
 كما يهوى مغازلة العذارى
 ولكن لا يدوم على عدا
 وذو زهد ولكن بالزهاده
 ولو بين الاسنة والرماح
 ولكن ما وصفت سوى الخليع

وخفت اعتراضها عنى فقلت: اذن
 يشكو السقام وما في جسمه مرض
 والهجر، وهو بمراى من احبته
 ولا يرى حسنا في الأرض يالفه
 ينوح في الروض والأشجار مورقة
 فقاطعتنى وقالت: قد بعث بذنا
 قلت: مهلا اذا ضللت وعذرا
 هو من ترسم الجمال يسداه
 ويرينا ما ليس يبقى سيبقى
 هو من تراه سائرا فوق الثرى
 ان نام فالأرواح في عبراته
 يبكى مع الناس على أوطانه
 وتغير الأيام قلب فتاته
 هو من يعيش لغيره ويظنه

هو الذي ابدأ يبكى من الزمن
 والسهد هو قريب العهد بالوسن
 والاسر، وهو طليق الروح والبدن
 او يشتهيهم وكم في الأرض من حسن
 كما ينوح في الاطلال والدمن
 ما ذى الصفات صفات الشاعر الفطن
 ربما اخطأ الحكيسم فضلا
 فتراه في الطرسي اشهى وأحلى
 ويرينا ما ليس يبلى سيبلى
 وكان فسوق فسواده خطواته
 واذا شد فالحب في نغماته
 ويشارك المحزون في عبراته
 ويظل ذا كلف بقلب فتاته
 من ليس يفهمه يعيش لذاته؟

وإذا كان الشاعر العظيم ميخائيل نعيمة هو صاحب أجمل الاجابات في الشعر المهجري ، فان ايليا ابو ماضي هو صاحب اروع الاسئلة . وهو كثير التساؤل يريد ان يعرف ، ولكن الذي يريده كثير كثير .. والذي يقدر عليه قليل قليل .. ثم انه لا يعرف بالضبط ماهذه الحقيقة فكل انسان يريد شيئاً ويرى ان هذا الذي يريد هو الحق .. ولا شيء الا الحق وكل الحق فاذا تنوعت الحقائق ، فأين الحقيقة الواحدة .

يقول ايليا ابو ماضي :

ذهبت سائلاً عن خير شيء	لأعرف كنهه أخلاق البرية
فقلت لي الكنيسة : خير شيء	هو الزهد الذي يمحو الخطية
وقالت لي الشريعة : خير شيء	شمول العدل أبناء الرعية
وقال أخو الحصافة : خير شيء	هو الحق الصراح بلا مريه
وقال أخو الجهالة : خير شيء	سرور النفس في الدنيا الدنية
وقال لي الفتى : وصل الصبايا	وقالت لي : الهوى البنت الصبية
ولما أن خلوت سألت نفسي	لاعرف رأيها في ذي القضية
فقلت لا أرى خيراً وأبقى	من الاحسان للنفس الشقية

واشهر قصائد ايليا ابو ماضي قصيدته الشهيرة « الطلاس » اي رموز والغاز هذا الكون .. والتي تنتهي كل مقطوعة فيها بكلمتي : لست أدري .. وقد وصفه الشاعر ميخائيل نعيمة بأنه شاعر « لا أدري » اي من المدرسة الفلسفية الشهيرة باسم مدرسة « اللادرية » ولا أرى أن هذه شتيمة أو سخرية .. فما أكثر الذي ترى ولا تفهم وتحاول ، وما أقل الذي ندريه عن الدنيا حولنا ، والكون من فوقنا وتحتنا ، ثم لا ندري انفسنا .. ولا أمل في ان ندري .. فالعقل صغير والعمر قصير وعلامات الاستفهام جبال فوق جبال ..

يقول ايليا ابو ماضي في اروع غابة « من الاسئلة » :

جئت لا اعلم من أين ولكني أتيت
ولقد أبصرت قدامي طريقاً فمشيت
وسأبقي ماشياً ان شئت هذا أم أبيت
كيف جئت ؟ كيف أبصرت طريقى ؟
لست أدري !

وطريقى ما طريقى ؟ أطويل أم قصير ؟
هل أنا أصعد أم أهبط فيه وأغور
أنا السائر في الدرب أم الدرب يسير
أم كلانا واقف والدهر يجرى
لست أدري !

أنت يا بحر أسير أه ما أعظم أسرك
أنت مثلى أيها الجبار لا تملك أمرك
أشبهت حالك حالى وحكى عذرى عذرك
فمتى أنجو من الأسر وتنجو ؟
لست أدري !

قد سألت السحب في الافاق هل تذكر رملك ؟
وسألت الشجر المورق هل يعرف فضلك ؟
وسألت الدر في الاعناق هل تذكر اصلك
وكأنى خلقتها قالت جميعا :
لست أدري !

أمن الدير أم الليل اكتئابي ؟
لست أدري !

قد دخلت الدير استنطق فيه الناسكينا
فاذا القوم من الحيرة مثلى باهتونا
قلب اليأس عليهم ، فهم مستسلمونا
واذا بالباب مكتوب عليه :
لست أدري !
أننى أشهد في نفسى صراعا وعراكا
وأرى ذاتى شيطانا وأحيانا ملاكا
هل أنا شخصان يأبى هذا مع ذا اشتراكا

أم تراني وأهما فيما أراه ؟

لست أدري !

رب بستان قد قضيت العمر احمى شجره
ومنعت الناس ان تقطف منه زهره
جاءت الاطيار في الفجر فناشت ثمره
الاطيار السما البستان أم لي ؟
لست أدري !

رب قبح عند (زيد) وهو حسن عند (بكر)
فهما ضدان فيه وهو وهم عند (عمرو)
فمن الصادق فيما يدعيه . ليت شعري
ولماذا ليس للحسن قياس ؟
لست أدري !

قد يصير الشوك اكليلا ملك أو لفي
ويصير الورد في عروة لص أو بغي
أيغار الشوك في الحقل من الزهر الجنى
أم ترى يحسبه احقر منه ؟
لست أدري !

أنا افصح من عصفورة الوادي وأعذب ؟
ومن الزهرة أشهى ؟ وشذى الزهرة أطيب ؟
ومن الحية أدهى ؟ ومن النحلة أغرب ؟
أم أنا اوضع من هذى وأدنى ؟
لست أدري !

كلها مثلي تحيا ، كلها مثلي تموت
ولها مثلي شراب ولها مثلي قوت
وانتباه ورقاد وحديث وسكوت

فبما أمتاز عنها ليت شعري ؟

لست أدري !

انني جئت وامضي وانا لا أعلم

انا لغز .. وذهابي كمجيئي طلسم

والذي أوجد هذا اللغز لغز مبهم

لاتجادل ذا الحجا من قال إنني :

لست أدري !

حاول ايليا أبو ماضي الشاعر القاجر ، ان يجد المال فلم يجد .. ان يجد

الاجابة عن سؤال واحد .. فوجد الوف الاسئلة .. وكانت الاسئلة هي الاجابة :

كل شيء لغز .. حتى هو لغز .. خصوصا هو لغز .. اراد ان يكون تاجرا ، فكان

شاعرا ، اراد ان يكون شاعرا فكان حائرا .. أشهر الحائرين ، أروع الحائرين

في القرن العشرين .

كم فتاة مثل ليلى وفتى كابن الملوح

انفقا الساعات في الشاطئ تشكو وهو يشرح

كلما حدث أصغت وإذا قالت ترنج

أحفيف الموج سر ضيعاه ؟

لست أدري !

قيل لي في الدير قوم ادركوا سر الحياة

غير اني لم اجد غير عقول أسنات

وقلوب بليت وإذا المنى فهي رفات

ما انا أعمى فهل غير أعمى ؟

لست أدري !

قيل أدري الناس بالاسرار سكان الصوامع

قلت : ان صبح الذي قالوا فان السر شائع

عجبا كيف ترى الشمس عيوننا في البراقع

والتي لم تتبرقع لاتراها ؟

لست أدري !

ان تك العزلة نسكا وتقى فالذنب راهب
وعرين الليث دير حبه فرض وواجب
ليت شعري أيميت النسك أم يحيى المواهب
كيف يمحو الشك وهو اثما أثم ؟

لست أدري !

أننى أبصرت فى الدير ورودا فى سياج
قنعت بعد الندى الطاهر بالماء الاجاج
حولها النور الذى يحيى وترضى بالدياجى
أمن الحكمة قتل القلب صبورا ؟

لست أدري !

فدخلت الدير عند الفجر كال فجر الطروب
وتركت الدير عند الليل كالليل الغضوب
كان فى نفسى كرب ، صار فى نفسى كروب

الله قال لي : اكتشفي

هكيات دراستي للتاريخ

ما وجه الشبه بين طفل يولد في نيويورك وطفل يولد في واحة سيوه وطفل يولد في جزيرة قبرص وطفل في كردفان ؟ .. كلهم اطفال . واسلوبهم في التعبير عن احتياجاتهم واحد ، ومراحل النمو من الطفولة الى الشباب الى الرجولة الى الشيخوخة الى الموت واحدة .. ولكن كل واحد من هؤلاء يختلف في كيفية العثور على احتياجاته وكيفية الاستمرار في حياته بعد ذلك .

او بعبارة اخرى : كل واحد من هؤلاء تواجهه تحديات البيئة . ولا شيء يدل عليه وعلى قدرته وعلى مستقبله الا مواجهته لهذه التحديات وتغلبه عليها .. بشرط ان تكون التحديات صعبة لا مستحيلة . فالتحديات الصعبة هي التي يمكن ان تبذل جهدا في التغلب عليها .. وانما محاولة تحدى المستحيل لا يعتبر تحديا .. فنحن لا نتحدى الموت . لان الموت نهاية لا مفر منها ، وانما نحن نتحدى المرض .. ونتحدى الجوع ونتحدى الفقر ..

بهذه النظرية اتجه عميد المؤرخين الانجليز ارنولد توينبي الى دراسة تاريخ البشرية كلها . وهو يدرس التاريخ على شكل حضارات . لا مجتمعات ولا شعوب ولا افراد ولكن كلها معا . فالحضارة تضم شعوبا والشعوب تضم مجتمعات . والمجتمعات تضم عائلات والعائلات تضم افرادا .. والفرد نتاج التاريخ الانساني كله في حضارة من الحضارات .

وقد اهتمت المؤرخ الكبير توينبي الى فكرة « الحضارة » او ان هناك حضارات تتشابه رغم اختلاف الظروف ، كتشابه هؤلاء الاطفال رغم اختلاف البيئات عندما كان يدرس الحضارة الاغريقية .. فقد لاحظ ان هناك تشابها بينها وبين حضارات اخرى .. احدى وعشرين حضارة . اولها الحضارة المصرية القديمة قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة .. وآخرها الحضارة الغربية قبل القرن السابع الميلادي ..

ولهذه الحضارات كما للإنسان والحيوان والنبات : بذور ونمو وازدهار ونضج وذبول وموت .. طفولة وشباب ورجولة وشيخوخة وموت .. ولكن الحضارة لا تموت .. كما أن الإنسانية لا تموت .. وإنما تتولد فيها عند مرحلة الشيخوخة بذور نمو الكائنات الجديدة وازدهارها .. وتداخل حضارات أخرى وتفاعلها وانفعالها وردود مقاومتها أو انهيارها ضحية حضارة أخرى .. وكل حضارة لها تحدياتها التي تواجهها وتحاول أن تتغلب عليها .. ثم تتغلب عليها بعض الوقت .. وتعجز عن مواجهتها ثم انهيارها .. فتحديات الحضارة المصرية هو التفكك .. وعدم الترابط .. ولذلك استطاعت الحضارة المصرية أن تحقق الوحدة والتكامل والدفاع عنها .. وهناك حضارة كل تحديها الأكبر هو البحر .. وحضارة تتحدى الصحراء وحضارة تتحدى الغابات .. وحضارة تتحدى الجليد الذي ولدت فيه .. فالحضارات التي ولدت على شواطئ البحار ، كان البحر عقبة تريد أن تعرفه وأن تتجاوزه وأن تعبره .. وحضارة ولدت في الغابات فكانت الغابات مصدرا للحياة وفي نفس الوقت عائقا وعازلا .. وحضارات ولدت في الجليد .. وعاشت في بيوت من الجليد .. ولكنها لم تستطع أن تتغلب على الجليد ولا أن تقهره .

وكل حضارة لكي تتقدم فلا بد أن تتولد فيها قواها التي تدفعها إلى الامام .. هذه القوة تظهر إلى الأقلية الخلاقة .. أو الأقلية المبدعة .. هذه الأقلية هي التي تتسلط وتحكم بما عندها من حلول جديدة للتحديات القديمة .. وما دامت هذه الحلول نافعة للأغلبية ، ظلت هذه الأقلية المبدعة من رجال الدين والمفكرين والعلماء حاكمة للأغلبية السلبية .

وعند انحدار الحضارة تظل الأقلية هي الحاكمة ، ولكن هذه الأقلية تحكم بالقوة السياسية أو العسكرية لا بقوة الابداع والخلق . ويتفكك المجتمع وتتباعد الطبقات والأديان والأجناس .. فتجد هذه الأقلية أن وسيلتها الوحيدة في السيطرة هي ربط المجتمع بالقوة .. ويرى المجتمع أنه يجب أن يتضامن مع مجتمعات أو شعوب أو دول أخرى لعله يجد حلا واحدا لمشاكله ومشاكل هذه الشعوب .. أي أنه يعد أن عجز عن حل مشاكله هو ، فإنه يتضامن مع شعوب أخرى لها مشاكل ، لعل الشعوب معقدة ومختلفة . ولكن الشيء الوحيد الذي يجمع بينها هو الضعف والتفكك والانهيار .. وهذه الرغبة في الوحدة الشاملة ليست دليلا على القوة وإنما هي أكبر دليل على الضعف . ونحن هنا أمام الكذوبة

شاملة . فكل شعب من شعوب هذه الحضارة المتهارة يعلم انه ضعيف وأنه عاجز .. وهذه هي الحقيقة الوحيدة ولكن الوهم هو ان يتصور ان الشعوب الاخرى لديها الحل .. او لا يكون الحل الا بها ومعها .. والاكذوبة الثانية هي ان هذه الشعوب تتصور انها معا اقوى مما هي وحدها .. اى ضعف + ضعف = شعبا قويا .. وهذا الكذب الشامل والخداع العام هو من أهم مظاهر الانحلال .. ثم يجيء الانحلال ..

وكل محاولة لانقاذ حضارة منحلة هي محاولة فاشلة . ويجب ان تفشل لانها يجب ان تموت ولا مفر من الموت .. وابناء هذه الحضارة يعلمون تماما انهم بلغوا الدرك الاسفل من الانحطاط . ولكنهم يغالطون ثم يصدقون انفسهم .. يقول توينبى : انهم كالذين يضعون نبذا جديدا في اكواب اثرية .. هذه الاكواب لن تتحمل هذا النبذ .. سوف ينساب النبذ على الارض - فلا ابقينا النبذ ولا ابقينا الاكواب الاثرية !

او بعبارة اخرى : كأننا وضعنا موتورا جديدا في عربة كارو .. ان هذا الموتور قادر على ان يفك ، الاعواد الخشبية للعربة ويسقط ايضا على ارض .. فلا بقيت العربة ولا فائدة من الموتور !

وقد درس المؤرخ العظيم توينبى تاريخ الانسانية كلها . وكان اهتمامه اعظم باسباب انهيار هذه الحضارات . ولم يكن من همه ان يؤكد ان كل الحضارات تنحدر واننا نشهد انهيار الحضارة الغربية وانه لذلك لا امل في انقاذها فعلا لا امل ولكن لابد ان تمر الحضارة بالمراحل الضرورية لاي كائن حي .. وسوف تتوالد فيها قوى الابداع هذه القوى هي التي سوف تجر عربات التاريخ .. اما هذه القوة الابداعية فهي النبذ الجديد في اكواب جديدة .. هذه الاكواب هي القادرة على ان تحفظ لنا النبذ .. تماما كتركيب موتور جديد لسيارة جديدة .. هو يحفظها وهي تحفظه ايضا .

وقد غضب كثير من المؤرخين والساسة على هذا المؤرخ العظيم لانه صارحهم وصدمهم ورأى ما لم يره احد فقال ان الحضارة الامريكية مهما علت فهي زائلة .. انها ترتفع وتسحب جذورها معها الى السماء وسوف تحتلها الحضارة الغربية الحديثة ..

وقد استمعت الى محاضرة لارنولد توينبى في مدينة سيدنى في استراليا سنة ١٩٥٩ ويومها قال لشعب استراليا سياسيتكم خاطئة يجب ان تفتحوا الابواب

للشعوب الصفراء بالذوق .. والا دخلوا بالقوة ! وكانت ، ولا تزال ، سياسة استراليا بيضاء اى لا تسمح بدخول الشعوب الصفراء او السوداء .. فقط للبيض . وعدد سكان استراليا ١٢ مليوناً بينما هي قارة تتسع لـ ١٥٠ مليون نسمة .. والى الشمال منها تقع اندونيسيا وعددها ١٥٠ مليوناً وشمالها تقع الهند وعددها ٩٠٠ مليون والى الشرق منها تقع الصين وعددها اكثر من الف مليون واليابان ١٥٠ مليوناً .. فكيف تبقى قارة استراليا خالية من السكان والدول فوقها تضج من الزحام حول قليل من الطعام .

لا بد من ان يفتحوا الابواب والا .. وقبل ان يكمل توينبى عبارته كانت الزوارق تجيء فى الليل اشباحا سوداء وينزل منها على الصخور جياح من الصين ومن الهند .. يدخلون ولا يخرجون .. بل ان اصحاب رعوس الاموال هم الذين استدرجوا هذه العمالة الرخيصة - حتى يكسبوا اكثر .. ودخلت الألوان الصفراء والسوداء وسوف تدخل بالذوق وبالقوة ويجشع اصحاب رعوس الاموال !

وكانت شجاعة توينبى عظيمة عندما أعلن بعد هزيمة مصر سنة ١٩٦٧ انه حتى لو انتصرت اسرائيل فى كل الحروب على العرب فلا بقاء لها فى هذه المنطقة لا حياة لها .. سوف تتمزق من الداخل ، ان هذه الحروب سوف تقضى على اسرائيل : فالحرب المستمرة ترهق الشعوب اليهودية فى اسرائيل وفى خارجها .. وهذه الحروب سوف تجعل العداوة العربية لاسرائيل ابدية .. وسوف يهرب يهود اسرائيل إلى خارجها لينعموا بالرفاهية التى ينعم بها اليهود الامريكان . ثم ان المجتمع القائم على الحرب والاستعداد .. والتعبئة المستمرة كان له نظير فى التاريخ وهو مجتمع اسبرطه .. وكان مجتمعنا اغريقيا رجوليا عسكريا .. حتى المرأة كان يعدونها للقتال .. وكانت تدخل فى سباق مع الرجل وهى عارية تماما .. وكان هذا المجتمع يعرض أطفاله لعوامل الطبيعة فالطفل الذى لم يقتله البرد والحر هو الذى يعيش .. والذى يمرض يجب ان يموت .. حتى الرجال فى اسبرطة اذا عجزوا جنسيا اتوا لزوجاتهم بشباب اقوى ليمتتع الزوجة ويحمى الاولاد .. وذهبت اسبرطة وسوف تذهب اسرائيل الا .. اذا استطاعت بالسلام والتوافق مع كل جيرانها .. ليعترفوا بها وتتعترف بهم !

قال ذلك واسرائيل قد اكتسحت كل الجبهات وفرضت علينا هزيمة عسكرية ونفسية واقتصادية واجتماعية وتاريخية وفرضت علينا الكفر السياسى لكل

القيم الثورية والبطولية .. ولم يكن هذا الرأي جديداً أو من وحي ساعتها .
وانما هذا الرأي قد أعلنه في كتابه « دراسة التاريخ » ١٠ - مجلدات - ألفها في
٢٧ عاماً .

قال مستنكراً ما تفعله اسرائيل بالشعب الفلسطيني .
من أبشع سخریات التاريخ التي تدل على الطبيعة الشريرة للانسان ان
اليهودي الجديد المتطرف الوطنية بسبب الفظائع التي ارتكبها النازيون ضده
والتي ارتكبت ضده في كل التاريخ نجده قد انتقم من الشعب الفلسطيني فهو
يرى ان فلسطين هي أرض اجداده . صحيح ان يهود اسرائيل لم يرتكبوا
نفس الجرائم التي ارتكبها النازي بوضعهم الفلسطينيين في معسكرات
الاعتقال أو احراقهم في غرف الغاز ولكن طردوهم من أرضهم ، نزعوا أرض
الغلبة التي ورثوها عن اباؤهم واجدادهم .. بعد ان زرعوها وحرثوها اجيالاً
عديدة ثم جردوهم ايضاً من كل ممتلكاتهم التي كان في استطاعتهم ان يأخذوها
معه . لقد حوّلهم الى لاجئين على أرضهم .

وقد أدى هذا الواقع الجديد الى ان تغيرت اساليب حياة اليهود : انتقلوا الى
العمل اليدوي بدلاً من العمل العقلي ، والى الحياة في الريف ، بدلاً من سكنى
المدن ، والى منتجين بدلاً من سماسرة ، وزراعيين بدلاً من ممولين ، الى
محاربين بدلاً من بقالين ، والى ارهابيين بدلاً من شهداء .

والعرب اكثر كما واليهود افضل كيفاً .. والعرب اقل طاقة واليهود اكبر
طاقة .. ولا بد من التوافق ولا بد من التلاؤم والتوازن .. ولا بد ان يسود السلام .
فبغير السلام لا حياة ليهود اسرائيل ولا اسرائيل نفسها - وهذا ما أعلنه
توينبى ولم يشأ ان يغيره رغم الهجوم المنيق عليه من كل من المنظمات
الصهيونية في بريطانيا وفي امريكا !

وللاستاذ عباس العقاد نظرية في ذلك . فاثناء الحرب العالمية الثانية كان
يهاجم هتلر والنازية والفاشية والشيوعية بعنف .. انه ضد سلطان الفرد ..
وضد النظريات الشمولية وضياح قيمة الانسان وحرية ..

وكان يقول ان هتلر لابد ان يهزم والديمقراطية لابد ان تنتصر !
اما نظريته فهي : ان الذي يرى هتلر يغزو الدول الاوروبية واحدة بعد
واحدة ويقول انه منتصر او سوف ينتصر فهو انسان « ينظر » الى الواقع ولكنه
لا يفكر في الذي يراه . فاذا فكر فسوف يرى ان الطغيان نهايته معروفة . وان

الغرور والحقد وامتھان الانسان له نهاية واحدة : سقوط الدولة التي على رأسها هذا الفرد الطاغية .. تماما كالذي كان يرى المعسكر الديموقراطي ينهدم ويتراجع فيقول ان الديمقراطية تنهار امام النازية .. انه هو ايضا « ينظر » ولا يرى .

أما الذي « يرى » فهو الذي لا يبهره ما ينظر اليه .. انما هو الذي يقول رغم الانتصار الظاهري لهتلر انه لابد ان ينهزم .

فأكثر الناس على أيام العقاد ينظرون إلى قوات ألمانيا ، ولا يرون الأسس الوحشية التي قامت عليها .. والتي تؤكد انها لابد ان تنهار وان ينهزم الالمان مهما استولوا على الارض ومهما كانت الاسرى بمئات الالوف .

وكان من رأى العقاد ايضا في قيام دولة اسرائيل انها اذا لم تتصرف على انها دولة ، وان جيرانها دول لها حقوق واجبة الاحترام ، فلا بقاء لها .. ومادام المتهوسون دينيا وسياسيا يتصرفون على انهم « عصاة دولية » فلا حياة لها الا اذا مات هؤلاء المجانين او اقتلع المجتمع الاسرائيلي جذورهم .. فاذا فعل فهذه هي الخطوة الاولى نحو السلام فالسلام يبدأ من داخل اسرائيل وبعد ذلك من خارجها .

وقد صدقت نبوءة كل من توينبى والعقاد .. فالسلام بدأ بغزو اسرائيل من داخلها وقد كان نجاح السلام مع مصر ازوع نموذج لما يفعله الحوار والتفاهم والتوافق . وما سوف يفعله في الشرق الاوسط .. ولا سلام في الشرق الاوسط وبين اسرائيل وكل العرب ما لم يجد الشعب الفلسطيني حقه على ارضه .. هذه هي قضية اليوم وبعد الغد ايضا .

★ ★ ★

وهناك نوعان من الحضارات :

الحضارة الاسرة والحضارة الاسيرة .. او الحضارة السيدة والحضارة الخادمة .. او الحضارة النامية والحضارة المبتسرة او المجهضة ..

مثلا : نجد على اطراف العواصم الكبرى قرى صغيرة هذه القرى بعيدة عن مركز النشاط التجارى والسياسى والاجتماعى في العاصمة فهي اقل انفعالا وتفاعلا .. ولكن هذه القرى تستخدم كل ادوات الحياة الحديثة ، بينما تحتفظ باساليبها القديمة ، فلا هي قديمة ولا هي حديثة .. مثلا قرى الجيزة القريبة من القاهرة في كل بيت تليفزيون ملون في زريبة .. وفيها التلاجات فوق الافران

وفيها التليفون ايضاً والسيارة امام الباب .. ولكن الاطفال يستحمون في المصارف والنساء يغسلن الحلل والاطباق في ماء البرك !
وفي دراسة للصحة العالمية عن الريف المصرى اعترف بعض الفلاحين بان ماء الترع يقويهم جنسيا ؟ !
والخطأ في هذا التفكير ان ماء الترع يحدث التهابا ، فظنوا ان هذا الالتهاب والحرقان هو الحرارة والهياج الجنسي ! !

وفي القرى القريبة من الرياض عاصمة السعودية لاحظت ان المرأة البدوية تركب السيارة ويذهب الى السوبر ماركت .. وتعود الى بيتها الذى هو خيمة مصنوعة من شعر الابل وعلى الخيمة يوجد ايريال تليفزيونى . فاذا جلست هذه السيدة للطعام مع زوجها واولادها فعلى الارض ، ولا ترابيزه ولا حتى طبلية . ويأكل الجميع باصابعهم ويمسحونها فى ملابسهم او فى الخيمة .. وكل ما عدا ذلك من عادات فهي بدوية لا علاقة لها بالحضارة الغربية التى تسود حياة اهل الرياض ! !

وكذلك هناك حضارات « اسيرة » للحضارة الامريكية .. وتقع على حدود امريكا وكندا .. مثل حضارة الاسكيمو .. هؤلاء الاسكيمو يعيشون فى صحارى جليدية .. وبيوتهم من جليد .. وملابسهم من جلود الحيوانات وعرباتهم تجرها الكلاب .. ولم يفلحوا فى ان يذوبوا فى الحضارة الامريكية ولم يفلحوا فى ان يتغلبوا على تحديات الصحارى الجليدية .. فكانت لهم عاداتهم وتقاليدهم ومحاولاتهم المستمرة فى ان يتحرروا من الغرب وان يتغلبوا على الصحراء المتجمدة ..

وهناك حضارات اخرى اسيرة فى اماكن مختلفة من العالم ..

★ ★ ★
★ ★ ★

ولماذا التاريخ وما الفائدة ؟

يقول المؤرخ توينبى ان المؤرخ قد تلقى نداء من الله سبحانه وتعالى وقال له : تعال ابحث عنى تجدنى .. اكتشفنى !

فالله هو الذى يحرك التاريخ ويطوره فى كل مراحله .. والله قد وضع للتواريخ قانونا .

والمؤرخ الذى وهبه الله هذه القدرة على الاستطلاع والتفهم والتحليل هو

الذى هداه الى قوانين التاريخ الابداعية والمتطورة .
والمؤرخ يرى ما لا يراه غيره .. ولكنه يحاول ان يوضح لنفسه ولغيره كل
الذى وجدته ، ويدفعنا جميعا الى ان نسير وراءه ونفكر :
يقول ان نابليون العظيم عندما نظر الى الاهرام وقال ان اربعة آلاف سنة
تنظر اليكم من فوق هذه الاهرامات ، قد رأى بعبقريته ما لم يره مراد بك الذى
حشر قواته لمحاربة نابليون .. ومنذ تلك اللحظة عادت للحياة احدى عشرة
حضارة لم يكن الغرب يعرف عنها الكثير : المصرية والبابلية والسومرية
والمناوية والحيثية والهندية والصينية والمايا واليوكاتان والمكسيكية والاندازية !
ملحوظة : هناك طريقتان للاعجاب بهذا المؤرخ العظيم : ان تقرا كتابه
الضخم « دراسة للتاريخ » فى عشرة اجزاء او تقرا ملخصا لذلك فى مجلد واحد
كتبه الاستاذ سوبرفيل : وضوح وجمال ومتعة مؤكدة !

شاعر الثورة الفرنسية : في زفافه الجنائزي !

هذا الشاعر أندريه سألوه وهو طفل :
ما الذى تريده عندما تكبر ؟
فأجاب : أن أموت صغيرا !
وفي عيد ميلاده السادس عشر طلبوا اليه أن يلقي قصيدة من نظمه فأخرج
ورقة من جيبه وراح يقرأ :
لا أحسد النجوم اللامعة ..
لا أحسد الشمس المشتعلة أبدا
أننى أحب أن أكون شهابا
يلمع وهو يحترق .. ويحترق
لامعا ساقطا ميتا شابا !
هذا أملى .. ساعدونى أن
أموت نجما فى السماء !
فاقترب أحد الأطباء وهمس فى أذن والدته :
لاترقعى عينك عن هذا الشاب إنه يريد أن يموت .. سوف يعرض نفسه
للخطر .. ويكون ذلك نوعا من الانتحار .. بيد الغير لا بيده هو !
وكان ذلك هو التشخيص الصحيح لاعماق الشاعر الفرنسى أندريه شينيه
(١٧٦٢ - ١٧٩٤) .. أنه أعظم شعراء فرنسا فى القرن الثامن عشر .. وفى
شعره نجوم وكواكب وشموس من المعانى والخيالات والهديان .. أنها نيران
متفاوتة الحرارة متقاربة اللمع .
كانه أشعل النار فى ملابسه وراح يتهاوى سعيدا بهذا الزفاف « الجنائزى » .
كما وصفه الأديب شاتوبريان .

أبوه كان القنصل العام الفرنسي في أسطنبول . وأمه يونانية .. وهي التي قرأت له الشعر الأغريقي القديم .. وهي التي فسرت له ما الذي يقصده الشاعر هوميروس .. وشرحت له الفلسفة الإغريقية .. وهي التي ملأت أحلامه بالآلهة والابطال .. وفي كل مرة يسألها عن أية حكاية .. تبادر الأم فترويها له .. ولكن بعد لحظات يطلب من أمه أن تسمعها منه .. فإذا هو يروي الأسطورة بشكل آخر .. ويضيف إليها من الأحداث والمعاني ما جعل الأم تقول له : لاتفعل ذلك .. أنت يجب أن ترويها كما هي .. هذه أمانة تاريخية .. ولكن عندما تكتبها فافعل بها ماتتشاء !

وفي إحدى الليالي قفزت الأم من سريرها على صراخ في غرفة ولديها أندريه وماري جوزيف .. وكلاهما شاعر عظيم .. فوجدت أندريه ملقى على الأرض .. بينما أخوه ينظر إليه من فوق السرير .. وأعتذر لها أن أندريه فقط كان يعيد تمثيل بعض المشاهد من ملحمة الإلياذة .. وكان يؤديها باللغة الإغريقية القديمة . !

وشعرت الأم بالقلق على ولدها أندريه .. وطلبت من والده أن يجد حلاً لهذا الجنون المبكر .. واشترك عدد من القساوسة والحاخامات والمشايخ في دراسة حال الشاب أندريه .. ولكن لم يجدوه مجنوناً وإنما هو شاعر يتحمس كثيراً جداً لكل ما ينظم من شعر .. ثم يؤديه بصورة مسرحية ..

شيء واحد أدهش له الشاعر أندريه منذ طفولته وهو كيف يشنق الممثل نفسه على المسرح ومع ذلك لا يموت .. فهل الممثل عندما يقوم بدور المحكوم عليه بالاعدام لا يموت فعلاً ؟ كيف يمثل الموت ؟ لا بد أنهم يلفون حبلًا غير محكم حول عنق الممثل - كده وكده - ثم يسقط على الأرض .. مع أنه لم يموت .. انشغل الشاعر بتطبيق هذه الفكرة .. فوضع عدداً من الكتل الخشبية تحت قدميه .. ثم لف حبلًا حول عنقه وتعلق الحبل من إحدى الأشجار .. وكان الحبل محكمًا .. وتدحرجت الأخشاب من تحت قدميه .. فألتف الحبل بأحكام شديد حول عنقه .. ولم ينقذه في آخر لحظة إلا أن الغصن قد أنكسر عندما قفزت أمه تفك الحبل وهو بين الحياة والموت !

كيف تمكنت منه فكرة الموت مبكراً .. أو فكرة الانتحار ؟

أن أندريه شينيه شديد الحساسية مرهف الوجدان .. كان مفتوناً بكل الشعراء الأوروبيين الذين ماتوا في سن صغيرة مثل سن السيد المسيح عليه

السلام - حول الثلاثين .. وكان يرى أن هذه هي سن الشعراء .. أما المؤرخون ففي الخمسين والفلاسفة في الستين .. رجال الدين في السبعين - وبعد ذلك لا يصح للإنسان أن يعيش فخير للإنسان أن يموت عاقلاً من أن يعيش مجنوناً ! كان صعلوكاً - أو أراد أن يظل كذلك .. لا يعمل .. ولا يهدأ .. ولا يفكر في البحث عن مكان يعيش فيه مستقلاً عن والديه .. أنه يستطيع أن يكون منعزلاً تماماً حتى لو عاش في بيت به ألف شخص .. فقد وهبه الله نعمة « السرحان » .. أن يكون بين الناس ولا يشعر بهم .. أن ينظر اليهم ولا يراهم .. أن يسمعهم ولا يرد عليهم .. أن يصطدم بهم ولا يتوقف ، كأنه ارتطم بالجدران .

ولكن والدته أصرت على أن يعمل .. فوجدوا له عملاً أقرب إلى النفسى والطرء .. فعمل في سفارة فرنسا في لندن .. بعيداً ووسط مجتمع مختلف . منضبط . فالمجتمع الانجليزى الذى أمتدحه فلاسفة الثورة الفرنسية سوف يعيد إلى الابن الضال عقله .. وسوف يعيد إلى العقل هدوءه .. وإلى الهدوء أسرة صغيرة تتربع فيها فتاة جميلة .. ولا يهم أن تكون انجليزية أو فرنسية .. المهم أن يجد الابن منطقاً يعيش بمقتضاه .. وأحس أندريه أن الحياة في لندن عذاب في عذاب .. وأنه ظل طول عمره القصير يبحث عن سبب قوى للهرب .. ثم وجدته أخيراً . وهو الآن يريد أن يهرب من لندن إلى فرنسا .. إلى باريس . ولما قامت الثورة الفرنسية ، وجد السبب الأقوى لأن يشارك في الزفاف الجديد : زفاف الحرية إلى المساواة إلى الأخوة إلى الحضارة .. فنظم شعراً يبارك الثورة .. بعث بالقصائد والاغنيات والتهنئات .. لقد أحس الشاعر أندريه شينيه أنه ولد للمرة الأولى .. وأن هذه الثورة هي الأم الحقيقية لكل فكر وفن . وعاد إلى باريس .. وفي الشوارع والمظاهرات وجد نفسه على اكتاف الجماهير يصرخ ويغنى ويترنم ويهتف .. ولكن شيئاً أفسد عليه هذه السعادة التاريخية : الدم والعنف والقسوة .

فهاجم الثورة الفرنسية ! وأمتدح الملك لويس السادس عشر الذى شنقوه هو وزوجته النمساوية ماري أنطوانيت .. فقد كان الملك طيباً سخياً .. والذين أفسدوا صورته عند الناس : حاشيته وقبلهم جميعاً : زوجته الأجنبية المسرفة المبدرة الطائشة .

وهى مسرفة فقد كانت معذبة فى حياتها .. فزوجه عاجز جنسيا .. حاول .. وحاول الأطباء معه ولكنه لم يفلح .. وأتهمها الشعب الفرنسى بأنها عاقر .. وقد نسب إليها الشعب الفرنسى أنها قالت فى مواجهة مظاهرات الشعب الذى لم يجد الخبز : بأن الشعب اذا لم يجد الخبز ، فلماذا لا يأكل كعكا ؟ !
وقد ثبت تاريخيا أنها لم تقل هذه العبارة .. فهى شابة عاقلة ذكية كريمة سخية بل أنها سفيهة فى توزيع ثروتها على الصديقات وكل من طلب منها مساعدة مادية أو أدبية !

وغضب زعماء الثورة الفرنسية على اندريه شينيه .. فألقوا به فى سجن الباستيل خمسة شهور .. ثم افرجوا عنه قبل يومين من أعدام روبسبير زعيم الثورة .. والذى انتهى بوفاته « زمن الرعب » - ولو أجلوا أعدامه يومين أو ثلاثة لعاش الشاعر ، كما عاش أخوه عظيم الاحترام بين كل فئات الشعب الفرنسى !

وعندما سحبه إلى المشنقة لم يكن خائفا وإنما قال بهدوء أذهل الناس : أخطأت فى الحساب .. أو أخطأ القدر .. فقد أمنت بأن الحب قدرى .. وأن الحب امرأة . وأن امرأة هى التى سوف تغير مسار حياتى ومماتى .. لقد خاننى القدر .. لقد جاء وفى ذراعه مشنقة وليست المرأة الجميلة التى كنت أحلم بها .. لا أعرف إن كان فى استطاعتى أن أستأنف حكم القدر فيما بعد .. فمعلوماتى عن الذى سوف يجرى بعد ، قليلة جداً !

وقال عبارته الأخيرة : اشنقونى واشنقوا قدرى معى .. تعيش فرنسا حرة إلى الأبد !



وفى العام الماضى ذهبت مع المليونير المصرى النمساوى فوزى متولى أتفرج على المسرح العائم الذى أقامه على بحيرة صناعية فى فرساي وفوزى متولى هو الذى أنتج لنا « أوبرا عايدة » فى الأقصر - أروع عرض وأعظم حدث فى القرن العشرين (وعلى فكرة لاتزال أدوات مسرح أوبرا عايدة محجوز عليها فى جمرک الاسكندرية !!)

وعلى هذا المسرح سوف تظهر أوبرا « اندريه شينيه » من تأليف الشاعر الايطالى لويجى اليكا ومن موسيقى وألحان الموسيقار الايطالى أوبرتو جورانو ..

وقد ظهرت لأول مرة على مسرح لاسكالا في مدينة ميلانو يوم ٢٨ مارس سنة ١٨٩٦ .

وليس الشاعر الايطالى اليكا هو أول من كتب عن حياة هذا الشاعر الفرنسى البطل .. فكثير من أدباء فرنسا قد فعل ذلك .. فشاتوبريان له رواية اسمها « العبقريّة والمسيحية » ظهرت سنة ١٨٠٢ .. والناقد العظيم سانت بييف له رواية اسمها « يوسف دالروم » ظهرت سنة ١٨٢٩ .. والشاعر الفرد دي فيني كتب « استيلو » سنة ١٨٢١ .. وغيرهم كثيرون فى الآداب العالمية .

ومن أعجب ما وجدت فى الأوراق التى تركتها الأدبية المصرية الشابة عنايات الزيات التى لم تكتب الا رواية واحدة « ثلاث صفحات هى « مشروع » رواية أو مسرحية عن هذا الشاعر الفرنسى .. وعن الشعراء الذين ماتوا فى مثل عمره : نوفالس ورامبو وشيللى وببيرون وتيك ولوتريامون ؟ ! .

هذه الأوبرا التى ظهرت بمناسبة مرور قرنين على الثورة الفرنسية من أربعة فصول .

الفصل الأول : يستعدون لعشاء ضخم . الخدم يعدون المقاعد والمناضد .. والفتى جيرار أبوه خادم عجوز فى هذا القصر فيتحدث إلى المقاعد الوثيرة وكم جلس عليها وسوف يجلس من الناس التافهين الطفيليين .. وهو يحب ابنة صاحب القصر سرا .. ولا يقوى طبعاً على أن يجاهر بذلك .. عندما يدخل الشاعر أندريه .. وتلتف إليه مادلين فتاة القصر .. وتطلب منه أن يسمعها شعراً . فيقول : رغباتك أوامر مقدسة ياسيديتى .. لولا أن الخيال لايجىء بالأمر .. ولا حتى بالدعاء والصلاة .. فالشعر كالحب ياسيديتى : نزوه !

وهنا يقف جيرار ابن الخادم العجوز ويعلم بكل قوة : أقدم لكم سيداتى وساداتى أصحاب السعادة والفخامة : الفقراء !

ويفتح الباب ليدخل الفقراء والصعاليك والعاطلون والساخطون والمتظاهرون من كل شكل ولون وزى .

وأصوات تتعالى فى كل مكان تقول :

ليلاً ونهاراً نحمل التعاسة معنا فى كل مكان .. نحن الأشقياء الفقراء الموتى جوعاً .. المرضى الساقطون على أرض جرداء !

وفى الفصل الثانى يقول الشاعر أندريه شينيه : هل تؤمن بالقدر ؟ ..

أنا أؤمن بالقدر .. أؤمن به ببارك خطواتنا .. وأحياناً نضل وأحياناً نهتدى
عبر العلاقات الإنسانية ..

ولكن القدر يستوقفك في أول الطريق أو في منتصفه ويهمس في أذنك :
اذهب .. فأنت شاعر .. ومادمت شاعراً فسوف يكون الحب هو رسولي إليك ..
والحب معناه امرأة .. إذن قدرى امرأة .. ومالم تظهر امرأة في حياتى فى أى
وقت ، فلن أفعل شيئاً .. فعندها كلمة السر .. ومفتاح الطريق .. والطريق .
وكان الشاعر اندريه شينييه يتلقى خطابات من مجهولة .. هذه المجهولة هى
مادلين التى تحبه .. ويحبها جيرار .. ويعلن جيرار أنه سوف ينتقم من الشاعر
ويحاول أن يهدد مادلين ويهدد الشاعر .. فجيرار أصبح بطلا شعبياً ..
والجماهير تهتف بحياة جيرار .. جيرار جيرار يحيا جيرار .

وفي الفصل الثالث نتحدث مادلين عن الحب والحرية والثورة .. وأنها تفضل
أن تموت من أجل الحب .. فالجلاد لن يأخذ إلا جسدها .. أما روحها فهى مع
القدر .. والقدر مع حبيبها . فالحب هو القدر . والحبيب هو القدر وتقول : أنا
التى سوف أجفف الدموع .. أنا التى سوف أهبك الحياة الأبدية .. جسدى
جسد امرأة .. والجسد سوف يموت والذكرى لن تموت .. بل أنسى ميتة الآن ..
لأننى أردت أن أموت .. فموتى حياة لى مع حبيبى بعد ذلك .. فمن لا حبيب له
لن يموت .. ومن مات مع حبيبته فقد عاش الاثنان معا أبداً .
ويحكم القاضى على اندريه شينييه بالاعدام لأنه خائن للثورة ورسالتها
النبيلة .

ويصرخ الشاعر : لقد واجهت الموت والشرف فى الحرب .. والآن أواجه
الموت والعار فى المحكمة . منتهى الظلم . اقتلونى ولكن اتركوا لى شرفى !
ويحاول جيرار أن ينقذ الشاعر لأنه وعد محبوبته بذلك لعله يفوز بها .
فقال للقاضى : التهمة الموجهة للشاعر كاذبة .

قال القاضى : ولكنك أنت الذى

وجهت إليه هذه التهم جميعاً .

يرد جيرار : غلطتى !

القاضى : أنتهى !

جيرار : هذه وحشية !

القاضى : أسكت : أنه ضد الدولة !

جيرار : العدالة لها اسم آخر ..
أنها الارهاب .. أنها طاحونة الكراهية والانتقام .. دم الشعب يجرى هنا ..
نحن نطعن فرنسا في قلبها الذى يتغنى هذا الشاعر بحبها .. الشاعر هو ابن
الثورة .. لا تقتلوه !

الجماهير : اسكت .. أنت خائن ، لقد رشوك ! اشتروك !
جيرار : لن تستطيعوا أن تفعلوا شيئا .. فالشاعر سعيد وسوف يموت
سعيدا .. أن أحدا لا يستطيع أن يشنق سعادته !
مادلين : وأنا أيضا سوف أراه ثانية .. هذا مؤكد يا قدرى !
وفي الفصل الرابع تتفق مادلين مع السجن ، مقابل مبلغ من المال ، أن
يضعها في القفص بدلا من سيدة مظلومة قدمت حفيدها شهيدا للثورة
الفرنسية . فوافق .

وتقول له مادلين : عندما ينادون على هذه السيدة المسكينة سوف أتقدم
أنا .. سعيدة بذلك .. فهي من حقها أن تعيش وأنا من واجبي أن أموت ..
وقدرى أن أعيش مع حبيبى بعد الموت .. أننى أبارك موتى !
ويدخل جيرار ويقول : سوف أتحدث إلى قائد الثورة لكى ينقذه .. أن شاعرا
يرى أن موته ليس عذابا ولا انتقاما : اهانة للثورة .. ولذلك يجب أن يعيش فى
حياته عذاب له .. أما موته فهو قمة السعادة .. فإذا كان الموت لا يعذبه ، فكيف
نحكم عليه بالموت .. اتركوه يتعذب بيننا وبنا .. اتركوه لنا .. فى حريته منتهى
العذاب .. وفى حياته منتهى الهوان .. اتركوه .

والفصل الرابع هو أروع لحظات الأوبرا كلها .. أنها زفة جنازية أن ترى
الشاعر ومحبوته سعيدين به بهذه النهاية .. بالسير معا .. بالموت معا .. باللقاء
بعد الموت .. فالحب أقوى من الموت .

تقول له مادلين : أنت حبيبى .. أنت قدرى .. أنت أعرق أعماقى .. أنت نور
النور .. أنت حياة الحياة .. فى عينيك كل النور .. وفى نورك كل السحر .. فى
موجات عينيك الخضراوين تسبح روحى المعذبة ..

أننى هنا حتى لا أتركك يا حبيبى .. أننى معك .. أننى حضنك .. أنت
حضنى .. لا أقول وداعا .. بل إلى اللقاء . وراء الوراء .. كما عشت فى عينيك ،
سوف أموت فى عينيك .. أنتهى العذاب .. أننى أبحث بأسم الحب عن
النهاية .. وهذه هى النهاية .. والنهاية هى الموت حيا ، والحب موتا .. وآخر من

يسمع كلماتي :

وأخر كلماتي : أحبك ..

الشاعر : أنت وجودي ..

وجودنا هو الحب .. حب الروح للروح !

مادلين : لقد أنقذت أما كان من حقها أن تعيش .. فعند الفجر سوف يتنادون

عليها .. فأنتقدم أنا بدلا منها .. هذا قراري وتدبيرى .. قدرى قدرك .. تعيش

هى وأموت أنا .. قبلنى يا حبيبى .. قبلنى قبلة الموت الذى هو حياة بعد ذلك !

الشاعر : يا كبرياء الجمال .. يا انتصار الروح .. حبك هو البحر .. هو

السماء .. هو نور الشمس .. والنجوم .. وكل هذا الكون .

مادلين : حبيبى ..

الشاعر : حبيبتى .. موتنا هو انتصار الحب !

مادلين : نعم موتنا انتصار الحب !

الشاعر : تعالى يا قدرى !

تعال يا قدرى !

الشاعر : أبارك قدرى !

مادلين : حين نموت نفوس فى الابدية .

هى وهو : قلبى اقلبى ! الحب الابدى .. الحب إلى الأبد .. يحيا الموت معا !

★ ★ ★

★ ★ ★

ومما قاله الشاعر الفرنسى أندريه شينييه فى آخر ديوان له عن الحب والموت :

من قال لك قبلى :

أنى أحبك ؟ !

ألف يا حبيبتى ! يسعدنى !

من قال لك قبلى :

أنت قدرى ؟ - ألف ويسعدنى !

ولكن من قال لك : أنت

نهایتى .. أنت موتى .. أنت

أبدىتى ؟ .. أنا يا حبيبى !

فأسعديني بموتك معي .
لاتنطقى يا حبيبي .. اتركها
لتموت على شفتي وشفتك لكي
نقولها معا يا حبيبي !
وقال الشاعر اندريه شينيه عن الحب والموت والثورة والبطولة :
أن أموت ليس حدثا
أن أعيش ليس خبرا
ولكن موتى من أجل الحرية
هذا هو الخير .
وموتى من أجل الحب
هذا هو الخير القدر ..
فلغير الحب لاموت ،
وبغير الحب لاحياة
فمن يدعوني إلى جنازة
الحب التى هى زفاف
القدر ..
لأحد ! فأنا أدعو نفسى
لأمشى فى جنازة قلبى
زفانى ولحبوبتى
إلى مثوانا الابدى !

جان هوهتو :

نسر له رأسان !

لو كنت صانعا للتماثيل لطلبت إليك أن تأتى بقطعة من الصلصال وتجعلها على شكل نسر .

والنسر له رأسان أحدهما رأس إنسان .. وله قدمان ، أحدهما قدم إنسان . وله عينان أحدهما عين إنسان .. وله قلبان ، أحدهما قلب إنسان .. أما الأصوات فلا شأن لك بها : أن هذا الكائن الغريب سوف يطلق أصواتا موسيقية .. فكل ما يقول : شعر فى شعر .. النثر شعر ، والشعر موسيقى ، والموسيقى ملاحم . ويوم ضيافته إحدى قريباته يبكى اندهشت كيف أنه أتى بلوح من الصفيح لينزل عليه دموعه .. ثم أتى بكوب من الماء وجعل لقطراته وقعا منتظما .. إنه فى سن صغيرة حاول أن يكون لكل شيء إيقاع .. أن يكون كل صوت موسيقى . وكل موسيقى شعرا ..

إن كانت هذه الصورة واضحة عندك ، أو ليست واضحة فهذا هو الشاعر الممثل للموسيقار الراقص الرسام الفرنسى : جان كوكتو !

ولد فى أسرة غنية جدا . فهو يجد كل شيء فى بيته وفى يديه . قال عن نفسه : ولدت ملكاً بغير تاج فقررت أن أضع تيجانا أخرى على رأسى !

عندما سألوه فى إحدى الحفلات المدرسية : ما الذى تريد أن تكون عندما تكبر ؟

قال بسرعة : أن أكون فقيرا !

وفى مناسبة أخرى قال : ليس طبيعيا أن يكون الإنسان غنيا .. الطبيعى أن يكون فقيرا . فالفنان لا يكون غنيا . لأنه لو كان غنيا ، لأصبح مفلسا فى المعانى

والصور الشعرية .. فالفن والعذاب توأم . والشعر والفقر توأم .. والإنسان لا يضع على رأسه إلا تاجاً واحداً تاج الشعر وشوك الفقراء !
وفي سن صغيرة كان يحب أن ينام وحده . وفي إحدى المرات قلقته عليه والدته . فذهبت إليه وعندما دخلت إلى جواره في السرير صرخت وانغصم عليها .. فقد وجدت شعباناً تكوم إلى جواره !

فهو الذي أتى بالشعبان حتى لا ينام أحد في فراشه !
وفي أحد الأعياد رجعت الأسرة إلى البيت ، فلم يجدوا أحداً في البيت .. وأهم من ذلك أن الطعام الفخم الضخم الذي كان من الضروري إعداده في ذلك اليوم ، ليس له أثر ولا رائحة .. لم تجد الأسرة أحداً تسأله : أين الخدم والطهاة ؟

وأخيراً أدركوا أن جان كوكتو لابد أن يكون قد ارتكب حماقة .. أو لابد أن يكون هو السبب في اختفاء الجميع .. وراحوا يدقون كل أبواب الغرف .. وفي غرفة فوق السطوح وجدوا جان كوكتو قد حبس تسعة من الخدم وثلاثة من الطهاة يقرأ عليهم ديوانه الجديد !

شيء غريب جعل هذا الشاب الصغير يهوى كل الفنون .. فهو أول من اخترع فكرة الرقص على حبل .. الحبل لصقه على الأرض ويحاول أن يرقص فوقه دون أن تمس قدماه الأرض .. فهو صاحب نظرية التوازن على الحبل .. فالراقص الممتاز هو الذي إذا رقص على حبل ، لا يمس الأرض .. ويمكنه أن يواصل الرقص إذا ارتفع الحبل من فوق الأرض وظل معلقاً في الهواء . فرقص الباليه هو التوازن والانسجام فوق أضيق مساحة من الأرض !

في سن صغيرة جداً تأكد لدى الأسرة أن هذا الشاب ولد شاعراً . فأول ما أبدع كان شعراً . وآخر ما قال كان شعراً . وعندما علم بوفاة حبيبته مطربة فرنسية الأولى : أدبث بياض قال :

« إن أصابعى حفظت وجهك عن ظهر قلب .. »

.. آه لو كان قلبي في أصابعى أيضاً ..

آه لو كان وجهي في وجهك ..

آه لو ..

ولم يكملها .. لقد مات !

في الحرب العالمية الأولى كان يعمل سائقاً لإحدى عربات الاسعاف .

وبعد ذلك كتب يقول : تعذبت مرتين في الحرب .. بالحرب نفسها ، وبصيحات المرضى في سيارة الاسعاف وبعجزى عن ان أفعل شيئاً .. وقد أصيب بالصنم المؤقت .. وله تفسير في ذلك : أن الرؤية إرادة .. والسمع إرادة .. فإذا أراد الانسان أن يرى أقوى استطاع ، والا يسمع شيئاً استطاع .. وهذا هو سر عظمة علماء اليوجا الذين يتحكمون في مداخل الاحساسات كلها .. فالاحساس إرادة والحياة إرادة .. والموت إرادة ! أعود إلى أن جان كوكتو نشر له رأسان .. أحدهما رأس انسان .. يقول كوكتو : صدقنى أننى لا أعرف في كثير من الاحيان إن كان الذى أحمله على كتفى هو رأس طائر جارح أو إنسان مسكين .. فأحياناً أرى الصورة البشعة للعذاب الانسانى وأجدنى أبكى عليها .. فأنا الذى خلقت صور المذابح والدماء والقتل والعذاب ، وأنا الذى أنزوى أبكى على عذاب وهوان الانسان .. وأتساءل : إذا كنت أبكى لذلك ، فلماذا استدعيت هذه الصورة .. وإذا كنت أكره العذاب فلماذا أجعله غذاء ضروريا لوجدانى كل يوم ..

يقول كوكتو : وأنا في العشرين رسمت وجهاً لفتاة جميلة .. نصف الوجه ملء والنصف الثانى شاحب .. والنصف الشاحب به عين كبيرة .. وهذه العين تذوب دمعاً .. أريد أن أقول أن الدمع ظل ينزف حتى أصبح الوجه جليداً على عظم .. ولاحظت أن العين التى تبكى ضاحكة والعين التى لا تبكى حزينة .. فما المعنى ؟ المعنى أن عينا تبكى على أخرى .. وأن العين الباكية سعيدة لأن البكاء يريح ولأنها رأت تعاطفاً معها من عين أخرى .. السؤال دائماً هو : أين أنا ؟ أنا الباكى السعيد ؟ أو أنا الحزين الذى لا يبكى ؟ أنا الاثنان معاً !

لقد انشغل الأديب الفرنسى جان كوكتو بتعاسة الانسان .. فقد رأى الحرب العالمية الأولى وعاش ويلات الحرب العالمية الثانية . ووجد أن الانسان يزداد تعاسة . وأن القلب الانسانى ينفطر على نفسه .. وأن العقل خادم خائن . أنه يطور الخدمات للانسان ويدعى كاذباً أنه لا يقاضيه أجراً .. والحقيقة أنه يقاضيه وأنه يقبض مقدماً من سعادة الانسان .. فالانسان هو الحيوان الذى يتقدم نحو الشقاء بخطى ثابتة .. وأن المؤامرة التى يرتكبها الانسان هي إنه بعقله يذبح قلبه .. إنه بمنقار النسر يفقأ عينى الانسان .. إنه بمنقار النسر يمزق لسان الانسان .. أن الاغريق عندما صوروا العذاب اختاروا

« برومثيوس » وربطوه بالسلاسل وأتوا بنسر ينقر قلبه ويأكله .. وكلما أكله ظهر له قلب جديد ، ليأكله النسر إلى الأبد ..
يقول كوكتو : الصورة صحيحة . ولكن لابد من ادخال تعديل طفيف عليها ..
صحيح اننا أمام انسان ونسر . ولكن التعديل هو أن الانسان هو نفسه النسر ..
وإن لهما قلبا واحدا ومنقارا واحدا .. وأن النسر هو الذي يأكل قلب الانسان ..
فالنسر ينهش قلبه هو ويبيكى من الألم .. ويبيكى لأن حياته هي أن يشرب دمه هو !

وكان من عادة خادمة كوكتو أن تضع في غرفته أكثر من سرير وكنبة .. ولا أحد يعرف على أى منها سوف ينام .. والحقيقة أنه ينام عليها جميعا .. يقفز من هذا السرير الى ذلك فيقد كان شديد القلق قليل النوم ..
وكان يحسد كاتب القصص الدنمركى هانز كريستان أندرسن .. فقد كان أندرسن هذا ضعيفا جدا نحिला جدا .. ويندهش الناس اذا رأوه .. ويخيل اليهم أنه لابد أن يموت عند نهاية الطريق .. أى طريق .. فهو إذا مشى تساقط ، وإذا جلس نام وإذا نام لم يتحرك صدره .. وكان من عادة هذا الاديب الدنمركى أن يكتب ورقة الى جوار فراشه تقول : لست ميتا ولكنى أبدو كذلك !
فقد حدث ان جاءت صاحبة البيت الذى يسكنه أندرسن ومعها الطعام .. ولما نادته لم يرد .. فراحت واستدعت القسيس .. وهزه القسيس فوجده حيا ولذلك كان يكتب لصاحبة البيت هذه الورقة ، حتى تضع الطعام الى جوار فراشه وتتركه .. فلم يكن فى استطاعة كوكتو أن ينام مثل هذا النوم العميق .. وكان هو الآخر يكتب ورقة على الباب تقول : لم أهرب من الغرفة ولكنى موجود هنا .. ويفتحون باب الغرفة يبحثون عنه فوق الأسرة .. وأخيرا يجدونه نائما تحت واحد منها فى داخل صندوق أو تابوت .. إنه لم يمت ، ولكنه يجد متعة فى أن يشعر بذلك .. !

هو الشاعر الراقص الممثل الموسيقار الرسام العاشق ابن الذوات كان يقول أن كل فنان له أداة واحدة للتعبير : الكلمة أو الخط أو النغمة أو الذراعان أو الساقان .. ولكنى أعبر بها جميعا .. !

ولذلك ظهر على المسرح يرقص ويغنى مسرحياته الشعرية .. ورقصات الباليه الذى صممها والف لها الموسيقى سترافنسكى ورسم لها الديكور بيكاسو !

وكان إذا ظهر على المسرح ليقوم ببروفات مسرحياته ورقصات الباليه التي صممها يضع على مقعد في الصف الامامي صورة له .. لأنه يرقص ويغنى وينظم ويرسم لنفسه أولا .. وللناس بعد ذلك .. فكان يحب أن يرى نفسه وهو يعبر بكل جوارحه عن المعاني الحائرة في أعماقه .. وكلها لها مذاق واحد : عذاب الانسان أمام الحقيقة الكبرى التي يجهلها !

كان جان كوكتو يحب الشبان ذوي المواهب وكان يقدمهم وينتقل بهم من مكان إلى مكان .. ويدعو الناس إلى سماعهم . وكان يخطب قائلا : أيها الناس ما اسعدكم .. أنتم الآن تشاهدون لحظة مقدسة .. ففي عيونكم تولد موهبة جديدة .. إنها لحظة مباركة .. لحظة تقوم فيها السماء بشفاء الأرض من أمراض الانسان !

فقد تبني الشاعر الشاب راديجيه .. كان صغيراً وكان شعره مثله صغير المعاني قريب الصور .. ولكن كان يتألق كأنه قمر استوائى على بحيرة سويسرية .. القمر كبير والبحيرة هادئة .. وفي إحدى الليالى أصيب الشاعر راديجيه بالحمى .. وفجأة مات في العشرينات من عمره .. وحزن كوكتو وأقام سرادقا لايتلقى فيه العزاء .. وإنما أغلقه على نفسه ومد يده اليسرى إلى يده اليمنى .. يعزيها في أحب الناس إليه .. وضاق كوكتو بالدنيا وبالناس .. وعرف الافيون .. تعاطاه .. أدمته .. أدخل نفسه المستشفى .. ليعالجه الاطباء .. ثم أصدر كتابا عن تجربته في تعاطي الافيون .. تماما كما فعل من قبله الشاعر بودلير .

ولما سألوه : كيف وأنت قد أدمنت الافيون استطعت أن تنتشل نفسك ؟
أجاب : إننى انسان ونسر فالانسان أدمن والنسر حملنى عاليا فى السماء ..
وفى السماء قالوا لى : يجب أن تعيش فكلمتك لم تقلها بعد .. اهبط الى الارض فأنت نبي الشعراء ..

وتوالت دواوينه الشعرية : مصباح علاء الدين ورقصة سوفوكليس ورأس الرجاء الصالح ووردة فرنسوا وغامض وواضح .. ورواياته : الاطفال المرعبون والآباء المرعبون وشبح مارسيليا ونهاية الهند .. والمسرحيات : اورفيوس وانتيجونه والصوت الانسانى والالة الجهنمية وفرسان المائدة المستديرة .. والالة الكاتبة والنسر له رأسان وبأخوس . وغيرها ..

وكان حبه العميق للمطربة الشعبية أديث بياف صاحبة أقوى صوت عرفه
الغناء الفرنسي .. ويقال العالمى أيضا .. وهى ضئيلة الحجم .. قصيرة ..
رأسها كبير ووجهها مستدير ..

يصفها كوكتو فيقول : ذلك الكائن الصغير .. أصابعها كل واحد منها يشبه
البورص .. أما وجهها المستدير فهو قمر أنطفا .. أما عيناها ففيهما لمعان وضوء
غريب .. إنه يشبه واحدا أعمى ارتد إليه البصر فجأة .. أما حاجباها فيشبهان
حاجبى نابليون .. إنها كاهنة الحب ، راهبة العشق .. إنها أكلة قلوب البشر
بموافقة البشر .. لا أحد يعرف بالضبط ما هى الحكمة الالهية من خلق هذه
الإنسانة الصغيرة : لا بد أن السماء شاءت أن تجعلها معجزة .. فصوتها أقوى
منها الوف المرات ، حتى يخيل لمن يسمعها أن وراءها طابور من المطربات
يعطينها الصوت والصدى والقوة .. ويخيل اليك أن قلبها فى شفيتها .. وأنها لا
تستخدم الهواء وسيلة لنقل بكائها الى الناس أنها تبكى مباشرة فى كل قلب ..
كان يحدثها كل يوم ..

وفى السنوات الاخيرة كان يحدثها عن الموت .. موته هو أولا .. وموتها بعد
ذلك كان يقول : سوف أموت قبلك .. فانتظرى بعض الوقت .. وأنت حرة فى أن
تلحقى بى ، إذا لم تكونى مشغولة فى البروفات أو فى الحفلات العامة أو الزواج
من شاب جديد !

وكانت تقول له : بل سوف أموت أنا أولا .. فاستعد من الآن لالقاء أجمل
قصيدة .. يجب أن تقف أمام إحدى لوحاتى .. اطلب الى بيكاسو أن يرسمها
من الآن .. وأطلب الى سترافنسكى أن يؤلف الموسيقى .. أرجو ألا تكون لوحة
بيكاسو شبيهة بى .. فأنا لا أعرف لى شبيها .. وأن تكون الموسيقى مرحة ..
فأنا قد أخذت الكثير من الدنيا وأسعدت الناس .. وأنا سعيدة لذلك .. ولا تجعل
قصيدتك طويلة ، فأنا أتعجل رحيلك الى العالم الآخر .. لنكون معا أكثر حرية
وأكثر انطلاقا .. ولعلنا نعرف الحكمة وراء كل ذلك .. أنت لا تعرف ولن
تعرف .. أما أنا فقد عرفت : سوف أغنى للأبدية .. وسوف يسعد الملائكة
بذلك .. صدقنى .. أنا على يقين من ذلك .. كما أنتى على يقين من موتى ..
وموتك بعدى !

قال كوكتو : إذا ماتت أديث بياف ، فسوف يموت نصفى .. بل ثلاثة
أرباعى .. بل أنا جزء منها .. وموتها موت لى ..

وماتت أدِيث بِيَا ف يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩٦٣ .. ماتت في ضواحي باريس
وكانت قد أوصت أنها إذا ماتت أن يدفنوها في باريس .. فهي ابنة الأرصفة
والشوارع الباريسية .. ولذلك كتبوا على قبرها أنها ماتت في باريس ..
وفي حديث تليفوني من إذاعة باريس مع الأديب كوكتو يطلبون إليه أن يقول
كلمة عن صديقة العمر : أدِيث بِيَا ف .. فوعدهم كوكتو فلما ذهبوا إليه وجدوه
قد مات !

وسارت باريس كلها وعشاق من العواصم الأخرى في جنازة مطربة
الأرصفة : أدِيث بِيَا ف .. ولم يمش في جنازة كوكتو إلا خادمه وفي يده عشرة من
الكلاب .. وعلى كتفه نسر صغير .. ولوحة رسمها الفنان لنفسه .. وتعلقت من
العربة التي تحمل نعشه صورة لأدِيث بِيَا ف !

★ ★ ★
★ ★ ★

وعندما جاء جان كوكتو إلى مصر .. ذهب إلى الأهرامات .. وإلى الأقصر ..
وتسكع في خان الخليلي وتصعدك في مدينة قنا ، كما فعل الأديب الفرنسي فلوبيير
قبل مائة عام . وعاد إلى بلاده فكتب مقالا عن مصر عنيفا .. أغاظنا جميعا . ولم
نتعب من شتيمته وتعبيره بأنه شاذ جنسيا كما كان فلوبيير أيضا .. وبأنه
وبأنه ..

قال كوكتو : تسألونني عن المصريين ؟ كما أن أهم معالم بلادهم الأهرامات
الثلاثة .. فأهم معالم حياتهم كلمات ثلاثة أيضا : مغلش .. حشيش ..
بقشيش !!!

شارلى شابلن : صرصار يطارد برغوث !

شارلى شابلن أبوه من أصل فرنسى وأمه غجرية .. ولذلك فقد اعتاد على الزعيق فى البيت ، وعلى التنقل من شارع الى مدينة الى قارة .. وعلى الطرد من مسرح الى مسرح ..

فى يوم صبحا من النوم على خناقة من طرف وأحد فقد وجد أمه تقول :
المحامى قال .. المحامى هو الذى قال بعظمة لسانه .. وهل أعرف أحسن من
المحامى .. وهذه هى النتيجة !..

فقد ذهبت أمه الى المحكمة تطالب والده بالنفقة ولكنه لم يشأ ان يدفع .. فكل
أمواله ضائعة على الخمر .. وقد قضت عليه ، وعلى فنانين ممتازين أيضا ..
وكانت أمه تصف والده بأنه يشبه نابليون : عقلية جبارة وغرور لا حد له ..
وفقر وخطرة !..

أما أمه فكانت تغنى فى النوادى الليلية وكان صوتها جميلا .. وكان شارلى
شابلن يعيب على أمه انها تضع كل قوتها فى المقاطع الأولى من الاغنية حتى إذا
وصلت الى نهايتها كانت مرهقة متلاحقة الانفاس .. وفى يوم فقدت أمه
صوتها .. وراح الجمهور يرميها بقشر البرتقال والبطاطس .. وأنزلوها من
المسرح وهى تبكى .. وكان من عادة أمه أن تأخذه الى المسرح حتى لا تتركه
وحده فى البيت .. وكان يقف بين الكواليس يقلد أمه .. وهى تتلوى وتتثنى ..
وقد قام صاحب الفرقة المسرحية بتجربة جريئة .. فقد دفع الطفل شارلى شابلن
إلى المسرح يغنى ويقلد والدته .. والناس يضحكون ويرمون بالفلوس .. وكان
يترك الغناء وينحنى على الفلوس يجمعها والناس يضحكون أكثر .. وحتى
يستمر الطفل فى الغناء ظهر على المسرح صاحب الفرقة يجمع الفلوس .. فما

كان من الطفل إلا أن أمسك في ملابسه ولم يتركه إلا بعد أن تأكد أنه أعطى
الفلوس إلى أمه .. ثم عاد إلى الغناء والناس يضحكون !..
لقد ولد الفنان شارلى شابلىن ذلك الطفل الصغير الحجم الشاب النحيل
على جثة أمه التى اعتزلت الغناء !
ثم أخذوا يؤلفون له المواقف المضحكة .. فكان يظهر مع شباب آخر فيقول له
الشباب : عاوز ايه ؟

فيرد : ش . ش . فيقول : كباية ميه ؟

- ليه ؟

- علشان استحم !

ويعود يسأله : نمت امبارح ؟

- أبدا !

- ليه ؟

- حلمت أن برغوث بيجرى ورايا !

ويضحك الناس ويلقون عليه بالفلوس ..

وكانت أمه تقول له : إن شاء الله سوف تتسول مثل والدك .. وإن شاء الله
سوف تصاب بالروماتيزم في مفاصلك مثل جدك .. فقد كان ينام في الأماكن
الرطبة هرباً من البوليس ..

وقبل أن يولد كانت لأمه مغامرات فقد هربت مع أحد اللوردات إلى أفريقيا ..
وعاشت في القصور الفخمة .. وكان لها خدم وكانت لها عربات تجرها الفيلة .. ثم
عادت إلى بريطانيا لتلد أخاه الأكبر سيدنى .. وكانت تقول : عندما يصل
سيدنى إلى سن الرشيد فسوف يرث مالا كثيرا من والده ..

وبعد سنة واحدة من ولادته هو انفصلت أمه عن أبيه وبدأ العذاب الحقيقى
الذى هز كيان شارلى شابلىن : الوحدة والجوع والبرودة والحرمان والعذاب
والهوان والفشل والفشل والفشل .. وانتقلوا من شقة لها ثلاث غرف إلى شقة
بغرفتين إلى غرفة واحدة .. إلى نصف غرفة مع أسرة أخرى .

واتجهت أمه إلى قراءة الكتاب المقدس والبكاء طويلا وهى تتحدث عن عذاب
السيد المسيح .. الذى عاش يعانى نفس ويلات البشر .. وكانت توظف ابنها لكى
تقرأ له آيات من الانجيل ، وليبكى الاثنان معا !..

وفي مرة تشاجرت مع صاحبة البيت فإذا بها تقول : عاوزة ايه يا ست زفتة الطين أنت ؟

وتقول صاحبة البيت : هل كلمة زفت الطين تليق بسيدة مسيحية ؟ وبسرعة ترد أمه : معك حق .. هناك كلمة أخرى في سفر التثنية الاصحاح ٢٨ الآية ٢٧ هي أنسب صفة لحضرتك ! « الكلمة هي أنها سيدة مهزأة » وكانت أمه تقول له : اسمع يا بني صحيح أنا من اصل عجرى .. وكنا نسرق ونخطف ولكن الارض التي وضعنا عليها عرباتنا وبيوتنا الخشبية كنا ندفع عنها ايجارا للدولة . فنحن عجر شرفاء ! اشرف كثيرا جدا من اصحاب القصور اللصوص واصحاب البيوت الوحوش .. انظر هذه السيدة التي تريدك أن تغسل وتكنس لجرد أننا عجزنا عن دفع ايجار أسبوع واحد ! ياشارلى لا تنس قسوة الناس عندما تكبر .. لا تنس أن تضرب على خده الايسر كل من ضربك على خدك الايمن ..

ثم هي تضربه على خده الايسر وبسرعة يقول لها شارلى الصغير : سوف انسى أنك ضربتني على خدى الايسر ! .. وكانت تضحك والدموع في عينيها !

ومن النكت التي كان يؤديها شارلى شابلي : النكت التاريخية .. مثلا : عندما دخل نابليون إحدى المكتبات أراد أن يمد يده الى أحد الكتب .. ولكن الكتاب بعيد عن يده .. وهنا تقدم الجنرال ناي وكان طويل القامة يقول للامبراطور : أنا أستطيع يا صاحب الجلالة .. فأنا أعلى .. فتضايق الامبراطور وقال بسرعة : لست أعلى أنت أطول .. ويضحك الناس ..

* * *

وفي التاسعة من عمره حاول ان يؤلف بعض النكت فطلب اليه المدير أن يجرب حظه .. فظهر في اليوم التالي يؤدي نفس النكت بعد تعديلها مع زميل له .. قال نابليون : لا أستطيع أن أصل الى هذا الكتاب ! فاقترب الجنرال يقول : أنا أطول يداً .. فكان رد نابليون : كل اللصوص كذلك .. وكان من بين المتفرجين عدد من الفرنسيين فتضايقوا وخرجوا من المسرح ..

وأمره صاحب الفرقة ألا يعود الى مثل هذه النكت البايخة ..
وسافر شارلى شابلىن مع الفرقة الى فرنسا .. إنه أعظم حدث فى حياته أن
يعبر المانش وأن يرى فرنسا وأن يظهر على مسارح باريس ..
يقول شارلى شابلىن أن الرسام العظيم بيكاسو فى حياته مرحلة تعيسة
اسمها : المرحلة الزرقاء .. اما هو فقد بدأت مع ولادته مرحلة اسمها المرحلة
الرمادية .. مرحلة فى لون الضباب والهباب .. فى لون اليأس والفقر والبرد
والجوع والطرء .. ونزول الستار قبل أن يكمل كلامه ..

وعاد من فرنسا .. وكانت رحلة غامضة تركت أثرا عميقا فى نفسه .. ولكنه لا
يعرف بالضبط ماذا حدث له .. فعندما سأل أحد زملائه عن الذى رآه فى فرنسا
لم يعرف كيف يعبر عنه .. ولذلك اعتاد شارلى شابلىن أن يتكلم بصوت عال قبل
النوم .. وكانت أمه تتركه يقول .. فقد كانت تظن أنه يجرى بروفات .. وكان
يتحدث أيضا أثناء النوم .. وكانت أمه تتركه .. فقد احزنها أن يكون ابنها هكذا
صغير الحجم قليل الرزق عاجز الحيلة ..

وفى يوم أراد أن يداعب أمه فقال لها : لا تفضبى .. سوف أكون الرجل
الوحيد الذى لا ينحنى على أيدي النساء .. لماذا لأن فمى عند مستوى
الأيدي .. ولكن سوف يجيء اليوم الذى تنحنى فيه النساء على يدي .. واحد
عراف هندي قال لى ذلك .. ثم ترك عنوانه وتليفونه لكى اتذكره عندما أصبح
عظيما ..

وطلبت إليه أمه أن يؤدى هذه النكتة على المسرح .. ولكنه صرخ باكيا :
ليست نكتة إنها حقيقة ياماما !..

وسافر الى نيويورك وكانت فرصة عظيمة وصدمة أعظم .. فكل النكات التى
كان يضحك لها الانجليز ، لا يضحك لها الامريكان !
وقالوا له فى امريكا : يجب أن تعرف الامريكان أولا ، لكى تخترع لهم النكت
المناسبة ..

وفى إحدى المرات ظهر على المسرح يواجه جمهورا ضخما وهو الشاب
الضئيل الحجم الصغير السن .. والذى ركب لنفسه شاربا واخترع لنفسه
الزى المنقوخ المبهدل وامسك بالعصا والقبعة التى فوقها .. وكان يقول :
سألونى ماهو الفرق بين الامريكى والانجليزى فقلت : إن كل النكت التى
يضحكون لها فى لندن ينامون عليها فى نيويورك .. والسبب هو ان الانجليز عندما

يصحون من نومهم ، يتثأب الأمريكان ليناموا .. يجب مراعاة فروق التوقيت ..
وكان الأمريكان يضحكون لهذه المقدمة ولا يضحكون لبقية النكت ..
فكان يقدم هذه النكتة بصورة أخرى هكذا قائلا : لاننا بدأنا نعرف المزاج
الأمريكي والذوق الأمريكي .. فبدلاً من أن نؤدى لكم بعض النكت التي يضحك
لها الانجليز ولا نجد فيها سبباً وجيهاً لاضحاكمم .. فقد قررنا بالإجماع
« ويشير الى زميله » الا نحكى النكت .. وانما نضحك بالنيابة عن الانجليز ..
هاها .. هاها .. ثم لا يؤديان النكتة « والأمريكان يضحكون جداً .

وانتقل ش . ش . الى الساحل الغربى من أمريكا وعرف هوليوود وراى
الكواكب والنجوم واصحاب الملايين .. وتحول ش . ش . إلى مؤلف وإلى مساعد
مخرج وإلى مخرج .. وقدم للسينما الصامتة مئات المشاهد السينمائية القصيرة
وكان يعتمد على الحركة البليغة « الخاطفة » وكان الناس يضحكون لقد استقرت
شخصية ش . ش . فهو ذلك البهلوان القصير القامة المنفوخ القبة ..
الميكانيكى الحركة المرتعش الشارب الغليظ الحاجبين .. وهو أول من اتخذ
لنفسه حركة الانسان الآلى قبل اختراع الانسان الآلى .. وكانت له فلسفة . إن
الانسان أصبح هو الآخر آلة .. اخترع الآلة ثم خر ساجداً للآلة .. عبداً
ذليلاً .. أراد الآلة خادماً له ، فاستعبده الآلة !

ومن هذا المعنى ولدت كل افكاره الفلسفية الحزينة وهى أن الإنسان يحاول
أن يسعد نفسه فلا يحظى الا بالتعاسة .. ولكنه لم يفلح فى انقاص حجم
ومساحة وأعماق الشقاء الانسانى ومن احتكاك الاحداث والاشخاص تتولد
شرارة الضحك .. وفى أعماله الفنية نجد مواقف بليغة ولما نطقت السينما ونطق
هو أيضاً كانت له حكمة تتألق فى حوارهِ وفى مواقفه ..

يقول مثلاً : الشعر خطاب غرامى موجه لقلوب الناس .
ويقول : احب الرجل الذى يواجه الناس بالحقيقة والدموع فى عينيه .
ويقول : اننا نخاف من منظر الدم مع انه يجرى فى عروقنا !
ويقول : اننى اتعذب لاننى وحيدى .. واتعذب لاننى معك ، فاننا وحيدى معك !
ثم هذه الكلمات أيضاً :

كل واحد منا بهلوان امام رغباته .. فهى التى تجعلك تتلوى وتتكسر ثم تعتدل
وتستدير وتهرب حتى لا تقول لأحد : شكراً ..

لا يوجد انسان سافل تماما .. ولا يوجد انسان طيب تماما .. وانما كل انسان كوكيتيل من السفالة والطيبة .. انه « طافل »!

لا بد من الطين للشجرة .. ولا بد من الوحل للقديسين .. بشرط ان يكون الوحل قابلا للفصل بعد ذلك !..

لا اعرف كيف كنت اجعل الناس يضحكون ، يضحكون على وأنا اتعذب خوفا من الفشل .. وكانت سعادتى ان اراهم يضربوننى بكل ما فى ايديهم وكانوا يصيبوننى فى وجهى وهم يرموننى بالفلوس وكانت الفلوس توجعنى .. وكنت ايكى وأضحك معا !..

أنا صرصار فيلسوف يطاردنى برغوث إرهابى !..

أنا ولدت مرتين : المرة الأولى وبعدها بعام عاقب والدى أمى فطلقها .. المرة الثانية عندما انحاش صوت أمى .. هنا ولدت من حنجرتها .. فأحسست اننى تعويض تأفه جدا عن خسارة فادحة لأمى ..

الانسان هو القزم الوحيد الذى يتحدى عمالقة الطبيعة : البحار والجبال والعواصف والمجهول ولكنه فشل فى تحديه لنفسه ..

★ ★ ★

واستقرت عظمة شارلى شابلن وقدرته الفذة على التمثيل والايخراج والتاليف الموسيقى والغنائى فى أفلامه الشهيرة : أضواء المدينة والعصور الحديثة ومسيو فردو والدكتاتور العظيم هتلر .. وملك نيويورك وغيرها ..

ولم يكن من الصعب على الامريكان المتطرفين ان يجدوا عنده بذور التمرد على اليمين الرأسمالى وعلى الامبراطورية الامريكية ولذلك اتهموه بالنشاط المعادى لامريكا .. اى انه شيوعى أو يدعو لذلك .. فطردوه من أمريكا .. فأقام فى سويسرا من سنة ١٩٥٣ مع زوجته الرابعة ابنة الاديپ الامريكى يوجين أونيل .. ولم يعد إلى أمريكا إلا سنة ١٩٧٣ قبل وفاته بأربع سنوات فأعطوه جائزة الاوسكار الثانية .. الاولى كانت قبل ذلك بخمسين عاما ..

وكان ش . ش . حريصا جدا فى حياته على شيئين : الصحة والفلوس . أما الفلوس فجمع منها الكثير جدا .. وكان ينفق بالورقة والقلم .. وكان يعطى أولاده راتبا شهريا ويطلب اليهم ان يقدموا له حسابا فقط ليأعرف كيف ينفقون وأين ؟ ولماذا ؟

وكان يكذب عليهم ويقول : أريد أن أنتج فيلما عن الشباب ..
وعندما جاءت ابنته الكبرى بكشف حسابها اندهش كيف انها انفقت كل
فلوسها في ليلة واحدة .. فقالت : دعوت أصدقائي إلى مشاهدة أحد أفلامك ثم
إلى عشاء نفاقش فيه : معنى الذى رأينا ..

ثم قدمت له ملخصا للمناقشة والدراسة .
فكافأها أبوها على ذلك قائلا : تأخرت هذه الملاحظات وهذه النصائح عشرين
عاما .. لو أحد قال لى كل ذلك لغيرت حياتى .. أشكرك !!
ثم كافأها بمرتب سنة على هذا البحث الممتاز الذى طلب إلى زوجته أن تنشره
بعد وفاته بعشر سنوات .. ولكن الزوجة لم تنشره ..

أما صحة ش . ش . فكانت نموذجية فهو يأكل بحساب ويمشى بحساب
ويسبح ويتشقلب ويقف على رأسه ويتدحرج فى برميل من أعلى الجبل .. وله فى
ذلك نظريات أخذها من اليوجا الهندية .. ثم إنه عندما مات قال الأطباء : لم
يمت ضعيفا وإنما تدفقت فيه الحياة .. كما يرتفع التيار الكهربى فجأة فتحترق
المصابيح .. فقد كانت حيويته وطاقته أقوى من احتمال جسمه الضئيل .. فمات
محترقا .. مات شابا فى ملابس شيخ !!

وعندما نشرت إحدى الصحف أنه يتعاطى حبوبا مقوية وهرمونات الشباب
لجأ إلى القضاء وأصر أن يقاضى الشركة الطبية التى أعلنت فى الصحف انها هى
المسئولة عن حيويته وشبابه .. وطلب تعويضا ماليا ضخما ولما سأل القاضى عن
الاضرار التى لحقت به ؟ قال : تماما كما يقال لتلميذ مجتهد جدا .. ان أحد
زملائه قد كتب له الاجابة ..

فطلب إليه القاضى ان يوضح موقفه فقال : اعذرنى يا صاحب العدالة .. تماما
كما يقال أن حيثيات الحكم فى هذه القضية .. والحكم نفسه قد أملاه عليك حاجب
المحكمة ..

وحكم له القاضى بالتعويض الكبير الذى أصر ش . ش . على أن يقبضه وأن
يضيفه إلى حسابيه .

فالصحة والشباب والحيوية واللياقة كلها من تجاربه ومن صنعه ومن
قراءاته وليست بفعل عقار أو هورمون لشركة معينة !

ولما سئل ش . ش . عن أحب الأفلام إليه قال : ذلك الفيلم الصامت الذى

ترى فيه انسان يربط مسمارا واحدا .. فقط يربط مسمارا والعجلات امامه تدور
وهو لا يستطيع ان يلتقط انفاسه .
فهذه هي بالضبط صورة الانسان في العصر الحديث .. لقد صنع الالة ليكون
هو ايضا آلة .. يربط مسمارا فقط يربط مسمارا في جهاز .. يعيش ويموت يربط
مسمارا .. ولو رأيت الرجل فأنت لا تعرف ان كان هو الذى يربط المسمار أو هو
المسمار الذى يدوخه .. هذا الانسان لو طرده المصنع فإنه يموت .. لأنه لا
يستطيع ان يربط مسمارا في بيته .. أو في دكانه .. وإنما في هذا المصنع فقط ..
فهو عبد ذلول ذليل للآلات التى اخترعها .. فهو على المسمار يعيش وبه
يموت !..

١ = هتلر .. وأساطير

جرمانية أخرى ١

لأسباب كثيرة عريقة كان إعجابى بالشعب الألماني ، وبكل ما هو ألماني .. ولم أفلح إلا بعد وقت طويل أن أناقش افكارى وأحكامى المطلقة على الأدب والموسيقى والعلم والسياسة الألمانية . ولكن ظل الإعجاب قويا جدا .. ونحن أطفال كان أهم حادث في حياتنا هو عندما نسمع الموسيقى الغربية تجيء من سيارة بيضاء لامعة مضيئة .. وكنا نردد وراءها : هاتوبراد شاي .. هاتوا براد شاي .. ولم تكن الأغنية الأجنبية تقول ذلك .. ولكن كلامها موسيقاها هذا الإيقاع .. عرفنا فيما بعد أن الأغنية تقول : كوكاراتشي .. أى الصرصار .. وكانت السيارة تعلن عن أسبرين باير تختار إحدى الخرابات وتضع شاشة على أحد الجدران وتعرض لنا صورة لانس مصابين بالصداع والزكام والرشح وكيف أن أسبرين باير هو الذى يشفيها .. وقبل ذلك موسيقى وأغنيات لانفهمها .. وكانت السيارة ترتاد القرية كلها والقرى المجاورة .. وكان يبهرتنا جدا أن أحدا لا يستطيع أن يلمس السيارة .. فإذا وضع يده عليها ارتعش جسمه كله .. ويخزل من السيارة شاب أشقر أزرق العينين لهجته العربية مكسرة .. وبعد عرض الصور عن فوائد الأسبرين فإنه يوزع علينا أقراصا من الأسبرين .. ثم يختفى .. ونظل طوال الأسبوع ننتظر مجيء هذه السيارة التى كأنها تهبط من السماء وتنشق لها الأرض .. فإذا جاءت مرة أخرى كان حماسنا أعمق .. وكانت عندنا رغبة قوية فى أن نتأكد من الذى نراه .. ونتأكد من أنه صحيح أن أحدا لا يقوى على لمس السيارة دون أن يتكهرب ..

ولا أعرف كم عدد المرات التى رأيت فيها السيارة . ولم أفلح فى جميع المرات أن أتأكد من الذى أرى : كيف تتحرك الصور .. صور كاريكاتورية .. صور حقيقية ..

وعندما كبرت كنت لا أجد إلا مجلة واحدة في بيتنا وبيوت الأصدقاء والذين يعملون في الزراعة .. أنها مجلة يصدرها ثابت ثابت .. عنوانها : المانيا اليوم ..
وهي تتحدث عن الاسمدة الكيماوية التي تستخدم في تقوية التربة .. والمجلة كبيرة .. وفيها مقالات عن تطور الصناعات الألمانية وعن الحياة في المانيا .. ولا
أذكر أنني تركت عددا واحدا دون أن أقرأ الذي أفهمه والذي لا أفهمه .. ولا
أذكر أنني وجدت عددا واحدا من هذه المجلة في أي مكان دون أن تمتد يدي إليه
وكان أبي يعمل في الزراعة عند عدلي باشا يكن وعن الدين بك يكن ونعمت هانم
يكن .. وكان يشجعني على القراءة . وعلى قراءة هذه الصفحات الباهرة عن
المانيا في ذلك الوقت .

وفي صفحات المجلة قرأت عن الشعراء الألمان والعلماء والموسيقيين .. ولا
أذكر أنني قرأت في ذلك الوقت مجلة عن أية دولة أوروبية ..
وفي سن الطفولة أصبح كل ما هو الماني هو معجزة فاعلم الماني والأدب
والفن والموسيقى والعبقرية .. أما الشعوب الأخرى فهي تتفرج على ذلك !
وفجأة وجدت من الكتب المعروضة في ميدان المحطة بالمنصورة رواية مترجمة
عن الألمانية للشاعر شيلر . الرواية اسمها « الحب والدسياسة » وهي أول رواية
أقروها في حياتي .. أحداث غريبة .. كلام عجيب عبارات مألوفة .. والرواية
الثانية التي قرأتها كانت لأديب مصري اسمه حسين عفيف والرواية اسمها
« زينبات » .. كلام غريب عجيب رقيق .. لم أفهم بالضبط ما هو وجه الشبه
والخلاف بين الاثنين .. ولكن الأسلوب والمعاني والأحداث ضربتني في
دماغي .. فأمتدت يداي تقليباً في كل الكتب المعروضة وتبحث عن جديد .. ثم
وجدت موجزا مسرحية « فاوست » للشاعر الألماني جيته .. ما هذا ؟ من
هؤلاء ؟ كيف يفكرون ؟ ماذا يقولون ؟ لماذا هم مختلفون ؟ كيف أفكر مثلهم ؟
كيف أقول قولهم ؟ كيف أعيش حياتهم ؟ .. كيف اقترب ؟ كيف أكتب
مثلهم .. ؟ كيف أكون واحدا منهم ؟ !

وقرأت للاستاذ العقاد دراسات عن الفيلسوف نيتشه وعن الفيلسوف
شوبنهاور .. ما هذا ؟ أي نوع من خلق الله هؤلاء الناس .. أنها مؤامرة كاملة
الشروط قد استولت على عقلي وعلى خيالي .. وبسرعة اتجهت الى الألمان من
جيرانتا والألمان من اقاربنا .. هذه زوجة المانية .. هذه فتاة .. هذا فتى .. وكان
عندنا في المنصورة بائع ساعات اسمه هرش .. لم أجد وسيلة لدخول محل

الساعات رحلت اتحايل لكى اتكلم مع اى احد .. لكى ألتس اى احد .. لم اجد
إلا شقراوات جميلات يتكلمن الألمانية .. سرت وراءهن مبهورا .. سرت وراء
الاب والعم والخال .. عرفت من الساعى انهم يعلمون اى أحد اللغة الألمانية ..
واحيانا يدفعون له .. تقدمت .. وقلت : اننى أول المدرسة .. وقرأت للشاعر
فلان وللشاعر فلان واحب الألمان .. والمانيا ... و ...

وكان أول درس فى اللغة الألمانية .. والثانى .. والكتب والمجلات .. وفى أقل
من سنة استطعت أن اتكلم الانمانية وكان تعطشى للغة هائلا .. وحفظت القصائد
الصغيرة والأغنيات .. وذهب بى الخيال بعيدا جدا .. إلى حب واحدة من
البنات .. وإلى الزواج منها .. وإلى الحياة فى المانيا .. وإلى أن اركب سيارة من
سيارات باير .. وأنا الذى اقودها .. وأنا وأنا .. وإلى آخر خيالات الاطفال .
وكان لى صديق اسمه ضياء الدين بدر .. أمه المانية .. وشكله المانى ..
وطريقته فى النطق جذابة .. أما وجهه الأحمر .. والبريق فى عينيه والاندفاع فى
مشيته ولا أعرف . ما هى العلاقة بين حب كل ما هو المانى وبين أن ندخل نحن
الاثنين الأزهر الشريف . قررنا ذلك . ولا أعرف بالضبط ما الذى قلناه ونحن
أربعة نمشى فى شارع النيل بالمنصورة : خالد حسونة المحامى الآن وضياء
الدين بدر ، لا أعرف أين هو ، والمرحوم جمال ابورية أديب الاطفال وأنا ..
وتخيلنا أن نكون اساتذة فى الأزهر . وكل واحد منا له ركن وأماننا وحولنا
التلاميذ نحدثهم عن الفلسفة الألمانية والأدب الألماني .. أما الكتب التى كنت
أراها عند ضياء الدين بدر ، فلا أقدر على قراءتها .. ولأول مرة اسمع اسم
هتلر .. صورته ، وجهه ، شعره ، عيناه .. هذا هو الساحر الألماني .. وعرفت أن
له كتابا اسمه « كفاحى » وكان ضياء الدين بدر ينفرد بى ويقول ما جاء فى هذا
الكتاب .. لا أعرف ما الذى قال ولا أذكر .. ولكنه شخص عظيم جدا قوى جدا
ساحر جدا .. خرج من الحانات . يخطب ويدخل السجن ويكتب قصة حياته فى
السجن .. ويخرج ويلتف حوله الشعب الألماني .. أذن هو اعظم واحد فى
المانيا .. فى هذا الوقت كنت طالبا بالنسبة الأولى الثانوية .. وليس كل ذلك
واضحاً فى راسى .. وإنما هى معلومات لها أثر السحر والكهرباء فى نفسى وفى
جسمى .. ولم اكن فى حاجة الى مزيد من الانبهار فى ذلك الوقت .

وامتلأت يداى بالكتب الصغيرة والصور عن المانيا .. وظهرت فتيات جميلات
جئن من المانيا .. ولا أعرف لماذا ؟ ولا من هؤلاء ؟ ووجدت فى يدى النشيد

القومى الألماني : ألمانيا فوق الجميع .. فوق الجميع فى العالم .. نبىذ ألمانيا ونساء ألمانيا .. والحق والمساواة والعدل والوحدة .. من أجل الوطن .. ألمانيا فوق الجميع فى العالم ..

ثم كانت القنبلة .. وجدت كتابا عن نيتشه للدكتور عبدالرحمن بدوى .. وكتابا عن شوبنهاور للدكتور عبدالرحمن بدوى .. وكتابا عن اشبنجلر للدكتور عبدالرحمن بدوى .. ثم د . عبدالرحمن بدوى نفسه .. وكنت قد دخلت كلية الآداب قسم الفلسفة .

وكان د . بدوى .. صورة لكل ما اتخيل واحلم واتمنى .. أسمر حاد النظرة .. الرأس كبير عال شامخ .. المشية سريعة .. والعلم يتدفق منه .. نوع غريب من البشر .. نوع فذ من الأساتذة .. وكل الذين يتحدث عنهم د . عبدالرحمن بدوى هم من الفلاسفة الألمان والعلماء الألمان والمستشرقين الألمان .. أنه هو الآخر المانى الثقافة والاسلوب والهدف .. لم اعد فى حاجة الى مزيد لكى انحاز نهائيا الى الفلسفة الألمانية .. انتهى ..

وفى ذلك الوقت قرأت ترجمة لرسائل الشاعر الألماني ريلكه .. من هذا أيضا ؟ ! الرسائل ترجمها د . محمد عبدالهادى أبوريدة .. وهذا عالم بالآداب الألماني والفلسفة الألمانية .. قرأت وقرأت .. وحاولت أن افهم .. وحاولت وعرفت أن اللغة الألمانية التى تقدمت فيها جدا ، غامضة صعبة .. شاقة .. وكذلك افكارهم ومجاهداتهم وتحدياتهم .. وحقد العالم كله على الشعب الألماني .. وفى ذلك الوقت - أى فى السنة الأولى من كلية الآداب - سمعت عن « جمعية الجرافيون » .. أى جمعية الفونوغراف . وهى كلمة لم يعد أحد يعرفها الآن .. وهو الجهاز الذى نضع فيه الاسطوانة ونضع فوقها السماعة ذات الابرة ، وتدور الاسطوانة كما يدور شريط الكاسيت وتنطلق الموسيقى .. يرأس هذه الجمعية أستاذ د . لويس عوض . وهو أيضا شخصية باهرة .. وكنا نحدد الشخصيات بمدى قربها وبعدها من عبدالرحمن بدوى .. هل هو احسن .. هل هو اعلم .. هل هو الطف .. وكان لويس عوض الطف وارق وكان رجلا ودودا .. وكان يجلس الى جوارى على الأرض وكان يأكل السندوتش ويشرح لنا السمفونية التى نسمعها .. وتوالت الاسماء : بتهوفن وفاجنر وموتسارت وهندل وهایدن وباخ وبرامز واشتراوس وكلهم من الألمان !!

واذكر الاسماء التى كانت تدمن الموسيقى وتفهم وتقول .. وكان كل ذلك

جديدا .. من هذه الاسماء من طلبة الفلسفة : مصطفى سوييف وبدر الديب
وعباس احمد ومحمد شرف ومحمود امين العالم وكمال الدسوقي .. ومن قسم
اللغة العربية عبدالرحمن الخميسي ولكن كان أكثرنا علما وفهما وممارسة
الموسيقار جمال عبدالرحيم اما الذي كان يعزف على البيانو ويبهرنا فهو
عبدالحميد توفيق زكى .

وكان يدرس لى « علم الجمال » د . منصور باشا فهمى . وأقول يدرس لى فقد
كنت طالب الامتياز الوحيد . وطلبة الامتياز تضاف اليهم علوم أكثر من زملائهم
من الطلبة العاديين . فكانت اللغة الألمانية وعلم الجمال وعلم الاجتماع
الفرنسى .. علوما إضافية لى وحدى .

وفى ذلك الوقت كان استاذ اللغة اللاتينية سويسريا اسمه د . باترى . وكان
عازفا على الكمان فى الفرقة السيمفونية للأوبرا .. وفى يوم لا أنساه أبدا ألقى
محاضرة موضوعها « ميتافزيقا الموسيقى » . وأعلنا عن المحاضرة ونقلنا
البيانو الذى يعزف عليه عبد الحميد توفيق زكى من نادى كلية الآداب إلى المدرج
٧٨ .. ولم يحضر أحد .. أنا ووأحد كان اسمه جليل البندارى الصحفى الشهير
بعد ذلك والذى تزوج زميلة لنا اسمها فاطمة .. كما تزوج عبدالرحمن الخميسي
زميلة لنا اسمها شفيقة . واتذكرهما الآن فكلتاهما كانت ترتدى فستانا اسود .
وجاء منصور باشا فهمى وجاء د . « باترى » ولم يجدا فى المدرج الذى يتسع
لألف طالب إلا أنا وجليل البندارى .. ولم يكذبدا .. باترى يتكلم الفرنسية
وأحيانا بالألمانية حتى تسأل جليل البندارى وخرج . فلم يبق إلا أنا فى ناحية الى
أقصى اليمين والباشا إلى أقصى اليسار .. وكانت محاضرة رائعة .. كلاما جديدا
غريبا عجيبا عن الموسيقى والفلسفة .. وكانت نقطة تحول فى فهمى وتذوقى
للموسيقى . ولم أكن أعرف شيئا من كل ذلك . فقط كنت أستمع وأنصت
واتخيل ما يخلو لى .. دون ان أعرف ما الذى تقوله الموسيقى .. فقط أترك لها
نفسى واستسلم لمشاعرى .. ولا أعرف ما الذى أقوله أو أحكيه أو أروي بعد
ذلك .. ولكن بعد هذه المحاضرة أصبحت الموسيقى كلاما وشعرا وتاريخا ..
وكل الذين تحدث عنهم د . باترى من الألمان !

وبمنتهى الوضوح انقسمت الدنيا نصفين : نصفها الغربى عبدالرحمن
بدوى .. ونصفها الشرقى لويس عوض .
ولا أعرف أين كان العقاد وطه حسين .. ولكن من المؤكد ان العقاد امامى ..

أو على يميني وعلى رأسي .. أو كان بعيدا تماما عن الموسيقى والفلسفة الألمانية . ولم اسمع من العقائد مرة واحدة انه كان يستمع إلى الموسيقى الألمانية أو الغربية .. وإنما عبارات عارضة .. عابرة .. ولم يكن له رأى واضح .. ولا حتى سمعت من طه حسين .. أو لم يكن يعني أن اسمع منه .. فقد اكتفيت بما يقوله د . عبدالرحمن بدوي ود . لويس عوض ..

وانقسم طلبة قسم الفلسفة نصفين حادين بالسيف أو بالسكين : مثاليون المان متطرفون مؤمنون بالقوة والفردية المطلقة وسيادة الشعوب الآرية يملأون أيديهم من السحاب ويعتصرونها قطرات ويحلمون . وماركسيون واقعيون عمليون ثوريون متمردون يملأون أيديهم من التراب ويصنعون منها تماثيل من الطين ..

وبسرعة تحول المثاليون إلى وجوديين .. وكان مصدرنا الوحيد في العلم والمعرفة هو ما كتبه وما قاله د . عبدالرحمن بدوي .. ومنذ ذلك اليوم المشهود في تاريخنا ونحن طلبة يوم مناقشة د . بدوي في رسالة الدكتوراه التي كان موضوعها « الزمان الوجودي » .. اللغة عربية والتعبيرات جديدة .. والذي يبنيه أمامنا من صروح منطقية ميتا فزيقية عجب في عجب .. وطريقته في الحديث واعتزازه وكبرياؤه .. وعلمه الغزير ونبرة التحدي والتعالي كل ذلك بهرنا ، أخذنا سحرنا .

وكانت لجنة الامتحان مكونة من : طه حسين وحسن إبراهيم وعلى عبدالواحد وافي وبارل كراوس ..

أما طه حسين فقال عنه : انه أول فيلسوف مصري .. وأما المستشرق الألماني كراوس فقد اعترض على نقط جوهرية بديهية جدا . وكان الحق معه .. أما على عبدالواحد وافي استأذ علم الاجتماع ، وهو من اسأذتنا الاجلاء ، فقد كان اعتراضه على شخص عبدالرحمن بدوي أكثر من اعتراضه على فلسفته وعلى شطحاته الفكرية ..

وبعد نهاية المناقشة حملته الطلبة على الاكتاف .. ولم يكن ذلك عن فهم لما يقول وإنما عن اعجاب بشخصه وفكره وكره في د . على عبدالواحد وافي الذي كان عنيفا استفزازيا .. وطبيعي أن يحصل د . بدوي الذي رعاه وشجعه طه حسين وأوفده وهو طالب في بعثة إلى فرنسا ، على مرتبة الشرف الأولى . وكان عبدالرحمن بدوي صورة أفريقية لنا بأهرة فهو عالم باللغة العربية

وفنونها .. وكان ادبياً وكان شاعراً وهو أكثر علماً بالفرنسية والألمانية والإيطالية واليونانية واللاتينية والاسبانية والفارسية .. وقد أضاف بموهبته العظيمة مئات المصطلحات الفلسفية إلى اللغة العربية .. لم تكن معروفة من قبل . وهو الذى نقل إلينا فلسفات الحضارة .. وكلها ألمانية .. ونقل إلينا نظريات الفلسفة الوجودية وكلها ألمانية أيضاً .. وبعد ذلك قدم لنا الوجودية الفرنسية .

* * *

وسافرت إلى ألمانيا كثيراً .. ورأيت وسمعت وقرأت وتأملت .. وقابلت العالم الكبير والمؤرخ د . فلهلم هوفر وزوجته وابنته .. وكنا جميعاً في مدينة البندقية .. وكان لقاءنا صدفة . وأنا الذى اقتربت منه وسألته : سمعتك تتحدث عن أثر الفلسفة الألمانية في العالم كله .. وأنه لم يكن قبلها ولا بعدها فلسفة في أى مكان فهل تعنى ما تقول ؟

وقال كلاماً معناه : أنه كان هناك أفكار فلسفية في كل الحضارات . ولكن لم تتحول إلى مذاهب إلا في العقلية الألمانية ..
اندعشت . فسألته : وما قولك في الفلاسفة الإغريق : سقراط وأفلاطون وأرسطو .

قال : كلام فارغ !
كلام فارغ ؟ ! وسألته مرة أخرى أن كان جاداً ، فأكد لى أنه لم يكن جاداً في حياته مثل ما هو هذه اللحظة !
فاذا كانت الفلسفة الإغريقية كلاماً فارغاً فالفلسفة العربية .. والفلسفات المسيحية .. كلها أفرغ من الفراغ . وإذا كان الأدباء هم الألمان والشعراء هم الألمان ، فنحن العرب لم نقل شيئاً لا في النثر ولا في الشعر !!
فسألته : أن كان قد قرأ شيئاً مترجماً من الأدب العربى القديم أو حتى المعاصر ؟ ! ولكنه لم يقرأ وليس في نيته . وسألنى أن كنت قد وجدت فارقاً كبيراً بين الشعر العربى والألمانى .. وأدهشنى السؤال . ووجدت أنه لا جدوى من الإجابة فليس من الألمان شاعر كالمتنبى وأبى تمام والبحتري وعشرات من شعراء الجاهلية والإسلام ولا من الشعراء المحدثين والمعاصرين هذا مؤكد . ولا أقبل فيه النقاش !

وسألته وأنا في شدة الغيظ : وهل هذا هو رأى بعض الألمان .

فأجاب : بأنهم جميعا من رأيه ؟ !

جميعا ؟ ومن رأيه هو ؟ يعنى نحن لا كتبنا ولا نظمنا ولا لنا تاريخ ولن يكون ..
مش فاهم ولا قادر على ان اضع عقلى فى دماغى ودماغى على كتفى وان اظل
جالسا هكذا انظر اليه فى دهشة بلهاء !
سألته : ألا ترى اننى افهم مثلك ؟

قال : تفهم وتعرف من الفلسفة الالمانية والادب مالا اعرف .. ويدهشنى
ذلك .. قلت : اذن من العرب ، ومن الشعوب الاخرى من يفهم من يدرس ومن
يحسن المقارنة والمفاضلة ومن يستطيع ان يحكم لنا او عليكم .. فلو قلت لك مثلا
ان من شعرائنا وادباءنا من هم اعظم كثيرا جدا من الشعراء الالمان هل
تصدقنى ؟

ثم سألته : وما رأيك فى نابليون والاسكندر الاكبر ورمسيس الثانى .. وموسى
وعيسى ومحمد ؟ !

وكان الخلاف بيننا حادا . وكان لابد ان تتدخل زوجته الجميلة وابنته
الاجمل .. فقد قال باختصار شديد : ان هتلر كان على حق عندما رأى كل
الشعوب الاخرى لا تستحق الحياة .. وانه كان يجب ان يحرق فى افران الغاز
اضعاف الذى أحرق . وان العالم كله قد فاتته فرصة ان يكون متشرفا بحكم
الشعوب الجرمانية له !!

لقد كان هذا الرجل اسوأ واحقر من عرفت من الالمان فى حياتى .. وكان
لقائى به اكبر صدمة فى حياتى .. وكان تعاليه واحتقاره لكل الناس ، وللعرب
بصفة خاصة والمسلمين بصفة اخص ، اكبر مستنقع من الوحل والعفونة
سقطت فيه .. ولم افلح إلا بعد وقت طويل ان اتخلص من ادراكه فى ملابسى وفى
أنفى وفى عيني .

حتى لو كان من الالمان من يرون رأيه فهم فئة شاذة .. او حتى لو كانوا
اغلبية ، فقد اصابهم وباء الغرور والعنصرية والوطنية الضيقة .
ولكن فى التاريخ الالمانى شمس واقمار ونجوم أضاعت لنا ، وما تزال ،
وفتحت لنا أبوابا وسماوات ومآزال .. ولكن هذا الرجل وكثيرين غيره .. هم رد
فعل جنونى ، لما اصاب المانيا بعد انهيارها فى الحرب العالمية الثانية ، ومعها كل
القيم والمثل العليا .. وانكشف الوجه القبيح للهمجية الجرمانية البشعة .

٢ = هتلر : أعظم قوة هزأ في التاريخ !

ونحن شباب ندرس الفلسفة سقطنا في جاذبية فيلسوف القوة : نيتشه .. انه ذلك الانسان الهزيل ضعيف البصر الذي تعذب بعبقريته فدخل مستشفى الامراض العقلية .. والذي حاول طول حياته ان يتخلص من القيود الدينية الانثوية التي رافقته منذ طفولته .. فهو من اسرة من القساوسة .. وقد تولى تربيته عدد من النساء منذ وفاة امه .. وكان زملاؤه يصفونه بأنه (القسيس الصغير) .. كذلك كان مظهره . أما اعماقه فهي جهنم رجال الدين - اى دين . وهو لم يكن فيلسوفا فقط بل كان شاعرا .. فيلسوف الشعراء ، شاعر الفلسفة . صاحب اجمل عبارة في تاريخ الفكر الالمانى .

كان ينادى بأعلى صوته : لا حل الا بالقوة .. لا ارادة اعظم من ارادة الانسان القوى .. أنت قوى اذن أنت عظيم . أنت عظيم اذن أنت حاكم . أنت حاكم فانت مطلق .. أنت مطلق اذن تنحنى لك كل الرعوس . فهذه الرعوس لم تخلق الا لكي تنحنى لمن هو عظيم ..

وهذا العظيم يجب ان نفسح له الطريق حتى لا نعترض عظمته . والعظماء هم الصفوة المختارة من الناس . اما الذين ليسوا من الصفوة النبيلة الارستقراطية العظيمة ، فهم العامة . هم الناس العاديون .

ومن الظلم ان نساوى بين العاديين وبين الممتازين .. وكل دعوة الى المساواة هي دعوة ظالمة تحط من شأن العظماء . ولذلك فالديانة المسيحية هي التي دعت إلى المساواة والى التسامح هي التي افسدت الفكر الانسانى بالفلسفة .. وهي التي تدعو إلى الذل والهوان : من ضربك على خدك ، ادر له الخد الآخر - منتهى الخنوع . ولذلك يجب مقاومة التسامح والمساواة والديمقراطية التي هي

اهدأر لعظمة الانسان من أجل انسان لا موهبة له ولا ميزة ولا مستقبل !
ويقول فيلسوف القوة نيتشة : ايها الانسان لا تستسلم لتاعم الكلام ..
وناعمات التلمس من النساء .. اما الحب فهو مؤامرة على مواهبك .. على نبلك ..
ان الحب الذى يستدرجك الى الجنس ، ليس حبا انه مصيدة تنصيبها المرأة من
أجل الايقاع بك . فاذا وقعت جردتلك من سلاحك ، وجعلتك كلبا ذليلا .. والغزل
ليس الا نوعا من القتال .. او تجريب الاسلحة التى لديك .. والزواج هو
الهدف .. واما الغاية النهائية فهي ان يكون هناك اولاد .. والآن يجب أن نعود
الى محاسبة أنفسنا على هذا الذى حدث ابتداء من أول نظرة الى آخر عناق بين
الرجل والمرأة . فهي أولا انشغلت بالرجل وشغلته بها . وترجم الرجل ذلك على
انه حب ، ودفعه غرورة الى ان يتوهم بانها هى التى بدأت بالحب . فهو اذن
انسان قوى استطاع ان يستولى على قلبها .. وهى لذلك لم تقاومه .. فاستجاب
لضعفها .. واسعده ان يكون قد سيطر عليها .. وانها سقطت أمام اسلحته
الفتاكة .. ثم انها اثارته غيرته .. اوهمته بأن آخرين يريدون ان يخطفوها
منه .. وهنا احس أنه فى خطر . ومادام فى خطر لابد ان يشهر كل اسلحة القتال
والحرب من أجل النصر فى النهاية . هى التى اخترعت المعركة . ولانه هو مقاتل
صياد بطبعه ، فانه اعد اسلحته لكى يطلقها فوراً على الخصم والعدو والخطر
الذى كشفت عنه المرأة .. ولا تزال المرأة تدخل الرجل فى معارك وهمية حتى
يكون حارسها ليلا ونهارا . ومادام الرجل قد تحول الى حارس لها ، استغرقت
هى فى النوم .. فقد جاءها الرجل غازيا فاصبح اسيرا حارسا .. ولذلك كان
الزواج هو عقد بيع وشراء .. اشتراها ووافقت . وانتهت المعركة باسم الحب
والغيرة الى الزواج .. وإلى الاولاد !

يقول نيتشة : الرجل مغفل والمرأة خادعة كاذبة شريرة ..
اما تصحيح هذا الفهم عند الرجل فهو . أن الزواج هو السيطرة . رجل
يسيطر على امرأة . فالمرأة يجب اقناعها دائما بأنها أم .. فقط أم . ويجب الا
تغيب عن الرجل خطورة هذا الكائن الخبيث . فأعظم ما تقوم به المرأة هى أن
تلد . ان الرجل لا يستطيع أن ينافسها فى ذلك .. ثم ان المرأة بها شىء من
الرجولة . وهى قادرة على استخدام هذه الرجولة ضد الرجل ، وقادرة على
التغلب عليه .. فالمرأة فى استطاعتها أن تكون أقوى من كل الرجال ، بالاضافة

الى انها انثى .. ولذلك يجب ان يتزود الرجل بأسلحة من اليقظة والدهاء لكي يظل مسيطرا على هذا المخلوق الذى خرج من ضلع الرجل ، ليحطم بقية الاضلاع !

ويرى الفيلسوف الالماني فريدريش نيتشة وهو أحد انبياء النازية : ان الهدف من الحياة الانسانية كلها ظهور السوبرمان - الانسان الاعلى .. فالانسان الاعلى ليس موجودا الآن .. ولكن يجب ان نفسح له الطريق والطريق هو بتحسين السلالات الانسانية .. فالبقاء للأقوى .. والأقوى هو الاصلح والاصح هو الامثل ، وانبل النبلاء هو الانسان الاعلى .. ولن يظهر الانسان الاعلى إلا من الخاصة .. خاصة المفكرين والساسه والجنود .. فكل تاريخ الانسانية ليس الا تفاعلات كيميائية واحدة بعد اخرى .. حتى تظهر الصفوة .. وتفاعلات كيماوية فى الصفوة حتى تظهر صفوة الصفوة .. فيقفز منها الانسان الاعلى .. فاذا ظهر ، كان من الواجب تاريخيا وبيولوجيا وفلسفيا ان ننحنى له .. فقد بلغت الانسانية مثلها الاسمى .. وعلى التاريخ ان يركع ويتلقى أوامر الانسان الاعلى ، فالانسان الاعلى قد ولد فينا وولد بنا ، لكى يملئ على الاجيال مستقبلا وسعادتها ..

ويجب ألا ننسى ان الطبيعة فكرة الانسان الممتاز .. وتصفه بأنه الشاذ .. أو المجنون العبقرى أو العبقرى المجنون .. ولا يكاد يظهر الانسان الفريد حتى يقف الناس منه موقف العداء .. يقاومونه .. ويشبهون به .. ويحشدون ضده كل قوى التفاهة والضحالة والسوقية .. أما سبب ذلك فلأن الأغلبية لا تعرف لغته ولا تفهم رموزه وتخاف من رسالته .. لان رسالته هى ان يغير الناس وأن يثيرهم بعضهم على بعض من أجل ان يستولى عليهم ويدفعهم الى الامام الذى لا يعرفونه .. ولكنهم يشعرون به من اول لحظة ، ومن واجبه هو ان يدلهم عليه ، ان يدلهم على انفسهم .. ان يستعين بهم عليهم .. هذا هو الانسان الاعلى ! هكذ قال زرادشت ..

فزرادشت ليس هو النبي الفارسي المعروف .. ولكن له نفس الاسم . فعندما كان الفيلسوف جالسا على احد الجبال يفكر وحده فى صفاء .. احس ان شيئا ما قد امتلأ به .. ان قوة خفية قد استولت عليه .. وأنه راح يرتجف .. وان قلمه يتحرك دون اذن منه .. فقد رأى ان زرادشت هذا قد هبط من قمم الجبال يناديه ويلقنه مبادئ الدين الجديد للانسان الاعلى ..

و« هكذا قال زرادشت » هو أروع أنشودة شعرية فلسفية كتبها أحد في كل العصور . وظلت حياة الفيلسوف نيتشة حتى مات تفسيراً لرموز هذه الانشودة الشعرية الفلسفية الصوفية الجميلة الساحرة ..

وعندما هبط اليه زرادشت احس انها الشمس قد اشرقت ، فتوارت كل الشموع .. تماماً كما سوف يتوارى الناس في بهائه وروائه وجماله وعظمته .. وهو يدعو كل الناس بان يتركوا ما في أيديهم ويسارعوا بالسجود له .. فذلك شرف ما بعده شرف ..

ويقول نيتشة انه كان يتمنى لو عاش ليزاحم الراكعين الساجدين لقداسة السوبرمان ، القادر على كل ما يعجز عنه الانسان !

ولا ادعى اننى استوعبت كل هذه المعانى وانا طالب صغير .. ولكن العبارات الفخمة والاشواك التى تخرج من تحت الورود ، والأنياب والأظافر والنفحة والحرارة العالية ، ونحن ندق الأرض دقا ، نخرق الأرض ونطاول الجبال .. كل ذلك مما يغرى الشباب ويسعدهم .. ويحول حرمانهم الى فلسفة .. ومخاوفهم الى جرأة ، وعجزهم عن اتخاذ القرار الى حكمة .. ورغبتهم فى التسلط الى رغبتهم فى خلق من يتسلط عليهم .. وبدلاً من الاقتراب من المرأة فانهم يتعالون عليها ويرقصونها ويحتقرونها ويحتقرون ضعفهم ورغباتهم .. وفى نفس الوقت اذا احسوا نحوها بشيء ، أدركوا انها الغريزة .. ولكن الغريزة اعظم من العقل . فالغريزة تدفعهم والعقل يوقفهم . ولكن اعظم ما يفعله الانسان هو ان يستسلم للغريزة . وان يدرك بوضوح انه مقبل على الكذوبة على خدعة .. على مصيدة .. وانه اذا دخل المصيدة فليكن مرفوع الرأس .. وان يجرد نفسه بسرعة من كل ضعف وخوف .. فالمرأة ارادت وهو اراد ايضاً .. هى تحبه وتكذب وهو يكذب ويحبها .. وهى لا تملك الا ان تكذب . فالكذب حيلة الضعيف . وهو يعلم . أو يجب ان يعلم . فاذا كان زواج . فهو يجب ان يعلم انها خدعة محيوكة مسبوكة نصيبها المجتمع للرجل من أجل زيادة عدد السكان .. لا اكثر ولا اقل !

وقد كان الفيلسوف نيتشة نموذجاً للفاشل فى أكثر من حب .. فقد احب الفتاة اليهودية الجميلة سالومى .. واحبها العالم النمساوى فرويد والشاعر الألماني ريلكه .. وعرض عليها نيتشة ان يتزوجها فاعتذرت . فكانت صدمته الكبرى .. ولم يشأ ان يحاول مع غيرها . واكتفى بهذا الباب الذى صدم وجهه

وأغلق على قلبه وقلمه .. حتى أخت الفيلسوف نيتشة قد تركته وحيداً وهربت مع زوجها إلى أمريكا اللاتينية .. وكان يكره زوجها أشد الكراهية .. وحاولت أن تقنعه بالسفر معها ، ولكنه فضل المرض في ألمانيا ، على الصحة في أمريكا مع شخص لا يحبه ..

والدول المثالية في نظر نيتشة هي الألمانية الروسية : أن تحكم ألمانيا بعقولها الجبارة الشعوب السلافية بأعدادها الهائلة ومواردها الطبيعية الضخمة ، مستخدمة أموال اليهود وبراعتهم في الإدارة والاستثمار !

وجاء من بعد الفيلسوف الألماني نيتشة فيلسوف آخر هو الفرد روزنبرج وهو فيلسوف الحزب النازي وصاحب نظرياته العنصرية التي وجد بذورها في كتاب « كفاحي » الذي ألفه هتلر في السجن ..

فهتلر يرى أن هناك مؤامرة عالمية يديرها وينفذها اليهود . هذه المؤامرة هي التي هزمت ألمانيا في الحرب العالمية الأولى .. وهي على استعداد لهزيمتها في كل حرب مقبلة .. والديانة المسيحية هي الديانة اليهودية المعدلة .. فالتوراة اسمها « العهد القديم » والأنجيل اسمها « العهد الجديد » .. فالمسيح يهودي وديانته هي اليهودية وقد أدخل عليها تعديلات واضحة .. ويرى هتلر أن الشعوب الجرمانية هي سادة الشعوب .. ولا بد أن تسود . ولا بد من القضاء على كل مؤامرة يهودية للقضاء على الشعب الجرمانى ! ..

وقرأ كتاب « كفاحي » هذا الشاب الصحفي روزنبرج الذي ولد وتعلم في روسيا . وعمل رئيساً لتحرير جريدة الحزب النازي . ثم أصدر كتاباً بعنوان « اسطورة القرن العشرين » .. وفي هذا الكتاب افصح عن كل آمال وأحلام هتلر في السيطرة على العالم وفي سحق اليهود في كل مكان فأحرق منهم أربعة ملايين بلا جريمة الا انهم يهود .. والا انهم اقرب الشعوب السامية الى يديه . فكل الساميين . الصفرة . وكل الحاميين . السود . هم أحط نوعيات البشر . وقد خلقهم الله خدماً وعبيداً وضحايا وتراباً تحت سنابك الجنس الأرى .. أى الألمان .. ولذلك فروزنبرج ينفخ في الشعب الألماني المنهزم المنهار بعد الحرب العالمية الاولى .. بأن الانسانية قد حطمت نفسها .. حطمت اعظم وأروع ابنائها : الألمان .. وأنه لا بد من الانتقام من كل الناس .. وأن الألمان هم الضحايا وقد جاء دورهم ان يعاقبوا اليهود وكل الساميين والحاميين . وأن

هتلر السوبرمان .. رجل العناية الالهية .

ادخرته ليوم موعود . وجاء اليوم الموعود . وتحدد الهدف وارتسم الطريق .
وليس على الشعوب الجرمانية الارية الا ان تمشى وراءه الى اسنى المغايات ..
فهو مصدر الشرف وجوهر الكرامة ، وهو نبى الانتقام .. رب الجيوش .. انه
اعظم من الاسكتدر الاكبر وفلهلم ونابليون .. انه خلاصة الخلاصة .. سيد
الاسياد .. نبيل النبلاء .. انه القائد الملهم . فكلامه مقدس . وافكاره وحى .
والموت فى سبيله حياة بعد الحياة ! انه الانسان الاعلى !

لقد ولد هتلر فى احدى المدن النمساوية .. وانتقل إلى المانيا وقد أجهضت أمه
نفسها أربع مرات .. وجاء فى المرة الخامسة .. والتحق فى الجيش الالماني ..
وكان شجاعا . ومتحوه وساما . ودخلت الغازات السامة صدره ، فاصبح صوته
اجش . وكان خطيبا ساحرا . اعظم خطباء القرن العشرين .. وكل العصور
وكان صوته ساحرا لملايين الالمان . ولم يجرؤ احد على ان ينظر الى عينيه .. ولا
حتى اقرب الناس اليه ! ..

حاول ان يدخل اكاديمية الفنون فى فيينا .. رفضوه لضعف مستواه . حاول
مرة اخرى . وتكرر الرفض . ويقال ان امه كانت تعمل عند أسرة يهودية غنية فى
العاصمة النمساوية .. ويقال انه من اصل يهودى - وكثير من الذين من اصل
يهودى يتطرفون فى عدااء اليهود إخفاء لهذه الحقيقة !

وبسرعة عرف هتلر طريقه السياسى .. فانشغل بالسياسة . واستقر مكانه
بين العمال والجنود فى حانات البيرة فى مدينة ميونخ . وفى سنة ١٩٢٣ دخل
السجن بتهمة التحريض واتهم بالخيانة . وبعد سنة افرجوا عنه . وكان الكساد
يحطم المانيا .. والناس فى ضيق . يتطلعون الى الذى ينقذهم من ويلات الهوان
والجوع والتمزق والاضلال ..

واستطاع بذكائه وبراعته وقدراته الخطابية الفذة ان يتحدى الناس وان
يدخل الانتخابات وان يفوز على الاحزاب الاخرى . وفى سنة ١٩٣٣ حقق اقصى
طموحاته السياسية . اصبح مستشارا لمانيا ! .

وبسرعة سحق المعارضة . وبسرعة حشد الشباب فى معسكرات العمل وفى
الجيش والمصانع ..

والغى معاهدة الذل والهوان : معاهدة فرساي .

وبسرعة زحفت قواته فضمت النمسا إلى المانيا ..

وضم منطقة السويدية التشيكية ذات الاغلبية الالمانية .. وهدد بالحرب اذا لم تجب مطالبه وكلها فورا .

وفي سنة ١٩٣٩ عقد معاهدة عدم اعتداء مع ستالين .. واتفق الاثنان على اقتسام بولندا ..

ثم هاجم بولندا واتجه الى الزحف على روسيا سنة ١٩٤٠ .. واستولى على الدانمرك والنرويج وهولندا وبلجيكا ولوكسمبورج . واستسلمت فرنسا وقاومت بريطانيا الهجوم الجوي العنيف الذى استخدم فيه الالمان الصواريخ لأول مرة فى التاريخ .. واستخدموا الغواصات والالغام المغناطيسية . وفشل الغزو الالمانى لبريطانيا التى اخترعت الرادار فكتشفت الصواريخ والطائرات والغواصات ..

وفي سنة ١٩٤١ استولى على يوغوسلافيا واليونان . والذى معاهدة عدم الاعتداء مع روسيا .. وأعلنت امريكا الحرب على هتلر سنة ١٩٤١ بعد ان سحقت اليابان الاسطول الامريكى فى ميناء بيرك هاربور ..

وفي سنة ١٩٤٢ بلغ هتلر اقصى ما يستطيع .. بل اقصى ما استطاع انسان فى التاريخ كله . فلم يحدث ان استولت دولة واحدة على كل أوروبا ومعظم شمال افريقيا !

اما نقطة التحول فى هذه الحرب كلها ففى سنة ١٩٤٢ عندما خسر الالمان معركة العلمين وستالنجراد . ورغم ان الهزيمة كانت مؤكدة فان هتلر لم يستسلم .. فظلت المانيا تحارب أمام ستالنجراد سنتين ! اما النهاية فجاءت فى ربيع سنة ١٩٤٥ . عندما انتحر هتلر فى ٣٠ أبريل ..

★ ★ ★

انها اعظم مذبحة بشرية فى التاريخ .. فقد كان هتلر عبقرىا مجنوبا متطرفا فى عدائه لليهودى .. فقد أعلن انه سوف يقتل كل يهودى . فاقام لهم معسكرات الابادة بالنار والغاز فقتل الابرياء من الرجال والنساء والاطفال ! انه اكبر شرير عرفه التاريخ ، وسوف تظل شهرته مئات السنين .. والتاريخ لا يزال يذكر السفاحين : نيرون وكاليجولا .. مع ان ضحاياهما كانت متواضعة جدا اذا ما قورنت بضحايا هتلر .. ولكن التاريخ لن ينسى هذين الرجلين ..

ومن العجيب ان ادولف هتلر هذا اجنبى من النمسا ذهب ليحكم المانيا ..
وادخلها في ابشع الحروب التى عرفها الانسان .. وليست له خلفية سياسية ولا
عنده قلوب .. ولكنه استطاع فى اقل من ١٤ سنة ان يكون رئيسا لاقوى دولة فى
العالم .. ومن العجيب ايضا انه حاول ان يقضى على اليهود . ولكن بعد وفاته
بثلاث سنوات فقط استطاع اليهود ان تكون لهم دولة لاول مرة من عشرين
قرنا ١٩ .

وكما توقع هتلر تماما : ان هذه الحرب سوف تحدد مصير العالم كله لآلاف
سنة قادمة ! .

انه اعظم ارهابى فى القرن العشرين .. لقد هدم المانيا على رأسها ، وحشد
حولها كل الاعداء ينتقمون من احيائها ، سدادا لديون امواتها وامواتهم ..

٢ = هتلر

الوجود والعدم !

كأئننى ذهبت لكى امشى فى جنازة الشعب الالماني كله .. جنازة عزيزة على فى الفلسفة والادب والموسيقى والعلم .. فقد جاءتنى دعوة لرؤية المانيا بعد أربع سنوات من انتحار هتلر .. وتحيرت العواطف فى قلبى : أرى المانيا التى أحببتها ولم أكن قد رأيتها .. أرى ما تبقى من المانيا .. فالصور التى تنشرها الصحف لما أصاب المانيا مروعة .. خرائب ودمار وجياح يخرجون من تحت الأرض .. الطائرات فى السماء .. والخرائب هى الأرض .. والشعب الالماني ممزق منهار جائع مشرد .. يلقي عظيم الانتقام من الحلفاء والاحتقار من العالم كله .. شيء فظيع !

ولم اعرف كيف اتھيا لهذه الرحلة ..

واحمد الله اننى توقفت طويلا فى روما قبل سفرى الى المانيا .. ففى ايطاليا اشعر اننى فى مكان اعرفه تماما .. اعرف الوجوه واللغة .. وكنت قد رأيت ايطاليا اكثر من مرة .. فليست غريبا على أحد .. الشوارع اعرفها .. والمطاعم والمقاهى والنافورات واعرف الفرق الموسيقية على النواصى .. هذه ايزابلا تغنى : المطر .. المطر .. وهذه سيلفانا تغنى : قلبى وجسمى للحب الاول .. وهذه روزيتا ترقص وتنسى ان تغنى ثم تغنى : العواصف والنجوم والقمر همسات حبيبى .. وهذا جوردانوا كأنه يريد ان يسمع سكان السماء يقول بقوة وعنف : يا حبيبى لا اريدك وحدك ان تسمعنى .. اننى مظهرة من اجلك تهتف لك وبك .. احبك .. قولوا معى : نحب .. نحب ..

وتمنيت ان اسافر الى المانيا بالقطار .. فالقطار هو أروع وابدع ما اخترع الانسان .. والسفر بالقطار هو أعمق متعة بين الجبال وفى الأنفاق والوديان ..

ولكن جاء السفر بالطائرة .. ومن نافذتها لم أر الا مساحات بيضاء وسوداء من السحب .. والا البرق يضيء افكارى طريقها الحزين الى ارض الالهة .. الى المانيا بلد بيتهوفن وجيته ونيتشه وريلكه - الموسيقار والشاعر والفيلسوف والشاعر ..

هل نمت فى الطائرة واستندت رأسى إلى النافذة .. هل هذه قطرات عرق .. أو دموع على خدى .. كم تمنيت وأنا طالب صغير أن يكون لى كوخ عند قمة جبل .. وأن تكون كلابى على بابى .. وأن تكون لى اسرة صغيرة .. وأن تكون عندنا أغنام وأبقار .. وأن اتسلق احدى الاشجار اغنى لنفسى وانظم شعرا .. ثم اهبط الوادى وعلى كتفى عصاى ادعو لعبادة القوة .. والعظمة والابهة والقضامة .. ادعو لعبادة الجمال والجلال .. وفى الليل ادعو الى كوخى . الى غرفة دافئة واجد الادباء والشعراء والفلاسفة ونواصل اعادة تشكيل العالم وتصنيف مخلوقات الله .. ونهتف بحياة القلب ..

شئ عجيب جدا أن اجدنى ارتدى قميصا اسود .. قميص اسود ؟ لا اذكر أننى رأيت قميصا اسود فى حياتى .. ولا رأيت احدا يرتديه . فمن اين لى هذا .. ثم عدت انظر الى قميصى فوجدته ابيض .. فكيف رأيت اسود .. هل رأيت افكارى .. هل كان من الواجب ان اجعله اسود .. شئ عجيب يدور فى داخلى ويدور بى .. ويديرنى شمالا ويمينا ألوانا واحزانا .. لقد مات اعظم ما فى قلبى وعقلى .. وانا ذاهب الآن لكى ابكى ما تبقى من احلامى وأمالى وطموحاتى وخيالاتى .. ابكى اعز الناس .. ماتوا جميعا .. ماتوا تحت النار وتحت الشرار .. ماتوا دون ان يعلموا انهم ماتوا .. لا عودة .. ولا استطيع ان اعدل عن هذه الرحلة ..

نزلت الطائرة فى مطار تمبلهوف فى برلين .. سألت عن الشارع التاريخى الذى اسمه (تحت اشجار الزيزيفون) .. قالوا : مع الاسف انه فى برلين الشرقية !

سألت عن دار المستشار قالوا فى برلين الشرقية .. هناك شرق وغرب .. لقد قطع الحلفاء المانيا بالسكين .. جانب منها لروسيا والباقى مقسم بالعدل بين الحلفاء .. وبرلين نصفان ايضا .. والشعب شعبان .. وان كان الهم واحدا ! .

وارتفعت الايدي ونزلت : هنا وهنا .. وهناك .. والأسماء لا تهم .. فكل الذي حولنا خراب له اسماء وأشكال واحجام ألوان مختلفة .. فألمانيا هي قاموس الدمار المادي والنفسي .. والهوان التاريخي . لقد تحولت ألمانيا كلها الى شوارع للعباب وغرف للذل ومدن للجوع .. وقد اتفق الحلفاء على اذلال الشعب الألماني . وعلى عقابه على جريمة ارتكيبها وهي : انه انهزم .. وظهرت الكتب والافلام والمسرحيات كلها تعذب الشعب الألماني وتحتقره وتؤكد له انه وحش .. مصاص للدماء .. وأنهم يستحقون كل أنواع العذاب لانهم ساروا وراء هتلر الى خراب الدنيا ، وإلى دمار انفسهم .. فان الذي أصابهم لا يكفي ، لذلك يجب القضاء على ما تبقى من الألمان حتى لا يكون المان .. وحتى لا يظهر منهم هتلر اخر .. أو أي انسان يعرف كيف ينطق هذه الكلمة !

واقامت محاكمة نورنبرج .. واعدت قادة الوحشية النازية واحدا واحدا .. ثم ان البحث ما يزال جاريا لاصطياد الهاربين من عدالة التاريخ الذين كانوا سببا في موت خمسين مليوناً من الأوروبيين .. واحرق الملايين اليهود ، لا شيء إلا لانهم يهود .. فاحرقوا العالم والفيلسوف والفنان والاديب والطفل والمرأة ! ذهبت الى برلين الشرقية .. رأيت شارع الزيزفون بلا شجرة واحدة .. رأيت دار المستشار الذي تقوض كله بعضه على بعض فوق جثة هتلر الذي انتحر وإلى جواره زوجته أيفا براون .. لم يبق من الابهة والعظمة الا كتل من الاحجار لم يعد لها اسم ولا رسم .. حتى النسر على الجدران وفي الميادين قد تحطمت رموسها أولا .. وتطاير ريشها فهي ديوك رومية .. او هي دجاج بلدي افزعته القنابل فانتحر فوق الصخور ..

والناس في الشوارع كالشوارع نفسها .. الوجوه بلا معالم .. الملابس ممزقة .. التعب .. الجوع .. ولم أكن أقصد أن أتباهى بأننى املك علبة سجائر .. وإنما اخرجتها من جيبي فوجدت عامل الاسانسير يكاد يخطفها من يدي .. قلت له : سيجارة ..

وخطف السيجارة وتركنى لبييعها .. ولا تصورت اننى املك ثروة ضخمة عندما قدمت للفتاة قطعة من الشيكولاته .. انها بسرعة وضعتها في حقيبتها .. لتبيعه بعد ذلك .. وعندما ذهبت الى مطعم كبير .. بقايا مطعم .. لاحظت ان الألمان يكومون ما تبقى من خبز ولحم وفاكهة ويحملونها معهم الى البيت ..

وعندما دعوت الفتاة التي كانت ترافقنى فى شوارع المدينة الى الغداء .. سألتنى بأدب وخجل وحرج وعذاب : هل من الممكن ان ارجوك ، وأكون لك شاكرة جدا ، فتدعو والدتى ..

فقلت : طبعاً والدتك .. واختك .. واى أحد من أسرتك .. لا تنسى اننى مدعو من حكومتكم ..

وتركتنى لتعود بعد دقيقة ومعها امها واختها .. فقد كانتا تقفان امام باب المطعم . انها طالبة فى الجامعة . وهى لم تدخل الجامعة الا بعد ان شاركت فى بناء الجامعة ورصف الشوارع المجاورة لها - كل طالب يجب ان يحمل الطوب على كتفيه عددا من الساعات . هذا شرط القبول فى الجامعة !

وهذه مدينة (ميونخ) .. تحلم الكثير منها .. وبقيت الكاتدرائية الا قليلا .. وهذه مدينة (اسن) كبرى مدن حوض نهر الرون عاصمة الحديد والصلب والفحم فى المانيا .. وقاعدة الصناعات الكبرى من الصلب والمدافع .. ماذا أصاب المدينة .. اختفت المدينة .. اقتسمتها طائرات الحلفاء .. فحولتها إلى رماد .. اما المصانع الكبرى فقد نقلها الانجليز والفرنسيون إلى بلادهم .. لقد قطعوا أصابع الألمان حتى لا ينهضوا مرة أخرى ..

* * *

ثم جاءت دعوة بان نلتقى باخر ابناء اسرة « كروب » صاحب مصانع الحديد والصلب وأحد ركانز الحرب الألمانية ... قابلته فى قرية اسمها « فيلا هيغل » انه السيد الفريد كروب .. واحد من نبلاء المانيا النازية .. ولكن لا دخل له بما حدث .. انه صاحب المصانع الكبرى .. ثم ان الامر والنهى لسيد المانيا : هتلر ..

وهذه مدينة اشتتجارت .. تستطيع ان ترى اولها وآخرها من اى موقع .. فالأرض مسطحة تماما .. والأطفال يخرجون من الانقاض .. لأنهم يسكنون تحت الأرض ..

وهذه همبورج وهانوفر .. وهذه هى المدينة الجميلة هيد لبرج التى لم يصيبها شيء . فقد كانت مركزا للقيادة الأمريكية .. ان هيد لبرج هى التى تتردد فى الأغنية الشهيرة : راح منى قلبى فى هيد لبرج .. فى هيد لبرج اضع قلبى .. قلبى !

وهذه فرنكفورت العاصمة المالية لكل المانيا .. وفى هذه المدينة انتعشت اسرة

روتشيلد اغنى اغنياء اليهود .. وغيرها من المدن الصغيرة .. كل هذا راح ضاع ..

وكان اصرارى على ان ارى مدينة تبيجن ... هذه المدينة الجامعية التى ليست بها مواصلات من اى نوع ، فالناس يمشون على اقدامهم حتى لا يفسدوا الهدوء الجميل على الادباء والشعراء والفلاسفة .. ففيها عاش الفيلسوف الالماني هيغل وعاش امير الشعراء الالماني هيلدرلين وزعيم الفلسفة الوجودية هيدجر .

ثم عدت إليها مرة أخرى .. وكنا عشرة من رجال الأمن واساتذة الجامعات : الدكاترة مراد كامل وعبد العزيز حجازي وعبد المنعم البنا وحسن عثمان وأنا ! وفي يتيجن توجد حديقة على نهر اسمها « حديقة التأوهات » .. ووجدتني اجلس وحدي في هذه الحديقة .. أنظر حولي لكى أعرف من أين جاءت هذه التسمية .. كل شيء جميل .. الاشجار راسخة وأوراقها تتحرك قليلا كأنها تهمس .. أو تهمز أو تلمز أو انها تستدرج الفراشات .. أو أن حوارا بينها وبين موجات النهر .. أو النهر والحديقة تتجاوب في احدى أغنيات الشاعر هيلدرلين . ومن حين إلى حين تجيء طالبة وطالب يجلسان .. كأنهما شجرتان .. وكأن جسميهما أوراق وموجات .. فكل شيء يهمس .. ويلمس .. ويتأوه .. ولكنى كنت أكثر الناس حزنا .. وتمنيت في أعماقي لو ان كل شجرة كانت مشنقة يتدلى منها جسم لهتلر الذى ارتفع بالمانيا إلى السماء وتركها تهوى مليون قطعة .. أما هو فقد هرب بجسمه كاملا وانتحر .. بعد ان تأكد ان ألمانيا ايضا قد أنهارت .. فأحس ان رسالته الشيطانية قد اكتملت .. وان الخراب عالمي والدمار شامل والهواء طين ووحل ودخان !

سألنى أحد الأدباء الالماني : هل تريد ان ترى المانيا ؟

قلت : لا أفهم !

قال : هناك المانيا اخرى أقوى وأعمق وأوقع وأوجع ؟ !
فاخذنى إلى الحانة الشهيرة في ميونخ .. تلك الحانة التى كان يلتقى فيها هتلر ويخطب ويدعو إلى الانتقام من الذين اهدروا الكرامة والشرف الالماني في الحرب العالمية الاولى .. في تلك الحانة يشرب الالماني البيرة .. ويصرخون ويرقصون ويكون لهم صيحات وعواء كأنهم ذئاب او كلاب جريحة .. ولكنهم لا يذهبون الى ابعد من اسكات هذه الاصوات بالبيرة .. والوقوف على المناضد

والرقص والهديان في جنون .. كأنها حفلات الزار .. وبعدها يعودون الى بيوتهم .. جثثا خامدة .. ليصبحوا في اليوم التالي لينهالوا عليها بالسياط والبيرة .. كل يوم وكل ليلة .. فالألمان يعذبون انفسهم ، كأن الذي يفعله الحلفاء ليس كافيا ..

ذهبت . وجلست . وجاءت الفتيات تحملن اقداح البيرة الضخمة . ويلقن بها على المناضد وتمتد ايدي الألمان ويشربون ويصخبون . ويدفع المناضد بالايدي والارجل . وتجيء الموسيقى فيركبهم عفريت وينهضون يضحكون ووجوههم حزينة وعيونهم حمراء دامعة ..

وخرجت . وطلبت من صديقي تفسيراً فقال لي : ان هناك علامات أسوأ من ذلك .. فالشبان يمضغون اللبان كالأمريكان .. ويرتدون البنطلونات الضيقة .. ثم ان الابن يقف امام والده ويضع يديه في جيوبه .. واذا جلس فانه يمد رجله في وجه ابيه وامه .. تصور ! . هل تعلم ان المصانع الألمانية اعادت فتح مدارس التدريب وانهم يضربون الشبان بالعصا .. فالمانيا سوف تنهض ما في ذلك شك .. الحلفاء اخذوا المصانع .. اقتلعوها .. ولكن لم يقتلعوا العقول الألمانية التي أبدعت وسوف تبدع .. وسوف ترى .. بعد سنوات عشر .. بعد عشرين .. وكنت اذهب الى المانيا كل عام .. كأننى أريد ان اطمئن على مستقبل المانيا .. على نهضتها .. على عظمتها .. على مهبط العبقريات الادبية والفلسفية والعلمية .. وكنت اتوهم ان العباقرة يمكن ان يظهروا في المانيا في اى وقت .. وبناء على طلبها ..

ذهبت متسللا الى بنسيون اعتدت ان انزل به .. تسلفت لاننى اخشى ان يصدمنى شيء غير الذى توقعت .. سألت صاحبة البنسيون السيدة هيلجا : قولى لى من فضلك .. وكيف الحال الآن ؟

قالت والصحة والعافية تضج في وجهها : وانت كيف ترانا الآن ؟ اننا لم نرك من سنتين .. ابنى الأكبر ذهب الى الشمال وابنتى الصغرى تزوجت وسافرت الى امريكا .. وانا أعيش هنا مع ابنى الاصغر وبنتى الكبرى .. ولنا مطعم كبير في الناحية الاخرى من المدينة .. وفي نهاية العام سوف نسافر الى ايطاليا او اسبانيا لقضاء اجازة قصيرة .. الخ .

يعملون واتسعت تجارتهم .. وعندهم فائض من المال لكى يتفسحوا في ايطاليا واسبانيا .. لقد وقفت المانيا بسرعة .. وهى لم تكتف بالوقوف .. وانما

تبني ويعلو البناء وتنتج وتبدع وتتفوق وتتفوق الدول التي احتلتها ثم انها تفوقت عليها جميعا .. هذه اذن المانيا كانت وسوف تبقى ! .

وأما الاجيال الجديدة فهي ثائرة على الاجيال الاسبق التي ساعدت على خراب المانيا .. وانهم لذلك كارهون للحرب وكل ادوات الحرب .. لا يريدون الحرب ولا الدمار .. وكارهون لكل اسلحة قوات الاحتلال وصواريخهم النووية . يريدون ان يعيشوا .. والا يعودوا الى الغراء .. لا نازية ولا هتلر .. ولا اضطهاد لاحد بسبب لونه او عنصره او دينه ..

وفي نفس الوقت يجب ان يكف الامريكان عن تعذيب الالمان وتعميق شعورهم بالذنب .. انها غلطة اجيال عاشت وماتت . فما ذنب هذه الاجيال الضحية .. التي لا كان لها رأى ولا موقف ولا حملت سلاحا .. ثم ان احدا لا يلوم احدا لأنه حارب أو دافع عن بلاده .. ولكن الغلطة ليست في الحرب وإنما في إبادة الابرياء بلا حرب .. هذه هي الجريمة النازية البشعة .. اما الحرب فكل الدنيا تحارب وتنتصر وتنهزم .. كما ان الحلفاء يحاربون ، فالالمان حاربوا ايضا واليابانيون والايطاليون والاسيان .. حاربوا وانهزموا .. ولكن يجب استئصال جذور الشر والوحشية .. ولذلك حرروا المانيا واليابان من جيوشهما حتى لا يفاجا العالم كله بهتلر آخر في اى ثوب واى لون واى حجم !

وظهرت في المانيا احزاب صغيرة نازية .. بل وفي امريكا وفي بريطانيا .. انها تجمعات من أجل الانتقام ورد الاعتبار .. ولكنها صغيرة . فلم يعد احد يريد الحرب أو يريد عداء العالم كله .. ويكفى أوروبا ما أصابها بسبب هتلر وموسوليني وستالين وفرانكو والميكادو الياباني .

ولم تكن هذه الاحزاب الا نوعا من الاحتجاج على البهذلة على الشاشة وفي الكتب للشعب الالماني والياباني .. ولكن الالمان واليابان تقدمتا في كل مجالات الصناعة . فليس فيهما جيوش تمتص أموالهما وطاقتهما .. ولذلك احست امريكا انها لا بد ان تجعل المانيا واليابان تتحملان اعباء الدفاع عن النفس .. ولكن بحساب حتى لا تنهض فيها الشياطين مرة اخرى فتهدم الحضارة الانسانية ! ..

* * *

ومنذ أيام احتفلت مدينة براونو النمساوية بالذكرى المئوية الاولى لابنها الجبار : هتلر .. وطوقتها قوات الامن .. وظهر عدد من الشبان يحملون اعلام

الصليب المعقوف ويغنون : المانيا فوق الجميع .. فوق الجميع في العالم ..
الوحدة والعدالة والحرية لالمانيا كلها .. نساء المانيا ونبذ المانيا واغاني
المانيا .. المانيا فوق الجميع ..
وكذلك في بعض المدن الالمانية ..

ففى ١٦ ابريل ١٨٨٩ ولد هتلر وفى ٢٠ ابريل ولد شارلى شابلن وفى ٢٦
ابريل ولد فيلسوف « الوضعية المنطقية » فتجنشتين ..

ووجدت متعتى الكبرى في كل الخمسينات ومن بعدها ان اذهب الى
سالزبورج بالنمسا اُزور بيت الموسيقىار العبقرى موتسارت .. واتوقف طويلا
امام البيانو الصغير الذى كان يجلس اليه .. والسرير الصغير الذى تقسمه
مخدة الى نصفين .. وإلى الطشت والابريق والحلل النحاسية التى كانت
يستخدمها عبقرى الموسيقى في كل العصور .. ثم اذهب الى دار الاوبرا التى
كانت قد انهدمت ثم استأنفت مجدها العظيم في اوائل الخمسينات ..
ثم اذهب الى مدينة فرانكفورت على نهر الراين في المانيا الغربية .. هناك مدينة
فرانكفورت على نهر الاودر .. هنا كان يعيش اعظم الشعراء جيته وصديقه
الشاعر شيلر .. وهنا كان يعيش جوتنبرج مخترع الطباعة .. فلا توجد مدينة
المانية ليس بها شاعر أو فيلسوف أو موسيقار ..

وكأننى استرحت إلى حاضر ومستقبل ألمانيا فلم أعد أتنقل بين مدنها ..
وانما اكتفيت بأن اشارك في المعرض الدولى للكتاب في مدينة فرانكفورت ..
واشعر ان هذه هى سوق عكاظ الحديثة .. فكل عظمة المانيا تنتقل جميلة منظمة
انيقة عند اطراف اصابعى .. وكلها تدعو للحياة والحرية .. اى انها تحصن
نفسها ضد الدمار والطغيان .. ضد اى هتلر من أى نوع .. اذن لقد استردت
المانيا عقلها ، واوروبا كلها عظمتها وسلامتها وشفيت من وخز الضمير .

واذا كان احد يبكى ، فالفلاسفة .. وبكاء الفلاسفة له مذاق عميق .. فهم
يبكون على الذى أصاب الدنيا كلها : طعمها على لسان الشاعر والفنان
والموسيقار .. وانه لا أمل في ان تخطو إلى المسار الصحيح دون ان تعرف ماذا
حدث ؟ ماذا جرى لنا ؟ حتى لا يقع مرة اخرى ..

ولم يكن هذا شعور الألمان وحدهم .. بل كل أبناء الحضارة الغربية في فرنسا
وفي بريطانيا وفي الدانمرك وفي إيطاليا أيضا .. ولذلك كانت الفلسفة والأدب وعلم
النفس قد اختارت اللون الأسود ومشتقات المرارة والحزن رمزاً للوحة اسمها :
الوجود والعدم !

٤ = هتلر المسموم المفناطيسي البهلوان !

لأنسى أول غرفة نزلت فيها بمدينة ميونخ بعد الحرب مباشرة . البيت هدمته القنابل نصفه بالطول فالشقة ثلاث غرف ودورة مياه . وغرفة النوم بها سرير كبير يملأ معظم الغرفة وبها مقاعد ودولاب للأطباق والأكواب . وصورة لصاحب البيت على الحائط .. ودولاب آخر للملابس وفي ركن من الغرفة أبريق وطشت . ولم أكد أدخل غرفتي حتى جاءت صاحبة الشقة . وفي منتهى الأدب والرقّة والوقار قالت لي : إنها هي التي سوف تملأ الأبريق وهي التي سوف تساعدني على غسل يدي وساقِي ووجهي في الصباح بالماء .. وأنظر إلى وجه السيدة فأرى فيه كل الفلاسفة والموسيقيين الألمان . وأرى في قوامها الطويل كل جنرالات الحرب وفي عينيها وشفتيها وصوتها وأناقتها البسيطة كل مفردات الجمال الجرمانِي ..

وكل شيء في البيت هو بقايا بيت .. حتى السيدة هي بقايا أسرة .. فقد مات زوجها وابنها وزوج ابنتها في الحرب .. أما ابنتها الثانية فقد هاجرت إلى أمريكا .. وأما ابنها فهو يعيش في مدينة أخرى ويزورها من حين إلى حين .. أما هي فكنت أقول لها : فقط دعيني أجلس على الأرض أمامك وقولي لي ماذا حدث لبلادك ..

وكانت تقول وتقول كلاماً يوجع القلب ويحطم الرأس .. ولكن قلبها ما يزال قويا ورأسها ما يزال شامخاً . وهي على يقين - وكل الألمان - من أنها وأنهم سوف يعيدون بناء كل الذي أنهدم ، وبصورة أجمل وأروع . فقد بهروا الدنيا في الحرب ، وسوف يبهرونها في السلام - صدقت !

وكنّت أشعر بحرج فظيع في كل مرة تدق بابي وتقول : حان وقت النظافة .. وتصيب الماء على يدي وساقِي ووجهي ..

أخيراً اهتديت إلى الحل ففي محطة سكك حديد ميونخ كل مايتمناه الإنسان .. إنها محطة جميلة ضخمة فخمة .. ففيها المطاعم والمخابز وأهم من ذلك دورات المياه والحمامات الأنيقة النظيفة .. فمن الممكن أن يعيش الإنسان

في هذه المحطة . وعشت فيها .. ودعوت السيدة الزه صاحبة البيت إلى أفطار وغداء وعشاء هناك ..

ويوم ذهبنا لسماع الموسيقى في أحد المطاعم المحترمة .. لم تكن عندي كرافتة .. ولكنها بسرعة سحبت حزاما أسود من فستانها والتفت حول عنقي وكان كرافتة .. ووضعت يدي في يدها في ذراعها حولها ودخلنا .

أما وولدا - لبيتها كانت أمي .. وكل شيء عندها له قصة وله حكاية .. فكل شيء تاريخ .. الشوارع والبيوت والمطاعم والكنائس والأشجار وما تبقى من الخيول .. وهذا ابن فلان وهذه بنت فلانة .. ولو كان هتلر عاش طويلا ، لكان كذا ، ولو مات قبل ذلك ، لكان كذا .. ولكن دماء كثيرة أريقت وبيوتنا أكثر أنهدمت .. وملايين الشباب من حقهم أن يعيشوا ماتوا غرباء في جليد روسيا .. كابوس استولى على ألمانيا .. ذهب أكثره ..

والباقي ما يزال على شكل دموع وأهات وأحلام يقظة وآمال وخوف وقلق وسوء ظن بكل الناس وعزلة مروعة ..

في يوم ضيبتها تدخل غرفتي وتنظر إلى الصورة التي على الحائط وتهمس .. كأنها تصلى لزوجها أو تدعوه .. أو تلومه .. لأعرف .. ولكنها لا تكف عن ذلك .. إنها لا تجد أحدا تحدثه إلا ماضيها المعلق على الجدران أو المنهار في الشوارع !

ولم ألاحظ أن أصعبين من يدها اليسرى ليستا هناك .. ولم أسأل . وقالت أنها شظية .. ولم أر من الأحياء في ميونخ أحدا ليس مصابا في يده أو في رجله أو في رأسه أو في قلبه .. أنهم البقايا الحزينة على الذي راح منها .. والسيدة الزه خائفة على الذي تبقى .. قلقة على الذي سوف يكون .. أو يجب أن يكون ! . قرأت هذه العبارة للكاتب الألماني المعاصر أدورنو : عندما تكون غريبا في بلد فليس أمامك إلا أن تطالع وجوه الناس فقط وتقارن بين الملامح دون أن يكون لديك هدف .. أو بين العيون أو بين الأنوف أو بين الأحذية .. أو كيف يمشون . دون أن يكون من أحلامك أن تضع نظرية للسلوك الانساني .. فقط لاحظ .. راقب .. أضحك .. بدد نفسك بين الوجوه .. أحشر نفسك في الزحام .. وفي هذا الزحام تضيق مشاعرك وفي ذلك راحة لك .. إنها المرحلة الأولى من مراحل « الاستيطان » بين الناس - وبعد ذلك تجيء الألفة . وبعد ذلك الصداقة والمودة لقد جربتها كثيرا واسترحت إلى ذلك .

فعلت ذلك . ولم أسترح . فأنا أريد أن أفهم ..
ففى مواجهة هذه الكوارث العظمى للدولة هناك نوعان من التعبير ..
واحد يصف لك ماحدث ..

وواحد يتجاوز ماحدث ويعبر عن الذى يجب أن يحدث ..
واحد يتجه إلى الماضى ..

وواحد يدير ظهره للماضى .. كفى . ويتجه إلى المستقبل ..
واحد استغرقه الذنب والندم .

وواحد استولى عليه التسامح والرحمة والامل فى الأفضل وكفى بكاء على
الذى مضى .. ويدعو إلى العمل والعرق للخلاص من الذى راح ولن يعود ،
وانشغالا بتعويض ذلك فيما سوف يجيء ..

وقد ينجح الأدباء والفنانون والساسة فى تصوير الواقع .. وقد يفشلون
بسبب التكرار والتشابه والكلام عن المعنى الواحد والحزن الواحد . ولكن
استعداد الناس لسماع ماحدث بصورة مختلفة ، معناه رغبة الناس فى البكاء
والحزن وتعميق الشعور بالألم وتعذيب النفس أيضا . وهذا هو المزاج العام فى
أعقاب الحروب والكوارث الطبيعية والنكبات الانسانية الكبرى . فبدلا من أن
يخفف الانسان عن نفسه ، فإنه يعاقبها كأنه مسئول عن الذى حدث .. أو
كأنه ، بسبب غروره ، يعز عليه ألا يكون مسئولا عن كل شيء مهما كان مصدره
الأرض أو السماء .

أو بعبارة أخرى هناك نوعان من الأدب والفن .. أو من الثقافة : ثقافة
الازمة .. وازمة الثقافة ..

ثقافة الازمة : هى أن يعبر الأديب والشاعر والفنان والموسيقيار عن أوجاع
الانسان . وأن يصورها ويعمقها . فليس أمام الناس بعد الحرب العالمية الثانية
إلا نفس صور الدماء فى الحرب العالمية الأولى ..

فكأن الدمار مستمر .. وكل ما فعله الانسان أنه اعتبر فترة السلام هدنة ..
فترة لتطوير اسلحة الموت تمهيدا لدمار أعنف .. فالانسان بعقله وعلمه قد قضى
على العقل وعلى العلم .. فالحرب هى القانون .. هى القاعدة ، ووقف إطلاق النار
والهدنة والسلام هى الاستثناء فى هذه القاعدة .. والانسانية قد أمضت معظم
تاريخها فى الحروب والاستراحة منها والاستعداد لحروب جديدة .. فثقافة
الازمة هى أدب الموت وفن القلق وموسيقى العزلة .. أما الألوان فهى الأسود

والرمادى والأزرق .. لون الفحم ولون الدخان ولون النوافذ مانعة الضوء .. ثم
أنه اليأس والمرارة .. يائس الإنسان الحر العاقل من الايمان بأية نظرية ..
فالنظريات والفلسفات الشاملة هي التي أفرزت النازية والفاشية والشيوعية ..
فكل الدول الشمولية قد وضعت على رأسها الطغاة والسفاحين : موسوليني
وهتلر وستالين .. ولذلك فالإنسان لن يعود إليها أبدا . يجب أن يؤكد حريته
وفرديته واستقلاله ونفوره من القوى الغاشمة التي « تسلط عليه وتحوله إلى
ذئب يحمل مدفعا ويمتص دماء الآخرين .

فما الذى يملأ المدن ؟

المقابر ..

وما الذى يستولى على الناس ؟

الموت !

وما الذى ينقذ الإنسان من الإنسان ؟

الضمير !

وما الذى يعرفه الإنسان بعد حرب وحرب وقبل حرب ؟

لا يعرف شيئا مؤكدا . وهو لا يريد أن يستسلم للعرافين والنصابين والافاقين
من رجال السياسة ورجال الدين . فقد تعب ولا يزال ..

وما هذا الذى يربط بين الناس ؟

إنه الكلام .. الحوار . ولكن مامدى صدق الكلمات ؟ كلها فارغة وكاذبة . وما
جدوى الحوار ؟ أنه يزيد الإنسان عزلة . فكل شيء لامعنى له .. ولا ضرورة ولا
جدوى . ولا أمل !

هذه هي الثقافة التى تعبر عن أزمة الإنسان .. التى أختارت اللون الأسود
لأنه لون الفحم . واللون الرمادى لأنه لون الدخان .. وأختارت الظلام لأنه ضياء
القبر ..

وأختارت العزلة مثل شواهد القبور ..

أما أزمة الثقافة : فهي عندما يشعر الإنسان ان الذى يقرؤه ليس كافيا .
وأنه تكرر ممل . وأن الأدباء يسرقون الشعراء . والشعراء ينهبون الرسامين ،
وان السياسة يغتصبون الجميع .. وأنهم جميعا مفلسون . لا يقدمون شيئا له
قيمة .. لا طعاما ولا شرايا ولا أملا .. وأنهم فقط يندسون وسط الناس
ويستعيرون دموعهم ويبكون .. وأنهم لا يرون جنازة إلا تقدموها وكأنهم من أهل

الفقيد .. ولا يسمعون طبول الفرح .. حتى يسبقوا إلى تلقى التهنئة بالزفاف السعيد ، كأنهم من أهل العروسين .. وإذا ذهبوا إلى الكنائس سارعوا فحفروا لأنفسهم عبارة أو عبارتين على لسان القسيس حتى يضمّنوا لهم مكانا في الجنة .. ما الذى قالوا ؟ لاشيء . ما الذى وعدوا به ؟ لاشيء . ما الذى تطوعوا به لانقاذنا ؟ لاشيء ..

ويشعر المواطن في أعقاب الحروب والنكسات أنه وحده .. وأن أصحاب الرسائل قد تخلوا عنه .. تركوه يجتر العذاب والهوان .. حدث ذلك في ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية .. وفي فرنسا وإيطاليا وإسبانيا وروسيا .

وحدث في بريطانيا بعد العدوان الثلاثي على مصر .. وفي مصر بعد الهزيمة العسكرية سنة ١٩٦٧ ..

وفي أمريكا بعد ضرب اليابان للأسطول الأمريكى في بيرل هاربور .. وبعد هزيمتها في فيتنام ..

ولكن الدولة القوية هي القادرة على أن تجدد نفسها .. وأن تصلح عيوب السفينة وهي ماتزال في المحيط وأن تمد الطائرات بالوقود وهي في الجو .. وكما يحدث في سفن الفضاء فإن الرواد يخرجون من سفنهم ويصلحون ما بها من خلل ، وهم يدورون حول الأرض ..

ولذلك فإن ألمانيا بسرعة وقفت .. نهضت .. تقدمت كل الدول التي احتلتها وهدمتها وسرقت مصانعها ومسحت بكرامتها الأرض أمريكا وروسيا وبريطانيا وفرنسا ..

وكذلك اليابان التي ماتزال محتلة فقد تقدمت على أمريكا وعلى كل الدول الأوروبية .. وأخرنكتة نشرتها الصحف الأمريكية عن الأثر الفظيع الذي تركته الصناعات اليابانية على السوق الأمريكية تقول : أن الرئيس بوش نام ثلاث سنوات . وعندما صحا سأل نائبه : ما الأخبار ؟ فقال له النائب : كل شيء على مايرام .. لابطالة . ولا تضخم .

فسأله بوش : وكم سعر الرغيف الآن . فأجاب النائب : فقط ثلاثون ينا يابانيا !

وعندما أطلق الأمريكان والروس سفن الفضاء ، كان العلماء الألمان هم الذين أقاموا صناعة الصواريخ وسفن الفضاء في الدولتين . ولذلك يقال : أن قمرا

روسيا التقى بقمر أمريكى .

وتكلم القمر الأمريكى بالانجليزية فلم يفهم الروسى وتكلم الروسى بالروسية فلم يفهم الأمريكى .. وأخيرا نطق الاثنان فى وقت واحد :
فلنتكلم الألمانية !!

وبعد عشرين عاما عدت إلى ميونخ أبحث عن السيدة إلزه .. حاولت كثيرا جدا .. وساعدنى رئيس تحرير احدى الصحف . فقد حملت لها معنى نماذج لعدد من التماثيل الفرعونية .. وجلبابا ريفيا ونموذجا لشادوف وعددا من الجعارين .. وأخيرا وجدتھا فى احدى ضواحي ميونخ .. أنها تسكن فى بقايا بيت جميل .. وجدتھا جالسة فى الشمس .. ما الذى فعله الزمن ؟ فى وجهها وفى ركبتيها .. ولم أكد اقترب منها حتى رفعت المنظار عن أنفھا ونادتنى وهى تقول :
لسبب غامض كنت أتوقع مجيئك .

وسحبت عصاها وطلبت منى أن أساعدها على الوقوف .. على الدخول فى شقتها بالدور الأرضى .. وقد امتلأ الحائط بصور الأسرة .. الذين ماتوا والذين عاشوا .. والاحفاد .. ومناظر من أمريكا ومن الأرجنتين وصورة لى - ولم أكن أعرف ذلك ..

وتسللت السيدة إلزه تصنع لى القهوة .. ومددت يدي إلى الكتب .. أكثر الأسماء لأعرفھا . أنهم أدباء وشعراء وألمان جدد .. وبعض الفلاسفة القدامى ..

وبسرعة قالت لى لأحب هؤلاء أنهم مثل أناس يكتبون أبياتا من الشعر على روشقات الأطباء ..

أى أنهم يضعون كلمات موسيقية حول تشخيص الطبيب ولكنهم لا يفعلون أكثر من ذلك .. وقالت : أنهم مثل فرقة موسيقية بارعة الأداء ولكن كل ألحانها جنائزية .. لقد مللنا الحزن .. نريد شيئا بهيجا فلماذا يحرص هؤلاء الأدباء على أن يتجاهلوا الشباب ؟ الشيوخ أمثالى لا يقرأون والشباب لا يحبون ذلك .. فلمن يكتبون ؟ !

إنهم يكتبون للآثنين ، للشيوخ والشباب ..

فقد لاحظ أدباء ما بعد الحرب أن الشعب الألمانى يحاول أن ينسى بسرعة .. يحاول أن يقف .. أن يؤكد لنفسه أنه قادر على أن يكون خيرا ، بعد أن كان شريرا .. أن يبني نفسه كما هدم نفسه .. ولكن فى نفس الوقت لا يستطيع أن

يخلع نفسه من ماضيه .. فالماضى هناك .. وكما كان الفيلسوف الألماني العظيم « كنت » يجب أن ينظر إلى العمارات المهدمة لكي يبني صرحا فلسفيا ، فالشعب الألماني هو حفيد هذا الفيلسوف العظيم فلا شيء يحفره إلى البناء الا هذه البيوت المهدمة .. ولا شيء يدعو إلى الحياة الا هذا الموت لعشرات الملايين للشباب الألمان ولأربعين مليوناً آخرين في كل أوروبا وشمال إفريقيا . ثم أن الحلفاء يريدون أن ينهض الشعب الألماني ليحمل عنهم عبء أظلامه وانعاشه حتى لا تكون بطالة وحتى لا تؤدي البطالة إلى انتشار الشيوعية وسيطرة الروس على ألمانيا الغربية كما استولوا على ألمانيا الشرقية .. وكل أوروبا الشرقية .. ولم تسمح دول الحلفاء للألمان أن يكون لهم جيش .. وبذلك وفروا على الألمان اتفاق ملايين الملايين على صناعة السلاح وتطوير السلاح .. فأتجه الألمان إلى إنشاء قوات بوليسية وأما بقية الملايين من الشباب والرجال فإلى زراعة الأرض والمصانع ..

فنهضت ألمانيا بسرعة فائقة .. ولم يعد « تضايقهم كثيرا تلك الأفلام الأمريكية التي تصورهم وحوشا مصاصين للدماء .. أو قطيعا من الأغنام تمشي وراء جزأها العبقري هتلر .. فقد اعتادوا على هذه النكته السخيفة وأصبحوا يملونها . وانقلبوا هم أيضا يسخرون من الأمريكان والانجليز والفرنسيين والروس ..

ولكن الفلاسفة الألمان - هيدجر زعيم الوجودية - مازال يرى أن الحزن واليأس في أعماق كل ألماني .. فآثار الحرب العالمية الأولى لم تختف في ويلات الحرب العالمية الثانية . بل أنها أثمرت وأورقت وأزهرت وأظلت الياثسين من أن يكون في الدنيا سلام .. أن الحزن هناك عميق واليأس هناك .. والمرارة .. والضيق من الهوان الذي لحق بالألمان .. والفلاسفة يخافون أن تعود إلى ألمانيا رغبتها في الانتقام فتكون حرباً ثالثة .. من نوع جديد .. وحتى إذا لم تشعل هذه الحرب فإن الرغبة فيها قوية .. والاستعداد لها عظيم .. ولذلك ظهرت في ألمانيا أحزاب سياسية متطرفة .. تشيد بالعظمة الألمانية ورغم كل محاولات تمزيق ألمانيا وهدمها معنويا فإن الألمان استطاعوا أن يقيموا لأمجادهم التماثيل في الأدب والفن والموسيقى وأن تظهر دراسات تاريخية تبريء الألمان من جرائم هتلر .. بل تبريء هتلر نفسه ..

ويدخل الألمان عالم الأسلحة يحذر منهم ، وضوابط شديدة من الأمريكان ..

ولكنهم صنعوا أسلحة جديدة وباعوها وطوروها .. وفعل اليابانيون أيضا ..
وأستطاع اليهود أن يعاقبوا الألمان عقابا صارما .. فجعلوهم يدفعون
التعويضات الفادحة عن كل قتل .. ويساهمون بالمال وبالقوة في بناء دولة
إسرائيل .. ولا يزال عدد كبير من اليهود يفرح من مجرد ذكر كلمة ألمانيا ويفرح
أكثر إذا ذكرت كلمة : هتلر.. وكثير من يهود العالم لا يطيق ولا يتخيل أن يسافر
إلى ألمانيا لاي سبب .. فهتلر قد أحرق منهم الملايين .. وإذا كان هتلر قد أحرق
ثلث الشعب اليهودي ، فإنه قد أهلك ثلث الشعب الألماني وربع الشعوب
الأوروبية .. في حرب واحدة ..

وإذا كان هتلر وفيلسوف النازية ألفرد روزنبرج قد وضعوا الشعب الألماني
فوق كل الشعوب ، فإن الفلاسفة الألمان الآخرين قد وضعوا الشعب الألماني
دون كل الشعوب : حزنا وبأسا وعزلة ومرارة وخوفا من أنفسهم ..
يقول استاذنا الفيلسوف الوجودي مارتن هيدجر وقد يتحدث عن هتلر الذي
هدد بطرده من الجامعة : يومها قررت أن أنجو بالقليل الذي معي إلى أي بلد
آخر .. ولم أكن أملك في ذلك الوقت إلا حريتي .. والا رغبة صادقة في أن أقول
للألمان ما الذي سوف يلقونه على يدي هذا المنوم المغناطيسي البهلوان ..

هـ = من هتلر -

إلى الطوفان

إلى اليهودية !

(١)

في زحام الشوارع الناس يدوسون الناس ولا يعتذرون .. لأن الزحام يفرض العنف وقلة الذوق . والناس في الزحام لا يمشون في خطوط مستقيمة وإنما هم مثل النمل يتلامسون ويتخبطون .. وإذا نظرت إليهم من النافذة وجدت حشدا متجها إلى كل ناحية ولكن كل واحد له هدف ، والهدف في دماغه هو .. وتجد هذا يمشى بسرعة ويتوقف .. وهذا يتوقف وفجأة ينطلق كأنه اهتدى إلى هدف أو كأن ذاكرته قد عادت إليه فجأة ..

والسيارات هي الأخرى يهدد بعضها البعض .. فكل واحدة تريد أن تسبق الأخرى .. وتهدها بالاصطدام أن لم تفسح لها الطريق .. والسيارات تهدد المشاة .. والمشاة .. يعترضون السيارات ويهددونهم أيضا .. أن هي داست واحدا منهم فهي مصيبة له وتعطيل لكل السيارات .. ولا يهم المشاة ماذا يحدث لهم لو أن سيارة داست واحدا منهم المهم أنه يريد أن يقطع الشارع وأن يمضي إلى هدفه .. أو بحثا عن هدف أو يأسا من أن يكون له هدف في الطريق أو في الحياة .. والسير في الشوارع وعلى الأرصفة ، كالسير في الحياة : حظوظ .. فتجد إشارة المرور قد انقلبت لواحد كان بليدا ممتلكا .. وسيارة كلما اقتربت من إشارة مرور أصبحت خضراء .. وسيارة كلما اقتربت من إشارة مرور أصبحت حمراء .. وسيارة قديمة لاتصطدم بأية سيارة أو بأي أحد .. وسيارة جديدة اصطدمت عدة مرات في أول خروج لها .. حظوظ ..

والناس يمشون في الزحام كأنهم نيام .. لا أحد ينظر .. لا أحد يسمع .. وإنما هم يتفادون بعضهم البعض .. أو يتخبطون وكأنهم لم يفعلوا شيئا .. كأنهم قطع من الحجارة .. أو كأنهم انسان الى يحركه من بعيد شخص ما .. أو عفريت ما .. ولا نعرف ان كان الناس قد تركوا بيوتهم أو أعمالهم ليمشوا دون

هدف .. أو ليستريحوا من قرف البيوت وقرف المكاتب .. أو كأنهم قروا أن يموتوا سيرا على الأقدام ، بدلا من أن يموتوا نوما على مكاتبهم أو غيظا وكمدا من زوجاتهم وأولادهم ..

(٢)

وفجأة يحدث انفجار .. فردة كاوتش .. أو خروج العادم من الماسورة أو سيارة اصطدمت بسيارة أخرى .. إنه صوت كأنه كبراج ضرب أذان كل هؤلاء الناس .. كأنه عصا موسى شقت بحر الزحام نصفين .. كأنه سقوط كوبري تحت أقدام الناس .. كأنه الشارع نفسه قد انهار .. كما تنهار التربة بسبب المياه الجوفية .. أو كأن الشارع في حالة « ترييح » كالعمارات الجديدة فمال على أحد الجانبين ..

وفجأة يتوقف الناس .. وينظرون إلى مصدر الصوت .. كأن الناس كانوا في حاجة إلى لحظة هدوء .. أو فترة استرخاء .. أو وقوف اضطرارى .. إلى أن يفيقوا من الدوخة .. ويفرك الناس عيونهم ويدلكون أذانهم .. فالصوت أيقظهم .. نبههم . أضاء لهم .. مسح لهم الزجاج .. أزال القطن من أذانهم .. كأن الصوت هو دقات المسرح المعروفة .

وانفتح الستار فورا ليرى الناس بعضهم البعض .. ويتذكرون أن لهم هدفا أو أن لهم طريقا .. هذا الصوت قد أنعش الناس . وبعد الصوت ينشط الناس .. ويسرعون في الحركة .. وبعد الصوت ينحرف الناس جميعا إلى اليمين .. إلى اليسار .. كأنهم اكتشفوا فجأة أنهم لم يكونوا على الطريق الصحيح .. فالصوت تصحيح مفاجيء لهم جميعا ..

(٣)

وقد لا يشعر أحدا بهذا الصوت مع أنه قريب منه .. فقد اعتاد على ذلك .. ووقوفه ونظرته إلى مصدر الصوت لأمعنى له .. فقد حدث الصوت .. وليكن مايكون .. كاوتش انفجر .. سيارة احترقت .. سيارة حطمت سيارة .. أحد مات .. أحد لم يمت .. أن هذا يحدث كل يوم .. وأحاساس الناس به لا يقدم ولا يؤخر .. والناس يقولون : ألا يكفي أن عنده سيارة .. وأن الواحد منهم لا يملك إلا جزمته .. التى هى سيارته وأنه إذا انكسر فسوف تتحطم قدمه .. أما

أصحاب السيارات فيحتملهم جسم السيارة .. فهم حتى إذا تصادموا محظوظون .. لا يموتون .. ولا يتعطلون وإنما يتوقفون .. ثم يجدون قطع غيار لكل ماتحطم .. أما صاحب الجزمة فليست عنده قطع غيار .. بل مثل هذه الأصوات هي التي تريح أعصاب كل واحد من المشاة .. هي التي تجعله ينام وهو يمشى ، ويمشى وهو ينام .. تماماً كراكب القطار اعتاد على صوت العجلات فوق القضبان .. إن صوتها الرتيب يساعده على النوم .. والفلاح ينام على صوت الساقية .. والطفل ينام على دقات قلب أمه .. فقد اعتاد عليها منذ كان جنينا .. ولو سكنت الأصوات فجأة لوقع الناس على الأرض .. فأذا نهم تتساند على الأصوات .. ولو انسحبت الأصوات لكانت كالعصا التي يتوكأ عليها العجوز .. أو المريض إذا انسحبت وقع .. فالأصوات كالدربين يتساند عليه الصاعد والهابط .. كالجدران والمقاعد يتساند عليها الطفل الذي يتعلم المشى ..

« ٤ »

وبعض الناس يتجهون إلى مصدر الصوت .. كأنه دقات على باب .. وهم واقفون وراء الباب ينتظرونه .. فلما جاء ذهبوا إليه .. يريدون أن يعرفوا ماذا حدث .. وكيف حدث .. ولماذا ؟ لايهتمون شخصياً بما حدث .. ولكن الذي حدث قد خلق لهم شيئاً يهتمون به .. ويدورون حوله .. لم يكن لهم هدف ، فأصبح لهم هدف .. لم يكن لأفكارهم موضوع يدور حوله ، أصبح لها موضوع .. أصبح لها قوة جذب تشدها .. وتشدهم .. فهذا الحادث كأنه جزيرة المغناطيس التي وصفتها « ألف ليلة » - تسحب كل السفن .. وتسحب من كل السفن المسامير والأعواد الحديدية .. فإذا هي ألواح خشبية طافية .. لقد جردت السفينة من كل ما يربط الواحها .. من كل ما يجعلها سبينة وكذلك هؤلاء الناس .. جردهم الحادث من كل ما هو إنسانى .. فأصبحوا ألواحاً عائمة .. لا حس ولا عقل .. ولا قلب .. فقط أجسام طافية على سطح الضوضاء .. وبدلاً من أن يتعاطف الناس مع الحادث وأطراف الحادث والمصابين فإنهم يشعرون لهم بالامتنان .. ومن مظاهر الامتنان هذا الوقوف .. هذه الفرجة دون أن يفعلوا شيئاً أو حتى يحاولوا ذلك .. فالحدث قد أعطاهم هدفاً .. قد جعل لوقوفهم معنى .. فالحدث حولهم من آلات يسوقها الزحام إلى بشر تخرج على الزحام وتتخذ لها وجهة أخرى .. ثم تذهب إلى مكان الحادث وتقف وتنظر وتتحدث عن

الذى جرى .. وكأنهم يشاهدون فيلما دون أن تكون لهم قدرة على اعتراض مسار الأحداث .. أو الأخذ بيد الضحايا .. والامتنان هو شعور الناس بالأشباع .. بأن جوعا قد ذهب ، وأن توترا قد انتهى .. وأن ضيعا قد تلاشى ..

أما إذا كان الحادث صغيرا تضايق هؤلاء الناس .. لأنه أراحهم لحظات وكانوا يريدون أن يظلوا هكذا وقتا طويلا .. ثم أنهم يتضايقون من ذلك .. فالحادث قد خدعهم .. فقد جرحهم من آخر الشارع يزاحمون ويضاربون ليروا ويتوقفوا ويستغرقهم وينتشلهم من الضياع والضوضاء ، فإذا به حادث صغير تافه .. لا يستغرق إلا لحظات وبعدها يجب أن يستأنفوا السير.. وقد يدفعهم الضيق إلى اتخاذ موقف عدائى من سائق السيارة .. وهذا الموقف العدائى يجعلهم ينظرون إليه بأحقار أو بشماتة .. فيقول الواحد للآخر : يستاهل .. هل لأن لديه سيارة يدوس الناس .. وهو ماذا كان قبل ذلك ؟ .. إنه من تجار المخدرات إننى أعرف أباه وجده ! كانوا بوابين .. فلما الحشيش أعطاهم كل ذلك ، أرادوا أن يقتلوا الناس ..

ويقول واحد آخر : ياعمى ده تلاقى أبوه وزير ولا حاجة .. والواحد من دول يطلع فى التلفزيون يتكلم عن الأدب وعن الإخلاق وعن المسئولية وعن الحرية والرأى الآخر .. يجى بقى يشوف الرجل الآخر الواقع على الأرض ودمه سايب .. وواحد ثالث يقول : تلاقى الغلبان رايع يدور على رغيف طباقى .. تلاقيه رايع يقدم لابنه فى المدارس ألى بيقلوا عليها مدارس خاصة .. ياناس ياهوه .. الحضانة بفلوس والجامعة من غير فلوس .. ومش عاوز الناس ترمى نفسها تحت العربيات .. لا .. مش قضاء وقدر .. ده انتحار ياناس .. ده راجل عاوز يخلص من حياته .. أه والمصحف ..

وواحد رابع يقول : يعملوها الأمريكان يموت فيها المصريون .. السيارة دى صناعة أمريكية ثمنها نصف مليون .. زلمة يعنى .. الصين هى البلد الوحيد ألى الناس فيها تركب البسكليت .. أه لو كانت ضربته بسكلته مش كان قام على رجله دلوقت .. شعب فقير بيحلم بالراسمالية الأمريكانى ..

وواحد خامس يقول : ياناس بدل الغلبة دى واحد يمد ايده للراجل .. يساعده ياناس .

وواحد سادس : ويعنى هوه كان مد ايده لمين ؟ .

وصوت يقول : الراجل حيموت ياجدعان .. !
وصوت يرد : كلنا حنموت ياأبا .. يمكن ده حيلاقى حد يعمل له جنازة ..
واحنا كلاب اتولدت وكلاب ماتت .. قول ياباسط ..
ورجل بلحية يقول : أموال مسروقة .. والله سبحانه وتعالى يمهل ولا يهمل ..
لو كان يعطى الزكاة .. لو كان يعطف على الفقراء .. لو كان يرعى الله .. لاحول
ولا قوة إلا بالله .. يالله بينا .. خطينا فى حالنا .. الوقفة دى عطلتنا .. عطلتونا فى
الحياة وفى الموت .. الله يخرب بيوتهم .. أهوا أنا اتخرب بيتى النهاردة .. واقف
هنا من ساعة والشهر العقارى زمانه قفل .. الله يخرب بيتك ياللى فى بالى .. الله
يخرب بيتك .. !!

« ٥ »

وامام أحد محلات البن يقف اثنان من المثقفين . يقول احدهما للأخر : انها
مغامرة .. كل شىء فى الدنيا مغامرة .. وبقدر المغامرة بقدر العذاب فى هذه
الدنيا .. فالذى يمشى على قدميه يدوس الناس ويدوسونه .. والذى يركب سيارة
تصدمه السيارات الأخرى .. والذى يركب طائرة لاينزل إلا فى المطارات وبعد
ذلك يركب السيارة إلى البيت . ثم يمشى على رجله من الجراج إلى البيت ..
والذى يعبر النيل فى زورق .. والذى يعبر البحر فى باخرة .. وكلها مغامرات فى
البر والبحر والجو ..

وكل مغامرة لها قواعد يجب أن نقبلها منذ البداية .. ومادمنا قبلناها فلا
يصح أن نشكو فإذا مشيت فى الشارع لا يصح أن نتخايق مع الناس الذين
يضربونك بأذرعتهم أو يدوسون قدميك أنها شروط مغامرة المشى التى اخترتها
والتي قبلت متاعبها .. ولاعب الكرة الذى ينزل إلى الملاعب يعلم قبل أن ينزل أنه
من الممكن أن تنكسر رجله ورقبته . ولا يستطيع أن يقاضى لاعبا . ولا يستطيع
الجمهور أن يلومه أو يدينه أنهم جميعا قد قبلوا شروط وقواعد هذه اللعبة وإذا
أحرز هدفا صفقوا له . وإذا لم يحرز صفروا له لأنه كان سببا فى فشل الفريق
وسببا فى إيدائهم .. وأنه سدد هدفا وهدفا ثم وقع فى الملعب .. يتلوى .. وظل
يتلوى وتعطل اللعب . فإن الجمهور يطالب الحكم بإخراجه من الملعب لأنه أفسد
عليهم متعتهم .. والحادث التاريخى الشهير لمحمد على كلاًى ملك ملوك الملاكمة
فقد استطاع أن يهزم خصمه بالضربة القاضية بعد دقيقة من المباراة - أى
حقوق لعشاقه أعظم انتصار .. ولكن الناس تضايقوا منه .. فقد استعدوا لهذه

المباراة أياما وجاءوا لها من بلاد بعيدة .. وحجزوا لهم غرفا في الفنادق وتحدثوا عن الذي سوف يحدث وتراهنوا .. وذهبوا استعدادا للأستمتاع بالفن والبراعة .. وفجأة انتهت المباراة .. فثاروا على البطل .. لا لأنه لم ينتصر ولكن لأنه حرمهم من متعة الإثارة .. ولكنها قواعد اللعبة .. وشروط المغامرة .. وحادث الممثل الكوميدي الأمريكي الذي مات على المسرح في المشهد الأول من الفصل الأول .. وجاء مدير المسرح يعلن وفاته .. وحزن الناس ومعظمهم بكى عليه .. ولكن لم يتقدم واحد من المشاهدين يطلب تأجيل العرض المسرحي .. حدادا على البطل المحبوب ..

وإنما أظلم المسرح لحظات ثم استأنفت المسرحية أدائها واستأنف الناس الضحك . فهناك ممثلون آخرون يجب أن يعملوا .. وهناك شركة تنفق على المسرح .. وهناك أناس يجب أن يضحكوا غدا وبعد غد .. أنها قواعد المغامرة المسرحية .. أن تستمر حتى لو مات البطل أو المخرج .. أو المدير أو صاحب الشركة المسرحية .. ويجب ألا يتهم أحد جمهور المسرح بالحيوانية أو القسوة .. أنها قواعد المتعة الفنية والشركة التجارية . والحياة يجب أن تستمر رغم تساقط أى واحد من الناس ! ولذلك يجب سحب السيارة من الشارع .. وسحب الناس من تحتها .. لأن بقية السيارات تطلق أصوات التنبيه غضبا وسخطا .. فالسيارات يجب أن تمضى .. والشارع يجب أن يتحرك .. والناس يجب أن ينطلقوا الى أهدافهم .. ولا معنى لأن تتوقف الحياة من أجل أحد أيا كان هذا الأحد ..

ويرد عليه زبيله دون أن ينظر إليه أو حتى يلاحظ أنه لم يفرغ من كلامه بعد .. كأنهما يتحدثان من نافذة سيارتين متجاورتين .. بعد أن طال الوقوف : أنا لا أعرف بالضبط ماذا كنت تقول ولكنى أرى أن الحياة لم تعد تطاق .. الناس ضاقوا بالحياة الناس لا يريدون أن يعيشوا وفي نفس الوقت لا يريدون أن يموتوا .. كالأزواج لا يريدون الطلاق ولا يريدون الحياة معا .. انهم يكذبون على أنفسهم إذا تظاهروا بالتمسك بالحياة .. ويكذبون علينا إذا تظاهروا بأنهم يتعجلون الموت .. كله كذب .. الحب كذب .. والاخلاص كذب .. والايمان كذب .. والعملات التي في أيدينا مزورة .. والتي ليست مزورة ليس لها غطاء ذهبي .. والذهب نحاس .. والنحاس خرقة .. كله كذب .. زوجتك تكذب عليك .. لاتصدقها .. وابنتك تكذب عليك أنها تريد فلوسك .. وأنت تكذب على زوجتك ..

مذه المقاهى لم تظهر فى الدنيا إلا لأن الناس وجدوها الملجأ الوحيد من غم البيوت .. على المقهى يجلس الناس لا يكلمون بعضهم البعض .. فقط يريدون الصمت .. بعد أن عذبتهم زوجاتهم .. قربنا سبحانه وتعالى عندما جعل مظاهر الأنوثة تبرز عند المرأة .. جعل شيئاً آخر يبرز ولكننا لانراه إلا فيما بعد : سنانها .. لسانها كرباج .. لسانها سوط عذاب .. لسانها حبل مشنقة للزوج فقط .. والذين لا يجدون مكاناً على المقهى .. يجلسون فى سياراتهم ويدورون بها .. لا يسمعون ولا يرون ولا يريدون أن يكلموا أحداً .. أن الحادث فى أى شارع ليس الا نوعاً من التصفيق ينادى به رواد المقهى .. على رجال الأمن أو رجال الأسعاف أو عزرائيل لينقذهم مما هم فيه .. تؤكد لك أن المغفل الذى اصطدم بالسيارة الأخرى وأنكسرت ذراعاه كان يبحث عن سبب لاثارة عطف الزوجة والأولاد .. مغفل لأن عطف الزوجة كذب .. لا عطف ولا حب .. وإنما هى فرصة للكلام فى التليفون مع صاحباتها تقول : ياماً نصحته .. ياماً قلت له .. أنت مستعجل على أية .. أقعد معاًيا نتكلم فى حالنا .. نشوف أولادنا .. أبدأ رأسه والى سيف أن ينزل فوراً .. مستعجل على أية مش فاهمة .. ان كان الرجل غنياً فزوجته تحسب الأيام التى سيعيشها لثرت ماعنده .. وترتدى فستاناً اسود أنيقاً تفكر فيه الآن .. وتفكر بعد أن تأتى بالقماش فى من تكون الخياطة .. ونوع البن الذى تقدمه للذين جاءوا العزاء .. وسوف تدعى ان هذا هو البن الذى كان يحبه .. وأن هذه هى وصيته قبل أن يموت .. رغم أنه مات فى غيبوبة لا رأى ولا سمع ولا أوصى .. مغفل وسوف تتزوج غيره .. لأن هذه وصيته أيضاً !! ..

والناس أمام الحوادث شاعر أو فيلسوف .. ويكون حادث سيارة .. ويكون زلزالاً .. أو وباء .. أو حرباً ودماراً وخراباً وانهيأرا للقيم والمثل العليا وبأساً من النجاة .. الشاعر يعايش الحدث .. يمتصه .. يجعله دماً يجرى فى عروقه .. ونورا فى عينيه .. وموسيقى فى أذنيه ، وأرقاً وقلقاً ومسامير يتمرغ عليها .. أو حريراً يرفل فيه .. أو قلباً يعلو ويهبط أو معدة تهضم .الظلم ! . والفيلسوف يتساءل : لماذا حدث الذى حدث .. ثم ما هذا الذى حدث . هل هى إرادة الناس ؟ هل هى إرادة السائق ؟ هل رغبة الناس فى أن يقع ما وقع ، أو

أنه السائق فرض على الناس الحديد والنار والدخان والدم .. ثم مات هو بعد ذلك .. ولكنه .. لم يمت إلا بعد أن كاد يميئ الناس .. وكيف لا يحدث مرة أخرى ما حدث ؟ وهل من الضروري أن يقع مرة أخرى على فترات منتظمة ؟ هل هذا الانتظام هو قانون الأشياء ؟ وهل هذا القانون ينطبق على الناس رغم إرادة الناس ؟ هل انتظام الأحداث قضاء وقدر .. ولاراد للقضاء ولا اعتراض على القدر .. هل الأصل أن يعيش الناس في دوخه .. وسلام ؟ .. هل القاعدة هي وقوع الأحداث والكوارث والقتل والدم والبكاء أما الهدوء فهذا هو الاستثناء في قاعدة الكوارث والمصائب ؟ هل هو الملل الذي يضيق به الناس يخترعون المصائب هربا من الملل .. هل الملل أفدح من المصائب .. ؟ هل المصائب هي الأصل ، حتى لا يمل الناس .. أو الهدوء هو العمل حتى لا يموت الناس .. ؟ هل الناس نيام حتى إذا هددتهم الموت صحوا من النوم ؟ .. هل لابد من عزرائيل يدق الأبواب حتى يصحو الناس خوفا منه .. هل لابد أن يخاف الناس لكي يعيش الناس .. هل الناس الذين لا يعرفون الخوف هم الذين لا يعرفون معنى الحياة .. ومعنى الأمل ومعنى الهدف .. أخيرا ..

هذا الذي قلته عن حادث صغير هو بالضبط ما يقال عن حادث كبير .. عن حروب وقعت وعن دمار شمل كل الناس .. عن الحرب العالمية وما أحدثته في أوروبا وآسيا وشمال أفريقيا وروسيا ..

أن كل الذي ذكرت هو العناصر الأساسية والمادة الأولية لفلسفة جديدة تصف أمراض الناس وعذابهم .. وتبكيهم على أنفسهم .. ثم لاتعدهم بشيء .. فليس من شأن الفلسفة أن تعد بشيء وإنما هذه هي مهمة رجال الإصلاح الديني والسياسي والاجتماعي .

أن كل هذا الذي ذكرت ليس إلا أستمارة قبول لدى الفلاسفة الوجوديين في ألمانيا وفي فرنسا .

وأرجو أن تستحضر هذه المعاني الصغيرة الواضحة وأنا أحدثك عن الفلسفة الوجودية التي كانت الصورة المتألقة لليأس والعار الذي سحق الضمير الأوروبي بعد ويلات الحروب العالمية المتلاحقة .. وصدى ذلك في العالم كله .. !!!

مارتن هيدجر أبو الوجودية الحديثة لم يكن داعية النازية !

ذهب عدد من الطلبة الاغريق يبحثون عن الفيلسوف العظيم هرقليطس ..
فأشار الناس الى نهاية الشارع . ذهبوا الى النهاية فوجدوا فرنا .
والدخان يخرج من مكان والنار تحرق ملابس أحد الخبازين . ولكن الخباز
ظل يتفرج على النار وكلما اقتربت من جلده نزع الثوب . ووقف عاريا . ولما
حاول واحد من الطلبة أن يطفىء النار أشار اليه الخباز بأن يبتعد . ثم عاد
الخباز يلقي بالوقود في الفرن ويستأنف صناعة الخبز . فاقترب منه الطلبة
وسألوه أن كان في استطاعته أن يدلهم على الفيلسوف العظيم .
فقال وهو يقلب الخبز في الفرن : أما أنه فليسوف فهذا صحيح ، أما أنه
عظيم فلا أظنه كذلك .

ثم أشار الى نفسه .. أي أنه هو الفيلسوف !
والتفت الطلبة بعضهم الى بعض .. واقتحمته العيون من الوحل في قدميه ،
الى العجين في ملابسه وفي شعره ورموش عينيه . وعادت العيون تكتسحه
وتكنس التراب حوله وتكنسه هو أيضا .. وتكاد تدفعه الى الفرن . وقالوا أنت ؟
ولما رأى الفيلسوف أن صدمتهم كانت عظيمة سألهم : وهل تظنون أن
الفيلسوف لا يأكل ؟

قالوا : طبعاً يأكل .
وسألهم : وإذا كان الذي يأكله هو أحسن من يصنعه ، فهل يترك صناعة
الخبز لغيره ؟

قالوا : لا ..
سألهم : وإذا كان في استطاعته أن يكسب من وراء ذلك ، فهل يخسر ؟
قالوا : لا ..

.. وهل تظنون ان الفيلسوف يظل يفكر فلا يشرب ولا يأكل ولا ينام ولا يجلس الى زوجته وأولاده ولا يتريخ أو يتحدث .. وإذا تحدث فلا بد أن يقول ذلك لتلاميذه .. طبعاً بعد أن يعمل ويعمل .. لأن العمل واجب . ولأن الاتقان قدوة .. ثم كيف يعمل في الطين ولا يتسخ ؟ وكيف يعمل في النار ولا يحترق ؟ وكيف يعتمد على نفسه ولا يتعب .. وكيف إذا أشعل ناراً ألا يكون دخان وماء وطين وعرق .. انتم أمام صورة طبيعية لإنسان عادي إذا أكل وشرب .. وغير عادي إذا فكر . وأنا الآن لا أفكر قبل أن أسكت معدتي وأريح رأسي وأؤدي واجبي ..

ولكن الصدمة أفقدتهم شهية الحوار . فهربوا من الخباز الذي لم يتصوروا انه أعظم فلاسفة زمانه . فأين الخطأ ؟ إنه خطأ التلاميذ الذين احتفظوا بصورة للفيلسوف تختلف عن حقيقته .. ولما رأى الفيلسوف العظيم أن الصدمة قد أطاحت بصواب التلاميذ ، ترك الفرن والخبز يحترق وقال لهم : تفضلوا يا معشر الآلهة الى بيتنا .. ففي بيتنا إله آخر سوف يعلمكم الحكمة ! أي انهم جميعاً آلهة .. صغار وكبار ..

وذهب الفيلسوف الى الحمام واغتسل ووضع العطور في شعره وملابسه .. وجاءهم مشرقاً لامعاً .. واختار ركناً من الغرفة وجلس . ورفع رأسه يقول : ماذا تريدون أن تعرفوا مني وعني ؟

واختفت صورة الخباز ، وظهرت صورة الفيلسوف . مع أن الخباز هو الفيلسوف وهو يعمل ، والفيلسوف هو الخباز وهو يفكر !

* * *

.. إلا هذا الرجل الألماني العظيم . انه متوسط القامة . هادئ الوجه . خفيض الصوت .. انه أعظم الفلاسفة المعاصرين وأعمقهم وأستاذهم . فمن أفكاره تولدت الفلسفات الوجودية كلها : في فرنسا وإيطاليا وأسبانيا .. هذا الفيلسوف هو مارتن هيدجر . وهو نموذج للأستاذ الجامعي الصامت البعيد عن الناس . فنحن لا نعرف عنه أي شيء . لا نعرف كيف ظهر . ولا كيف أصبح عظيماً . ولا كيف كان نازياً . أو كيف اتهموه .. وكيف برأوه بعد ذلك .. وهل صحيح كان نازياً ؟ وهل إيمانه بالحرية الفردية وعظمة الفرد وعظمة الفيلسوف تجعله يلقي بكل ذلك تحت حذاء هتلر ؟ هل معقول ؟ طبعاً لا ..

اذن كيف اتهموه ولم يعارض .. وأبعدوه عن التدريس في الجامعة ؟ ثم

أعادوه ولم يناقش .. ان هذا الرجل الالماني العظيم عاش على عادة الفلاسفة الالمان ، عاش للفكر ومن أجل الفكر . فلا أعظم من الفكر ولا من الانسان المفكر . ولا يهم المنصب ولا الفلوس ولا السعادة .. فقط ان يفكر وأن يكتب وأن ينتظر بعيدا ..

ان هذا الفيلسوف العظيم لم يكمل عملا فلسفيا واحدا . فأعظم كتبه ، وأعظم الكتب التي صدرت في القرن العشرين عنوانه « الوجود والعدم » صدر في سنة ١٩٢٧ .. ووعد بأن يكمله . ولم يفعل . أما بقية أعماله الفلسفية الأخرى فهي فصول لكتب لم تتم .. وكلها معا تضع أمامنا صورة لأعمق أعماق الوجود الانساني .. ووجود الأشياء .. ووجود الانسانية .. ما المعنى ؟

ان هذا الفيلسوف الالماني هو أصعب وأعمق وأفهم الفلاسفة المعاصرين على الإطلاق . وليس هنا مجال أو مكان عرض فلسفته الوجودية أو فلسفته الوجودية . ولكن فقط أريد منك أن تستحضر المعاني البسيطة التي تحدثت عنها طويلا في الموضوع السابق . وقد أطلت ودرت حولها عامدا متعمدا .. وكل الموضوع من أوله لآخره لم يكن إلا تحليلا فلسفيا نفسيا عمليا لمعنى وأثر انفجار عجلات سيارة في شارع مزدحم . فقط . ما الذي حدث ؟ ما أثر ذلك في الناس ؟ في أشكال واللوان من الناس ؟ ولا يختلف كثيرا انفجار عجلات سيارة عن انفجار قنبلة وسقوط بيت وقتيل .. ومليون بيت ومليون قتيل .. فموقف الناس هو هو .. وموقف الفيلسوف هو هو : ماذا جرى ؟ كيف جرى ؟ ماذا بعد ذلك ؟ ثم كيف تلقينا ما حدث ؟

أننا مختلفون جدا .. ولكن المعنى العميق واحد عند كل الناس .. كيف ؟ دعني أنظر الى نفس الشارع المزدحم وقد انفجرت عجلات سيارة .. ما الذي أمامنا الآن ؟ أناس .. وسيارات وشارع .. أما السيارة فهي من صنع الانسان .. ولكن السيارة مادة والانسان مادة .. والفرق بين الاثنين ان الانسان يعرف انه ليس سيارة .. ولكن السيارة لا تعرف انها سيارة وانها ليست انسانا .. الانسان يعرف ان السيارة من صنعه هو .. وانه صنعها لتكون في خدمته .. فالسيارة إحدى أدواته ..

والانسان وهو واقف الى جوار السيارة .. كالأبرة والخيط الى جوار الثوب .. كأمواس الحلاقة في يدك بالقرب من ذقنك ..

كلها أدوات صنعها الانسان ليستخدمها الانسان .. فالانسان إذن هو الكائن الذى يصنع أدواته .. وهذه الأدوات هى دليل على مدى التطور العلمى للانسان .. فالحضارة الانسانية هى علوم وفنون تطوير الأدوات التى يستخدمها الانسان .. فالانسان صنع لنفسه التعل ثم الحذاء .. ثم السيارة والطيارة والصاروخ .. كلها أدوات تحت قدميه ينتقل بها الى أين يشاء متى يشاء ..

فهذه الأدوات لها صفة واحدة : أنها هناك .. أنها هناك فى متناول الانسان .. هذه كل صفاتها .. يتناولها الانسان ويتناولها .. ولكن الانسان نفسه من الممكن أن يكون « أداة » فى متناول واحد آخر .. فالعامل أداة .. والعمال كلهم أدوات للعمل والانتاج .. تماما كالآلات التى تنتج .. والانسان « أداة » تنطبق عليها القوانين واللوائح .. ولها ثواب وعقاب .. ويمكن استدعاؤها .. ويمكن القضاء عليها ..

فكما أن السيارة أداة للانسان فالانسان أداة للانسان أيضا .. وإذا وقفت تتفرج على الناس ويعيدا عنهم .. فأنت فى مأمن من الضغط الجماهيرى .. وبعيد عن ضربهم لك بالاكثاف والأحذية .. ولكن عندما تدخل فى الزحام ، أصبحت مدفوعا إلى الأمام وإلى الخلف .. مثل السيارات ومثل الأغنام : أداة تدفعها أدوات ..

بينما أنت واقف تتفرج على الناس ويعيد عنهم تجد فى رأسك احتمالات أو امكانيات : أن تبقى حيث أنت .. أو تمشى بين الناس .. أو تركب سيارة .. أو تعود الى بيتك « تنام » تأكل .. وأنت فى البيت تلاحظ أنك مختلف عن المقاعد والمناضد .. فهذه الأشياء أو هذه الأدوات موجودة هناك .. تحت أمرك رهن اشارتك .. لا حيلة لها ولا قوة إلا بك .. ولكنك أنت طيان بالاحتمالات والاقتراحات .. والمشروعات .. وكل أفكارك مشروعات .. فالانسان من أوله لآخره « مشروع » عمل .. مشروع حركة .. مشروع فكر .. وأنت الذى تختار لنفسك ما تريد من كل الذى يملأ دماغك من أفكار .. وحياتك كلها « مشروع » صغير أو كبير ..

* * *

وأنت تعرف أنك سوف تموت .. والموت معناه نهاية كل مشروعاتك ..

مشروعائك أنت وحدك .. لأننى عندما أموت ، فأنا الذى أموت .. لا أموت لأحد .. ولكن أموت لأنفسى .. فالموت شخصى .. ولكن الموت عام لكل الناس أيضا ..
أى أننى أعلم أن الناس جميعا سوف يموتون . ولا أحد يعلم متى ولا كيف .. ولكن لا مفر من موتهم ..
وأعلم علم اليقين اننى سوف أموت شخصيا . والموت حقيقة .. تقضى على كل حقيقة أخرى ..
أو أن الموت فعل وليس فكرة . فعل يقضى على كل فعل آخر ..
وكل انسان إذا نظر إلى الواقع حوله . فلا نهاية للذى يرى والذى يسمع ..
والذى يفكر فيما سوف يفعله وكيف يفعله فهو - إذن - يعانى ألما .. هماً ثقيلاً ..
هل يفعل هذا أو ذاك .. يتقدم .. يتأخر .. يقرر فوراً .. يقرر غداً ..
فعالمى كله أمامى نوع من الهم والغم .. ولذلك كان الشعور بالفزع هو الذى يضايقنى ..

وهناك فرق بين الفزع والخوف ؟

الفزع هو الخوف من هذا الشيء بالذات ، والخوف هو الفزع العام .. أو بعبارة أخرى .. فالفزع جزئى ، والخوف عام . الفزع من ماذا ؟ والخوف من ماذا ؟

دعنى أضرب لك أمثلة أخرى بعيدا عن استخدام أى مصطلح فلسفى لهذا الفيلسوف العظيم لأن مارتن هيدجر هو أكبر مصنع للتراكيب الفلسفية الصعبة والمعقدة .. ما علينا .. نفرض أننى أريد أن أذهب الى الاسكندرية . هناك عدة احتمالات : أن أركب سيارة .. موتوسيكلًا .. طائرة .. أو أركب زورقا فى ترعة الحمودية الى الاسكندرية .. أو أذهب الى بورسعيد ثم بحرا الى الاسكندرية أو على ظهر حمار .. أو سيرا على الأقدام .. أو أننى غيرت رأى . وقررت البقاء .. فما هذا كله ؟

إن كل اختيار من هذه الاحتمالات له صعوبات . فإذا قررت السفر بسيارة : فأما أن أذهب بالطريق الزراعى .. وأما الطريق الصحراوى .. أما سائقا سيارتى أو فى تاكسى .. فإذا قررت أن أقود سيارتى فلا بد أن أعرف القيادة وأن أحمل رخصة .. وأن كنت أسرح أثناء القيادة فهناك خطورة على حياتى .. ولذلك يجب أن احتاط لذلك .. وأن كنت أنام أثناء القيادة .. وأن كنت قد

ارتكبت حوادث قبل ذلك .. والسيارة نفسها يجب أن تكون قادرة وأن يكون بها زيت وماء وبفزين وعجلات منفوخة .. فكل اختيار له شروط . وله مشاكل . وله مخاطر أيضا ..

ومن الممكن أن ألقى نفسى فى أتوبيس وأسافر دون تفكير فى شيء .. ومن الممكن أن أركب سيارة صديق وأترك الهموم كلها فوق دماغه ، وليكن ما يكون ..

فالذى يفكر فى كل شيء يتعب ..

والذى لا يفكر لا يتعب ..

ولكن أعلى مراتب الوجود أن يكون الإنسان مفكراً حريصاً على استقلال الرأى والارادة .. حريصاً على كرامته ونبل الوجود نفسه .. فلا ينساق ولا يتعلق بذيل أحد أو ارادة أحد ..

ولا شيء يأكل ارادة الانسان وانسانيته أيضاً قبل أن يكون ضحية للناس .. أداة لهم .. يدوسهم فى الزحام ويدوسونه .. فى المصنع وفى المعمل وفى الحقل وفى الجيش .. أداة وسط ادوات .. معدوماً وسط معدومين ..

أسوأ ما يصاب به الانسان أن يكون كالناس .. واحداً منهم .. مثلهم .. لا ميزة له .. ولا صفة .. وإنما واحد من الملايين .. كأنه سيارة فى موقف .. أو كأنه مسمار فى صندوق مسامير .. موجة فى بحر .. ذرة فى صحراء .. فالصنفرة التى يحتك بها الانسان فتأكله وتمحو أطرافه فلا تكون له أطراف : انهم الناس .. أن يكون ضحية الناس .. ضمن الناس .. لا خلاف ولا فرق ولا ميزة .. وأن يجعل همه أن يعمل مثلهم .. أن ينساق وراءهم .. أن يلغى عقله ويشجب ارادته ، ويلقى انسانيته ..

ولذلك فالانسان يخاف من الناس ..

يخاف أن يكون أداة مثلهم .. أو بينهم .. وهو لذلك يرى أن يبقى بعيد المنال .. بعيد التناول والتداول .. وهى صفة المفكر أو الفيلسوف .. يرى ويفكر ويتأمل ويتعمق ..



فإذا كانت هذه فلسفة هيدجر ، فكيف يرضى أن يتحول الناس جميعاً إلى أداة حرب فى يد هتلر ؟

كيف يرى أن الوجود الفردي أو الوجود الحر للفرد أو حرية الفرد وهي أعظم صفات الانسان ثم يهدرها عند قدمي هتلر .. ويهدر نفسه ؟ هذا هو اللغز في حياة الفيلسوف العظيم مارتن هيدجر .. لعله لم يقل شيئاً ضد النازية .. لعله أدرك أنه أضعف من أن يكون له رأى ، وأن يكون لرأيه أثر .. وأنه اكتفى بالوقوف وظهره للجائط يرى الأمواج العاتية وينتظر انحسارها وهزيمة النازية ..

والذين اتهموه بأنه لم يعارض النازية أبعده عن التدريس في الجامعة . وبعد الحرب أعادوه الى الجامعة .. وعندما عاد الى الجامعة لم يقل شيئاً . فكل الذى كان عنده قد قاله تحت ضغط أليم من ويلات الحرب العالمية الأولى .. فجاءت الحرب العالمية الثانية ووضعت الحرب الأولى في الظل لأنها كانت أعنف وأقسى .. وقد رأى في الحرب العالمية الأولى أبشع عملية تحطيم للانسان وأفدح جريمة يتحول فيها الانسان الى أشياء مادية .. الى أدوات يستخدمها الحاكم .. الى رصاص .. مدافع .. قنابل .. يطلقها على الآخرين .. ويقتل الجميع .. فالحرب هي أعنف عملية كيميائية لكي يفقد الناس عقولهم ويصبحوا وحوشا .. ثم أنيابا ومخالب .. أى مجرد خناجر وسيوف وقنابل وأدوات .. لا إرادة لها ولا عقل ..

وإذا كان هذا هو رأى الفيلسوف العظيم في الحرب العالمية الأولى ، فما الذى يجعله يغير رأيه في الحرب العالمية الثانية وفي هتلر .. أنه نفس الرأى .. فليس معقولا أن يكون نازيا أو مؤيدا للنازية .. ولكن الصدمة الهائلة أسكتت الرجل . فلم يجد ما يقوله . فكان ذلك السكوت علامة الرضا . هم الذين قالوا . أما هو فلم يقل !

فأسوأ صور السلوك الانسانى وأحقرها : الاستعباد .. أى تحويل الأحرار الى عبيد .. تحويل الانسان إلى آلة .. سكين .. قذيفة .. جزمة .. طوبة .. يضربها برجله أو بيده .. يلقي بها على الناس ، ولا رأى ولا إرادة لها ..

وليست هذه فلسفة العظيم جدا مارتن هيدجر . وإنما هذه لمحة من ضوئها الساطع .. أو سطر واضح في كتاب ضخم شاق صعب جدا اسمه « الوجود والعدم » .. ولكن هذا الكتاب هو مستودع البذور الوجودية لكل الفلسفات التى ظهرت في أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية .

وكما ظهر الفيلسوف الوجودى مارتن هيدجر فجأة ، تزوج فجأة ، واختفى فجأة دون أن يحدث ضجة فى حياته أو عند مماته ..
ولكن الضجة التى تحولت الى اعصار فلسفى ظهرت بعيدا عن ألمانيا ..
ظهرت فى فرنسا بأقلام الوجوديين الأدباء : سارتر وكامى وسيمون ديوفوار ..
فقد تلقوا الدرس الأول من الفيلسوف الألمانى ، وكانوا أقدر منه على الشرح والتبسيط وعلى صناعة الأدب والفن .. فكانت فلسفتهم أمتع وأجمل وأوسع انتشارا .. وأعمق أثرا وأقدر على صبغ الدنيا باللون القاتم ، وإشاعة المرارة على كل لسان ..
وظهور هذا الفيلسوف العظيم يتمشى مع أعظم التقاليد الألمانية .. فلا توجد نظرية فلسفية أو ثورة فلسفية إلا كانت ألمانية فى البداية .. فالألمان هم رواد الفلسفة والابداع الفكرى فى كل العصور ..

أنت الراهب ..

والغنم والخنزير

أما هذا الفيلسوف الفرنسي جبريل مارسيل ، فهو أوضح وألطف ، والحوادث القليلة التي هزت حياته كان لها أثر عميق جدا في تفكيره وفي نظريته الى الدنيا في داخله ومن حوله ..

أمه ماتت وهو في الرابعة من عمره . أمه يهودية وتولت تربيته خالته . وخالته لا تؤدي الشعائر الدينية . أبوه مسيحي وليس متدينا . ولم يعرف الطفل في هذه السن الصغيرة الى أين يتجه .. الى الكنيسة أو الى المعبد اليهودي . لم يقل له احد شيئا . ولم يعرف حلا لهذا الاشكال المبكر ، فاستولى عليه الشك .. ثم العجز عن إيجاد طريقة أو حل ..

وعلى الرغم من أن أمه ماتت ، فإنها كانت حاضرة في وجدانه . وفي خياله . وحضورها أقوى من حضور والده وخالته . إذن من الممكن أن يكون الغائب أقوى من الحاضر ، وأن تكون الروح أقوى من المادة . وأن يكون أثرها أعمق من كل الذي حوله من الذين يحبونه ويحبهم . ولكن وجود أمه ليس قائما على أساس المنفعة أو الصلة المباشرة . أو أن الذي فعلته كان بالغ الأثر .. لا شيء من ذلك . ولكن حضورها الغامض كان أقوى . ولم يفلح في أن يتخلص منه أو حتى أن يفهمه ..

وعندما ذهب الى الجامعة كان المثل الأعلى هو أن يحصل على الشهادة الكبيرة ، ولكن الذين يتحدثون عن الشهادات لا يعرفون الثمن الذي يدفعه الطالب اذا كان متحرر التفكير .. فالدراسة الجامعية تقتل الاستقلال الفكري .. تقتل الحرية .. تقضي على الابداع .. وعلى الفردية .. ففي الجامعة يجب أن تفكر وفقا لقوالب وعلى شكل قوالب .. لا تخرج عنها .. وإلا كان الخروج جهلا واحتقارا للأساتذة الراسخين في العلم المتريعين في الكتب .. ولذلك - يقول

جبريل مارسيل - كان الفلاسفة العظماء هم الذين اتجهوا الى الواقع .. الى التجربة اليومية .. الى الحياة الانسانية دون أن يكون همهم الاول والاخير أن يبتكروا تعبيرات جديدة ومصطلحات فريدة تستحق التصفيق في المؤتمرات الدولية . ولا يمكن أن يكون الانسان مبدعا اذا كان هدفه أصوات أعضاء الوفود الدولية ..

ولذلك كان من أهم أهدافه في حياته الفلسفية أن يخلع هذه القوالب من رأسه ومن قلمه .. وأن يتجرد من الدروع الفلسفية وأن يواجه الوجود كله بملابسه هو .. أو بجلده وعينه وأذنيه وأصابعه ، لا أعين وأذان وأصابع أساتذة الجامعة !

ولم يكن سليم البدن . ولذلك لم يحمل السلاح في الحرب العالمية الأولى .. وإنما عمل في الصليب الأحمر يسعف المرضى والجرحى .. ويبلغ أهالي الجنود بأسماء المواقع أو المستشفيات أو إن كانوا ماتوا ودفنوا معا .. وكانت الحرب صدمة له هو الآخر كما كانت صدمة لفلاسفة وجوديين من قبل .. ففي هذه الحرب يصبح الانسان شيئاً يرمونه ويستهلكونه .. ولا بد من البحث عن بديل له يملأ الفراغ الذي تركه ثم يطلق نارا في الاتجاه المحدد ويموت ويكون الموت شرفاً له ١٩

وفي كتابه « سر وجود » كل افكاره الفلسفية المبتكرة .. ولكن جبريل مارسيل بدأ يكتب المسرحيات وهو في الثامنة من عمره ، وفي هذه المسرحيات كل البذور والجذور .. فقد اتخذت هذه المسرحيات معنيين يلحان عليه طوال حياته : الانسان غريب في زمانه .. ولذلك فالانسان حزين بائس ..

* * *

فما هذا الانسان في العصر الحديث ؟

أنا أقول لك : انه مجموعة من الوظائف . هذه الوظائف يجب أن يقوم بها حتى الموت .. فهو أب . والأبوة وظيفة . وهو زوج . والزواج وظيفة . وهو - مثلا - قراش دورة مياه أو سائق مترو تحت الأرض .. وهو عضو في نقابة .. وكل هذه الوظائف يجب أن يفي بالتزاماتها كل يوم .. والقيام بهذه الالتزامات هو قمة الأداء .. والأداء الكامل هو قمة الأخلاق والسعادة هي أن ينضبط مع مقتضيات كل وظيفة .. أو الوظائف معا . فالانسان كتلة وظائف ..

ولنفرض أن أحدا يعمل سائقا للمتنزح .. عاملا في المناجم .. فراشا لدورة مياه .. سوف تكون حياته منظمة .. روتين .. لا بد أن يصبح في موعد محدد . ولكي يصبح في موعد لا بد أن ينام مبكرا .. ولكي يصبح منتعشا لا بد أن يأكل مبكرا . ولا بد أن يعرف جيدا ما الذي يضر بصحته فيؤدي إلى تعطيله عن العمل . ولا بد من الحرص على الإجازة الأسبوعية . وأن يعرف ما هو اللهو المناسب أثناء الإجازة حتى إذا عاد إلى العمل كان لائقا جسميا ونفسيا . فالمرض يعطل الوظيفة . والموت يقوم بتفريغ مكانه . ويؤدي إلى خراب بيته وتشرد زوجته وأولاده .. ولذلك فهو حريص على حسن الأداء .. فإذا أصابه مرض كان لا بد أن يذهب إلى المستشفى .. والمستشفى هو « الورشة » التي يصلحون فيها الخلل العضوي أو الوظيفي .. وفي الورشة يجري الاحلال والابدال ..

إنه .. إذن .. قطعة غيار .. إذا تأكلت أو « نعمت » فلا بد من أن تجيء قطعة غيار أخرى .. لأن المترو يجب أن يسير والناس يجب أن يذهبوا إلى أعمالهم .. وإذا شعر السائق بتعب أو قرف ، فإنه عادة يرى ذلك شيئا طبيعيا جدا ، ولذلك فإنه يضع « همه » في الشغل . والعامل له صفة واحدة : أنه يتأكل .. أي أنه يسعى إلى نهايته بأصابعه وأظافره .. وهو مثل أي مسمار إما أن يظل في موقعه في الجهاز الكبير ، وإما أن يلفظه الجهاز ويطرده .. لكي يحل مسمار آخر مكانه !

والإنسان في العصر الحديث ينظر إلى دنياه على أنها مشاكل ومشاكل . وهذه المشاكل تتحل واحدة واحدة .. وهو في حالة خوف دائم من أن يقع في مشكلة .. وهذه المشكلة سوف تعرقل مسيرته .. وتعطل وظيفته وتضره ماديا .. ولذلك فهو حريص على أن ينفذ البرنامج الموضوع له .

والإنسان الحديث « مبرمج » - أي أن له خطة عمل قد انغرس في لحمه ودمه وهو لا يخرج عنها .. ولا يحاول . وإذا حاول فهو يخاطر بمستقبله وأسرته .. في حياته وبعد مماته .. ولذلك فهو ينظر لكل شيء على أنه مشكلة : ميلاده هو وميلاد أولاده .. وإذا أحب .. وإذا كره وإذا مرض وإذا مات ! ولا يوجد علاج علمي لحالته هذه ..

ولذلك يحاول أن « يلم » نفسه .. وأن يكون في حالة « اكتفاء ذاتي » .. يكفي خيره شره .. وأن يبتعد عن الناس . والستر هو الأمد يده للناس .. فعنده ما

يكفيه .. أيا كان كم وكيف الذى عنده .. وهذا يعزله عن الناس .. وهو أراد أن يبتعد عن الناس لكي يأمن شرهم .. ولكي يحقق لنفسه نوعا من الأمان .. ولكن البعد يضاعف عدم الشعور بالأمان .. فهو في خوف دائم من الناس ، وعلى نفسه ..

ولذلك فالإنسان المعاصر عنده هذا الشعور بالغربة والاغتراب واليأس من الناس .. ومن الحياة !

فالإنسان : هو موظف .. له خيانة .. نقابى .. قطعة غيار .. وهو إنسان معدوم الانسانية ..

فإذا فكر هذا الإنسان أن يشعر بوجوده .. أى أن يكون موجودا واعيا حرا .. فلا بد أن يكسر هذه الاطارات .. أن يفلت من هذا الانضباط .. أن ينزع هذه اللافتات التى انطبعت على جلده وتحت جلده .. فليس كل صفاته أنه سائق .. ولا كل صفاته أنه أب .. أنه زوج .. أنه أخ .. هذه بعض صفاته بعض الوقت .. ولكنه إنسان .. من حقه أن يكون له حق .. من صميم حريته أن يختار بحريته .. أن يخرج من الطابور .. أن يخرج على الصف .. أن يدير ظهره لهذه الآلية البشعة !

والإنسان ليس في حاجة الى « نظرية » أو فلسفة لكي يعيش حياته .. انه يعيشها فوراً دون جدول أعمال .. دون مرشد سياحى .. دون نصائح .. دون منطق !

الحب مثلا .. كيف تنشغل ليلا ونهارا بشخص ؟ ويكون غيابه عنك في قوة حضوره أمامك وربما غيابه أقوى .. والفيلسوف مارسيل يذكر أمه التى ماتت لكل الناس . ولم تمت بالنسبة له . فهي موجودة هنا وهنا وخصوصا هنا في الخيال ..

الفتاة التى انشغل بها اسمها « رادا » .. ما هذا الذى حدث .. كيف كان اللقاء ؟ صدفة ! كيف كانت الصدفة أقوى من ألف ميعاد ؟ كيف تصادف أنه في حاجة اليها ؟ كيف تصادف أنها كانت في حاجة إليه ؟ كيف كان اللقاء : الصوت .. النظرة .. اللمسة .. كيف أن هذه اللمسة كانت نقطة تحول في حياته العقلية والوجدانية .. كيف تؤدي لمسة مثل ملايين اللمسات الى كل هذا الذى حدث ؟ .. ما الذى في « رادا » ؟ .. جميلة ؟ ملايين مثلها .. مثيرة ؟ ملايين مثلها أيضا .. ما الذى تقول وما الذى لم تقل قبل ذلك ؟ .. ما الذى يقول هو وما

الذى قاله قبل ذلك ؟ .. عيناها .. شفاتها .. شعرها .. قوامها .. ما الذى فيها ؟
ليس فيها الا الذى يحتاج اليه : هذا القلق .. هذا الخوف .. هذا اليأس .. هذا
الضيق .. هذا العقاب الالهى .. عاقبها بجمالها وعاقبها باحساسها .. عاقبها
بخوفها بقلقها بفزعها .. بهذا اف لوجدانى الذى تنقل هى عدواه الى كل الناس
حولها .. بركان له حمم وديخان ؟ نعم .. زلزال يهز الأرض والسماء ؟ نعم ..
بؤرة سامة تنتقل فى الجسم توجع وتهدد وتخيف ؟ نعم .. هل هى أكبر دليل على
أنه ليس بالعقل يعيش الانسان وليس بالمنطق تكون أجمل لحظات حياة
الانسان ؟ ان الحب أكبر دليل على ان الانسان لا يستطيع أن يكتفى بذاته . لا
يستطيع أن يكون وحده سعيدا .. وانما بالآخرين .. بحب الآخرين .. بأكثر
الآخرين قدرة على اشباع احتياجاته الفريدة الشخصية ..

وعندما يتحول الحب الى استعباد للانسان فان الانسان يرفض هذه
العبودية .. وهو فى نفس الوقت لا يطيق ألا يكون عابدا عبدا .. فليس محبا من
لا يتعبد .. وليس محبا من لا يلف بيديه خيوط الحب حول عنقه وينتظر الموت
فيمن يحب !

ثم الموت أيضا .. أمه ماتت وهو صغير .. والناس أمام الموت مواقف . واحد
يرى أن الموت طبيعى . كل انسان سوف يموت .. فليس غريبا هذا الذى قرأ عن
وفاة فلان ..

وواحد يرى أن الموت نهاية طبيعية للمرض .. فالميت كان مريضا فمات .
منطقي .

وواحد ينظر الى الميت على أنه نهاية ذكرى .. وانكسار حلقة فى سلسلة
الوجود .. ولن يبقى من الميت إلا ذكراه . وذكراه هى السجل الباقي لافكاره
وأعماله .

وواحد ينظر الى الميت على أنه اختفاء .. غياب .. ولكنه سوف يبقى فينا ..
بصورته بأثره .. ولا أحد يموت لمن يحب .. فأموات المحبين ، أحياء .. بل أن
الحب نفسه نوع من الموت . فالمحب يفنى فى محبوبته .. يموت فيها .. فإذا مات
المحبوب . فالمحب ميت رغم أنه غاب عنه .. فهو ميت حاضرا وغائبا ..
سؤال : ما الذى يجعل محبا عاشقا يقول للمحبوبة : كل الذى بيننا انتهى ..
أو يجب أن ينتهى الآن . ولن أنتظر قرارك . أنا الذى سوف أقرر . فليس عندك
إلا القليل الذى أريد .. جمالك .. شبابك .. حيويتك .. طعمك .. عطرك ..

ألوانك .. صوتك .. كل ذلك موجود عندي .. فقط أسوأ ما عندك هو الذى أريده وأكره : قلقك .. خوفك .. وفزعك .. عدم شعورك بالأمان .. بالضبط هذا هو الذى عندي وأراه فيك وأسمعه أقوى وأعمق .. فقط عذابى هو الذى يجعلنى أحرص على عذابك لى ؟ لا بد أن أبعدك عنى .. أبعدى حتى لا أراك واحدة مثل مليون .. وفى ذلك سقوط لك .. فأنت واحدة مثل أية واحدة . وهذه هى مشكلة زماننا .. ان الناس « عاديون » .. يجب أن يكونوا عاديين .. متضيقين .. فى الصف فى الطابور .. قطع غيار .. لايتفوق أحد ولا يمتاز ولا يبدع ؟ ما الذى يجعل انسانا يقول ذلك للمحبوبة .. أو التى من الممكن أن تكون المحبوبة والقيمة الحقيقية للوجود ؟

أنا أقول لك .. والكلام للفيلسوف الوجودى جبريل مارسيل بعد استبعاد كل المصطلحات الفلسفية : أنت جميلة . أعرف ذلك . أنت مثيرة . ألس ذلك . أنت أمنية كل رجل .. أحسد نفسى على ذلك . أنت حالة نموذجية لكل طبيب أمراض نفسية وعقلية . ويحزننى ذلك . ولكنى أرى نفسى فى نفسك . وعقلي فى عقلك . ومرضى فى مرضك .. وعينى فى عينيك وشفتى المرتجفتين فى شفتيك .. ان الذى أراه فيك بالضبط هو الذى يدعونى لأن أتركك .. أنك تضاعفين عدم شعورى بالأمان . أنك تجسدين خوفى . أنت أجمل صورة لىأسى من الناس ومن الحياة ومن قهمنى لكل الذى بينك وبينى .. وبيننا وكل الناس . غيرى أحسن .. أفضل . أسلم . لقد كنت أنظر الى نفسى على أننى « مشكلة » .. ولكن بك ومعك وحرصا عليك وهربا منك لقد أصبحنا معا : اشكالية .. معضلة .. فزورة فى لغز فى علامتى أستفهام وتعجب !

وفى القصص القديمة يطلب السلطان من أحد رجال حاشيته أن يقتل نفسه اظهارة للطاعة والولاء والتضحية من أجل السلطان .. فيأخذ الرجل عدة سيوف .. ويظل يقلبها .. وينتقى أكثرها حدا وأقواها وأقدرها على قطع الرقبة بسرعة .. ويسرعة يمسك السيف وينهال به على رقبتة ويموت دون ألم - امعانا فى اظهار الوفاء والاخلاص حتى الموت !

شئ من ذلك يا سلطنة أو يا قرصانة .. هل عرفت كم يكون الحب مجرما ؟ نعم هو كذلك . وكم يكون المحب سفاحا ؟ .. نعم هو كذلك . ولكن ما هى ضحية هذا السفاح وهذا المجرم ؟ انه هو الضحية !

★ ★ ★

وكان الفيلسوف جبريل مارسيل يعرف الموسيقى .. وعن طريق الموسيقى عرف أن هناك وسائل أخرى للتعبير غير الرسم والنحت .. وأن بعض المعاني النبيلة يمكن أن يعبر عنها أجمل بالموسيقى .. وأن هذه المعاني تستعصى على الاحتواء في نقط أو في مساحة أو يقع أو عدد من الخطوط أو كتلة من الحجر أو الحديد .. وكما أن الموسيقى لا تستطيع أن تحتوى كل المعاني .. ولا يوجد رمز واحد يحتوى على كل المعاني .. والرمز هو العلامة الموسيقية أو الكلمة أو الخط أو المساحة اللونية ، فكذلك الحياة كلها .. الوجود كله لا يمكن احتواؤه في صيغة .. في نظرية ..

ولذلك فالفيلسوف من سن مبكرة وهو لا يعرف ماذا يعبد .. وكيف يعبد أي دين .. ولكن عندما تقدمت به السن لم يجد الراحة إلا في الإيمان .. فأمن .. وفي الإيمان وجد حلولاً كثيرة للمشكلات العملية والوظيفية .. ووجد أن « سر » الوجود .. أو روح الوجود هو الله .. وعليه يجب أن يلقي كل موجود بهوميه ويتوكل عليه .. فالإنسان وحده لا يستطيع أن يجد الحلول .. لأنه هو مشكلة .. فكيف يكون مشكلة وحلًا لكل المشاكل .. ثم إن الإنسان بعد ذلك لم يفهم بعد : من هو ! ولماذا هو ؟ وكيف هو ؟ وإذا كان الحب مشكلة ، فالكراهية مصنع مشاكل ..

مسكين الإنسان ؟ نعم .. معذب الإنسان ؟ جدا .. عندك حل لكل ذلك ؟ نعم . الحب .. هل هو الحل : هو الحل الذي يلد كل يوم مشكلة تلد مشكلة .. فيقوم الحب بدور الراعي والغنم والذئب !

هل نعيد .. قراءة الوجودية !!

يجب أن أخفف من وقع كلمة « الوجودية » على القراء مرة أخرى .. فالوجودية هي النظرية الفلسفية والأدبية التي تهتم اهتماماً بالغاً بمعنى وجود الإنسان .. أى بمعنى أن يكون الإنسان موجوداً .. أى يكون واعياً لوجوده .. وأن يكون إنساناً .

ولكى يكون إنساناً يجب أن يكون حراً .. وأن يكون حراً معناه أن يكون مسئولاً عن كل قرار ورأى يتخذه لنفسه ولغيره من الناس . وقد يبدو هذا كلاماً عادياً ..

ولكن عندما يؤكد الإنسان لنفسه أنه إنسان ، وأنه لذلك حر .. فلا بد أن يكون هناك سبب قوى يجعله يؤكد هذه المعانى ..

أما السبب القوى فهو أن هذه الفلسفة الوجودية قد ظهرت في أعقاب الانهيارات النفسية والقومية .. بعد الحرب السبعينية وبعد الحرب العالمية الأولى والثانية وبعد الحروب العربية الإسرائيلية ..

■ ففي أعقاب هذه الحروب أحس الإنسان أن كرامته أهدرت .. أنه لم يعد حراً ، ولا قادراً على ذلك .. فقد انهارت كل المثل العليا للحياة الاجتماعية والسياسية والعسكرية والأخلاقية .. فعلى انقراض هذه الانهيارات راح يقيم لنفسه بيوتاً وأكواخاً صغيرة .. وكهوفاً أيضاً مثل البارات والحانات والنوادي الليلية .. أو أنه لم يعد قادراً على أن يبني ما أنهدم .. ولذلك قرر أن يبقى انقراضاً تعيش على انقراض ..

اذن هذه النظرية الوجودية جمعت خيوطها وألوانها وأحجامها وأوزانها من انقراض كل الأحلام الجميلة التي صنعها الإنسان لنفسه . في الفلسفة وفي الأدب وفي الفن .

فكانت هذه الفلسفة مثل قوس قزح الذى يلمع كلما ازداد - السحاب سوادا وقتامة ..

فهى أولا تعبر عن الحاضر الاليم ..
وهى ثانيا تحاول ان تتجاوز هذا الحاضر وذلك بوصف الحاضر وتحليله واعطائه الشرعية الواقعية .. اى تهوينه على الناس .. او بان تجمله وتزفه للناس .. كانه شىء جديد .. لعل الناس يتقبلونه ويتقبلون انفسهم ايضا .. فهو نوع من زفاف الحاضر بملابسه وموسيقاه .. ثم دفنه بعد ذلك .. تماما كما كان الفراعنة يفعلون فى اعياد « وفاء النيل » يجلون فتاة صغيرة ويزفونها للنيل .. بالقائنها فى احضانها لعله يفيض سعادة على الناس .. فقد اعطوه بعضهم ، ليعطيهم كله .. فهم اذن يجلونها بقصد القضاء عليها .. وهذا هو جوهر المسرح .. فالمسرح يعرض للناس حال الناس .. ويضحكهم على انفسهم أو يبكاهم .. ومن هذا التأثير القوى على الناس يتخلص الناس من عيوب الناس .. وهذا هو الذى يسمى فى المسرح بالتطهير .. اى تطهير الناس من عيوبهم بتصويرها لهم .. والمبالغة فيها .. فيشعر المتفرج بالخجل امامها .. وفى الوقت نفسه يشعر الناس بانهم اقوى من الالم .. وبهذا الشعور يتجاوز الناس عيوبهم ويتخطونها .. فكان الفن يجل العيون أملا فى القضاء عليها ..
وكذلك فعلت الوجودية فى أعقاب الكوارث الانسانية : عبرت عنها وعبرتها ايضا . عبرت عن عذاب الانسان ، وعبرت بالانسان فوق الالم ..

* * *

وكان ذلك اقوى ما يكون بعد الحرب العالمية الثانية ..
فى ألمانيا ظهرت اصول الفلسفات المعاصرة كلها .. المثالية والماركسية والظاهريات والوجودية ..
والفلسفة الوجودية ظهرت فى ألمانيا .. التى اشعلت معظم الحروب الاوروبية ، فكان عليها ان توضح ماذا حدث .. وماذا اصاب الناس فى ألمانيا وفى فرنسا وفى ايطاليا واسبانيا وروسيا .. وفى مصر ايضا ..
وانتقلت الوجودية إلينا فى مصر وعندما جاءت كنا طلبة صغارا . بهرتنا معانيها ومراحياها .. واختلفنا حولها . فذهب بعضنا الى اقصى اليسار ، وبعضنا الى اقصى اليمين .. وبعضنا أثر ان يتوقف فى الوسط يعلق الحكم على كل شىء ..

فلم تكن معانيها واضحة لدينا تماما . واشياء أخرى كثيرة لم تكن مفهومة ولا كنا قادرين على الإحاطة بها ..

والفضل في الدعوة الى الوجودية يرجع الى د . عبد الرحمن بدوي استاذنا في ذلك الوقت .. فهو الذى قدم الفلسفة الوجودية الالمانية وهو الذى ترجم كل مفرداتها الصعبة .. وراح ينحت لها الكلمات ، أو يجد لها مرادفات في الفلسفة الاسلامية القديمة ..

وهذه الفلسفة الوجودية التى درسناها في أواخر الأربعينات ودرسناها في الجامعة في الخمسينات والستينات ، كانت أنسب النظريات المعاصرة في التعبير عن الحيرة التى غشيتنا واستغرقتنا وأغرقتنا ، وقد صورت هذه الحيرة والقلق حيرتى وقلقى وجيلى كله في بعض كتبى : وداعا أيها الملل ..
طلع البدر علينا ..

في صالون العقاد ..

والإ قليلا ..

فكتابى عن العقاد ، كان في الحقيقة عنى وعن جيلى في مواجهة العقاد وطه حسين والحكيم ولطفى السيد وسلامه موسى وغيرهم .. وأذكر ان الاستاذ الحكيم كان يكتب مذكراته في مجلة « أكتوبر » التى انشأتها ورأست تحريرها .. وفي الوقت نفسه بدأت اكتب في حلقات صالون العقاد - وفوجئت به قد توقف عن نشر مذكراته . ولما سألته قال : لقد أضحكتنى على نفسى .. فانا اعبث واداعب القراء .. وأنت تسجل اعماق العذاب والقلق في جيلك .. أنت جاد وأنا هازل .. العقاد عملاق وأنا بهلوان !!

ولم أفلح في اقناعه بان يعود الى الكتابة حتى مات !

وعلى الرغم من ان الاستاذ العقاد قد هاجم الفلسفة الوجودية .. وسخر كثيرا منى ومن غيرى من الأدباء الوجوديين .. فلم نعصب منه . فهو استاذنا وله مدرسة في النقد والأدب والفلسفة مختلفة . وليس من الضروري ان نكون من مدرسة واحدة .. ولم نتفق .

وأصدرت أول كتاب لى عن الفلسفة الوجودية في سنة ١٩٥٠ . وقبل هذا الكتاب أصدرت عددا كاملا من مجلة « الرسالة الجديدة » التى كان يرأس تحريرها الاستاذ يوسف السباعي . ونقد هذا الكتاب في ساعات .. أكثر من خمسين ألف نسخة . فقد جاء كتابى هذا ، تبسيطا شديدا للنظرية الوجودية

عند الفلاسفة الالمان والفرنسيين والاسبان والايطاليين والروس ..
وفي ذلك الوقت كان المثقفون ينظرون الى الوجودية على انها « موضة » أو
تقليعة ..

ولما جاءت المطربة الفرنسية جوليت جريكو الى القاهرة ، ورأى الناس انها
ترتدى الملابس السوداء وتنكش شعرها وتشرب وترقص وتدخن وصوتها غليظ
ظنوا ان هذه هي الوجودية فاصبحت ملابسها وشعرها موضة بنات الذوات ..
وساعدهم على ذلك العديد من الشخصيات التي ظهرت في روايات ومسرحيات
الفلاسفة الوجوديين الفرنسيين : جان بول سارتر وسيمون دى بوفوار
والبيركامى وجبريل مارسيل والفيلسوف الاسبانى اونا مونو .. والنماذج الادبية
التي اختارها عميد الفلسفة الوجودية الالمانية : مارتن هيدجر .. والتي ظهرت
في روايات الاديب البرتو مورافيا ..

ولكن النماذج ظهرت في أعقاب الحرب .. فكما أن هناك بيوتا قد انهدمت
فهناك عقولا وقلوبا أيضا .. وكما أن اللون الاسود هو الذى يعقب الغارات
الجوية والحرائق ، فكذلك الظلم والظلام واليأس والرغبة فى الموت والخوف
الذين يلانزمان كل المحاربين القدماء والمشوهين والأسرى والجرحى واليتامى
والأيامى والأرامل .. فهى - إذن - ليست دعوة لأن يكون الناس كذلك .. ولا أن
تكون البيوت والقرى والمدن .. وانما هو تصوير عميق لما حدث ، أملا فى ألا
يحدث .. وأملا فى تعميق الشعور بالذنب والخطيئة ، فلا تشتعل حرب .. وحتى
لا يموت عشرات الملايين وتتشوه مئات الملايين جسميا ونفسيا ..

فنحن لا نصف طبييا بأنه انهزامى لأنه لا يلتقى إلا بالمرضى والمتوجعين
والباكين .

ولا نقول للقمر وللنجوم فى السماء أنها تريد الليل ان يستمر حتى تظل لامعة
متألقة .

يقول مصطفى صادق الرافعى :
يا من على البعد ينسانا وتذكره
لسوف تذكرنا يوما وننساكا
إن الظلام الذى يجلوك يا قمر
له صياح متى تدركه أخفاكا

وفي بريطانيا وأمريكا اتخذ التعبير عن الألم شكلا آخر - وإن كانت كل هذه الأشكال الأدبية « تسقى من ماء واحد » - هو كرامة الإنسان أو إهدار كرامة الإنسان .. فالإنسان كرامة . وإذا أهدر الإنسان فلا كرامة له .. ولكن لأنه إنسان فهو لن يقبل الظلم . وهو من أجل ذلك يقيد حريته من أجل - أن يحصل على مزيد من الحرية كالذي يحرم نفسه من الطعام ليزداد رشاقة وقدرة على الحركة .. فهو يجوع ليصح ..

فالتاريخ الإنساني كله ليس إلا مسرحا للحرية .. أي لشئدان الحرية فالإنسان حريص على أن يضاعف نصيبه من التحرر .. التحرر من الخوف ومن الجوع والظلم والجهل والمرض . فالإنسان هو الحيوان الوحيد الذي له تاريخ .. لأنه الوحيد الذي له حرية .. والإنسان يجلس على تاريخه كما يجلس الكانجرو على ذيله .. وتاريخه هو حريته .. ومزيد من حريته ..

ففي بريطانيا ظهرت مدرسة أدبية هي فرع على شجرة الوجودية اسمها مدرسة « الشبان الساخطين » .. وهذه المدرسة ترفع شعارا : أن الإنسان هو الحيوان الغاضب من نفسه ومن أجلها .. فهو يغضب من ضعفه ومن عزلة ومن قهره ، حتى يكون أقوى وأكثر مسؤولية وأسمى كرامة .. أما الوحوش التي تلتهم الإنسان فهي المؤسسات والهيئات والمنظمات والشركات .. إنها الوحش الذي يبتلع حرية الإنسان .. وفرديته ..

وهذه المؤسسات هي « الحوت » الذي ابتلع يونس عليه السلام .. ابتلعه ولم يقتله .. ولم يقض على لحمه وشحمه ودمه .. فآله سبحانه قد أنقذ يونس عليه السلام .. وقد أنقذه لأن يونس قد نادى ربه .. أي اختار القيم والمبادئ الرفيعة .. فهي طوق النجاة الذي أنجاه من الموت ومن الماء إلى الشاطئ وهي المظلة الواقية التي هبطت به إلى الأرض سالما .. وفي القرآن الكريم « وذا النون إذ ذهب مغاضبا فظن أن لن نقدر عليه ، فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين . فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك ننجي المؤمنين » .

ولكن الشبان الغاضبين الساخطين طلبوا النجاة . ولكن لا نجاة .. ولا عاصم اليوم من أمر ربي .. فطوفان المشاكل الإنسانية والسياسية والاقتصادية التي اجتاحت العالم كله ، من الصعب أن ننجو منها بطوق أو مظلة أو في بطن الحوت ..

وفي أمريكا ظهر شبان آخرون اتخذوا لهم اسما آخر هو « الشبان الصاخبون » وكانت ثورة الأدباء الأمريكان أساسها : أن الفرد ضائع في الدولة العظمى الغنية فهو ليس إلا مسماراً صغيراً في آلة جبارة .. لابد أن ينضبط وأن يرتبط .. وأن يكون عضواً له رقم وخانة ودوسيه وملف في هيئة ما .. وإذا لم يفعل مات جوعاً وهواناً .. فهو وحده لأشياء .. وهو في مؤسسة ما شيء ما .. فالمجتمع جهاز قوى والفرد ليس إلا قطعة غيار .. والحياة للجهاز وللشركة والمؤسسة ، أما الفرد فهو يجرى ضمناً .. وكل إنسان قطعة غيار ، تظل في موقعها مادامت تؤدي دوراً فإذا عجزت عن هذا الدور اتوا بقطعة غيار أخرى .. ولذلك كانت ثورة الأدباء على هذه الميكانيكية والآلية .. وعلى أن يكون الإنسان لا إنساناً .. وأن يقبل ذلك والامات جوعاً .. فلكي يعيش لابد أن ينكر ذاته .. وألا يكون انساناً ..

وعرفت أوروبا وآسيا وأمريكا أشكالاً واللوانا من الاحتجاج على القديم المستمر فكانت الخنافس وغيرها من الأسماء الأخرى .. التي احتجت على السلوك والذى التقليدي .. وأنا أول من أطلق كلمة الخنافس هذه في الستينات . وهي ترجمة خاطئة وقعت فيها .. ولكن حاولت أن أصلحها بعد ذلك فلم أفلح .. وظهرت موسيقى وأغانى الخنافس التي كانت احتجاجاً على سيطرة الموسيقى الأمريكية على أوروبا وظهرت الفساتين فوق الركبة وانتشرت من بريطانيا إلى العالم كله ، وكان ذلك احتجاجاً على سيطرة فرنسا على الأناقة في العالم .. وكانت لي جلسات طويلة مع الأديب السويسري ديرنمات .. والأديب الإيطالي مورافيا ..

والفيلسوف الألماني هيدجر .. فما وجدت أنا أيضاً تفسيراً مريحاً ، ولا حلاً عاجلاً لما كنا فيه في مصر - أننى اتحدث عن شباب المفكرين والأدباء .. وكانت الردود كأنها تقول : احمدا ربنا على ما أنتم فيه .. يكفي أنكم تشعرون وتقلقون وتعبرون .. وعندكم أمل في الحل ..

وتحيرنا بين المذاهب في الفلسفة وفي الأدب وفي الدين .. وتحيرنا بحثاً عن وجهة .. وعن طريق .. وطال البحث وتعددت الطرق ، وسرنا كل واحد في طريق ..

وتعذبنا عذاب الملك الأسطوري تفتالوس .. ذلك الملك الغنى العظيم الذى أحبته آلهة الأغريق .. غير أنه ضاق بالآلهة فقد وجدها سعيدة - بتعذيبها

للإنسان - وهو إنسان - فراح يفشى أسرار الآلهة إلى الإنسان لعل الإنسان أن يقف في وجهها وأن يكون كريما على نفسه .. وأن يكون قادرا على أن يتحرر من ربة القيود الجامدة لآلهة الاغريق أو من ضعفه وعجزه وعمره - المحدود .. فانتقم من الآلهة .. وكان انتقام الآلهة أشنع وأبشع فقد وضعوه في نهر من أنهار جهنم .. وكلما ارتفع الماء إلى شفتيه وحاول أن يبيل ريقه ، انحسر الماء إلى قدميه .. فإذا رفع رأسه تدلى غصن شجرة تفاح ولامست التفاحة شفتيه فإذا حاول أن يأكلها ارتفعت التفاحة بعيدا .. فإذا اغمض عينيه جاء حجر كبير يهدر من قمة الجبل وينحط بسرعة هائلة وسط دوى عظيم ويقف فجأة ملامسا لشعر رأسه .. ويعود الماء والتفاح والأحجار .. وإلى الأبد .. وكذلك حاول الإنسان أن يعرف سر ضعفه وسر قوته .. حاول - وظهرت عشرات الاجتهادات .. ومد يده ولم يجد شيئا يريح العين والأذن والعقل والقلب .. فكل شيء عنده ، وكأن شيئا ليس عنده .. وسط الماء ولا يشرب ، تحت الثمار ولا يأكل ، في مهب الصخور ولا يهدأ ..

ووقف الإنسان حائرا عاجزا ..

يقول الفيلسوف الوجودي هيدجر وهو يصف حيرته وصبره الطويل أمام الحقيقة : لقد وقفت حانى الرأس أمام سيدتى ، وانتظرت أن تجود على بشيء فلم تفعل !

فالناس امام الحقيقة ثلاثة :

واحد ينتمى اليها ..

وواحد لا ينتمى ..

وواحد يدور حول نفسه .. حتى لا يرى ولا يسمع ولا يفكر .. او يهرب منها او يغيب عنها ..

أو بعبارة اخرى : أن الإنسان في مواجهة آية مشكلة :

أما أن يدخل فيها

وأما أن يخرج منها

وأما أن يتسلل اليها

والناس إما مع الجديد .. وإما ضد الجديد وإما يتسللون لصوصا اليه .. أو

إما يتقدمون الحقيقة .. وأما يسيرون إلى جوارها .. وأما يمشون وراءها ..

المهم أن تظل الحقيقة على مرأى ومسمع منهم ، لا يتجاهلونها ، وإنما

يحاولون ان يروها من زوايا مختلفة . لعلمهم ان يفهموا ويحللوا . فاذا عرفوا
قالوا .. واذا قالوا عرفناهم ..
وكان الفيلسوف العظيم سقراط اذا وجد واحدا من تلاميذه لا يسأل ولا
يتكلم قال له : تكلم حتى اراك !
فالذى له رأى له رؤية !
فالرأى والرؤية والنظرة والنظرية بمعنى واحد ..

* * *

ويضيع من قدمى الطريق .. قالها الشاعر كامل الشناوى ..
والشعراء اسبقنا الى الحس العميق والمعنى الجميل ..
وقد ضاعت من اقدامنا الطريق .. وضاعت اقدامنا ايضا ..
وسادنا شعور يانه لا معنى لشيء ولا قيمة ولا هدف ولا أمل فى أحد أو شيء
وهذه جميعا مفردات لمعنى كلمة فلسفية واحدة هي : العبث .. فالعبث ليس هو
اللعب ..

لان اللعب له قواعد .. فكرة القدم لعب .. لها قواعد وأصول واجتهادات ولها
قضاة والجمهور هم المحلفون .. ومباريات كرة القدم هي محاكمات علنية وهي
لعب .. ولكنه له قواعد ونظريات وتاريخ ككل الفنون الجادة ..
أما العبث فمعناه الفلسفى : ألا يكون هناك معنى لشيء .. ألا تكون قاعدة ..
والأ تكون جدوى لشيء أو من شيء ..

وانتقل اليها العبث من المسارح الفرنسية بصفة خاصة ..
فالمسرح الفرنسى عندما عرض عشرات من مسرحيات العبث .. كان يقصد
أنهم فى فرنسا قد فقدوا الأمل فى أى شيء .. فالناس ينتظرون فى المحطات ولكن
قطارا لا يجيء .. ينتظرون الرحمة ، ولكن أحدا لا يرجم .. والألفاظ فى
القواميس تنتظر المعانى ، والمعانى قد رحلت .. ومادامت الألفاظ بلا معنى فلا
لغة .. ولا تعبير .. لان التعبير معناه أن اجعل المعنى يعبر منى اليك فالتعبير
والعبور بمعنى واحد .. ومادامنا لم نتفق على معنى كلمة واحدة ، فأننى لا
أستطيع أن أنقلها اليك .. فلا لغة .. ولا حوار .. ولذلك جاءت مسرحيات العبث
تضم اناسا يتكلمون ويسمعون بعضهم البعض .. ولكنهم يكلمون انفسهم على
مسمع من الآخرين ..

وظهرت مسرحية « ياطالع الشجرة » لتوفيق الحكيم .
وكما سخر الاستاذ العقاد من الوجودية .. سخر طه حسين من مسرح
العبث .. فقال لى طه حسين : ان توفيق الحكيم لم يأت بجديد .. فالأدب
الفرنسى عرف شعراء مثل فيرلين ولوتريامون ورامبو .. وهم جميعا كانوا يهذون
بكلام له وزن وقافية وهو هذيان موسيقى .. وكذلك توفيق الحكيم :
وبقى العقاد وطه حسين فى ابراجهما العالية التقليدية .. اما توفيق الحكيم
فكان معاصرا ، وكان اسرعهم تعبيرا عن الواقع المصرى بعد الهزيمة
العسكرية التى عصفت بآمال واحلام الناس .. وكأنها سحبت الغطاء الذهبى
لكل عملاتهم ومعاملاتهم .. ففلوسهم ورق .. وثراؤهم افلاس .. مادى وروحى !
وكان العبث المسرحى فى الستينات حزينا مؤلما قاتما .. فالاشخاص على
المسرح غاية الحزن والهم والغم .. يحدثون انفسهم ولا احد يرد ولا احد
يسمع .

فالذى يقولون لا معنى له ..
والذين يسمعون لا يفعلون شيئا . فقط يرون حالهم ويزدادون حزنا على ما
اصابهم .. مرة خارج المسرح .. ومرة اخرى فى المسرح ..
ويشعرون كأنهم على باب جهنم التى وصفها لنا الشاعر الايطالى دانتي ..
فكتب على بابها هذه العبارة : ايها الداخلون اتركوا وراءكم اى امل فى النجاة ..
وكان هذه العبارة كانت منقوشة على باب كل مسرح وكل بيت وكل ضمير ..
ولكن انتقلنا فى السبعينات والثمانينات الى نوع آخر من « العبث » .. انه
العبث الضاحك فكل المسارح تضحك على المتفرجين .. وهى فى الوقت نفسه
تضحك على نفسها .. عندما تفضح عيوبنا محكومين وحاكمين .. وتتسابق
المسارح فى المبالغة فى عيوب المتفرجين .. والمتفرجون راضون عن كل ذلك .. فهم
يسمعون ويضحكون . ولكنهم لا يذهبون الى أبعد من ذلك .. اى ان الذى
يسمعونه لا جدوى منه .. لا فائدة .. وكأنه كلام بلا معنى .. وكأنه ليس مطلوبا
من احد ان يعمل شيئا فكأنه لا سمع ولا رأى .. او كأنه عندما سمع ورأى لم
يفهم ..

فكأننا فى العشرين عاما الماضية اتفقنا على ان نذهب الى المسارح فى حالة
اغماء شديد .. فالذى يبكيها كالذى يضحكنا .. كلاهما عاجز عن ان يجعلنا
نفعل ما هو اكثر من ذلك فى اصلاح حالنا ..

وفي العيب الحزين والعيب الضاحك يتعذب المتفرج بالبكاء على نفسه وبالسخرية منها .. فهو في الحالتين قد بالغ في إهانة الانسان .. وكرامة الانسان واغراق المشاهد في دموعه ، باكيا أو ضاحكا ..

وقد طال بكاء الانسان على نفسه ، وطال أيضا احتقاره لها .. ولا بد من أن يتوقف وأن يلتفت الى نفسه وإلى الذين حوله .. وأن يتدارك نفسه .. وأن ينتشل نفسه من أساءه ومن هوانه ومن بهلوانيته ..

والا طال هذا الحال .. وتجمدنا .. وتقدمتنا الدنيا كلها .. وعند الجرمان أسطورة تانهويسر الذي عاش في أحضان الآلهة فينوس طويلا واشغل عن أداء ما طلبته الآلهة منه .. وطال سهره وسكره ولهوه .. وضاق بنفسه واستشرب فيه الملل .. فخرج الى سطح الارض يطلب العفو من البايا .. ولكن البايا قال له : لن اغفر لك الا اذا ازهرت هذه العصا التي في يدي !

ونظر تانهويسر الى عصا البايا الذهبية المرصعة بالناس ورأى ان هذا هو المستحيل .. ولكن بعد يومين ظهرت الزهور في عصا البايا .. معجزة .. فجعل البايا يبحث عنه .. ولكن اليأس كان قد أعاد تانهويسر الى حيث كان .. الى مبادلته في أحضان فينوس تحت الأرض !

فلا بد أن نصدر عفوا عن أنفسنا وأن نتسامح وبسرعة حتى لا نعود الى ما كنا فيه .. او نبقى على ما نحن عليه ..

وهذا العفو هو رد اعتبار الانسان لنفسه وببده وبقلبه وبأغانيه ومسارحه وكان توفيق الحكيم ينظر وراءه في غضب وأمامه في يأس ..

اما الغضب فنعم . وأما اليأس فلا ..

في سنة ١٨١٨ ظهر في ألمانيا كتاب للفيلسوف الألماني شوبنهاور . الكتاب اسمه « العالم كإرادة وفكرة » .. والفيلسوف في هذا الكتاب يحتقر إيمان الانسان بالتقدم .. فهو يرى أن الانسان حيوان يحاول أن ينسى أنه حيوان .. وأن غريزة الحياة قد سخرته من أجل أن تمتد الحياة .. فلا حب ولا كرامة .. وإنما جنس يدفع الذكور لأن تخدع الاناث من أجل أن يجيء الاطفال باسم الحب وتمتد الحياة .. هذا كل ما هناك !

وعندما أعطى الفيلسوف كتابه هذا لأمير شعراء الألمان جيته ، وأعادته في اليوم التالي قائلا له : اذا اردت ان تجعل للدنيا قيمة ، فاجعل لنفسك قيمة !

والشاعر يقول :

ومن لا يكرم نفسه لا يكرم .

فإن لم نسترد كرامتنا بأيدينا وبأحلامنا وأقلامنا وأفلامنا ، سوف نظل هكذا .. موتى بلا قبور ..

وقد كان المزاج العام في أوروبا في أوائل القرن التاسع عشر حزينا كئيبا فانتحر أدباء وشعراء أو ماتوا وهم يحلمون بذلك :

شيلي وببيرون وكيتس ونوفاليس وتيك وارمنتوف وليويردي وبوشكين .. ولكن الحضارة الغربية بما فيها من حيوية وقوة إبداعية ، أنتشلت نفسها بنفسها بإصابع العباقرة من ابنائها : هيجو وهينيه وابسن ودكنز وتولستوى ودستوفيسكى وداروين وغيرهم ..

فلم يطل عذاب الضمير الأوروبي .. ولكن بسرعة شخصوا الداء ووجدوا الدواء استعدادا لمغامرات فكرية وسياسية وعسكرية وعلمية جديدة .. ولكن داءنا نحن طال واستشرى واستقر .. والذي يبكيها بالأمس هو نفسه الذي يضحكنا اليوم ..

وإذا كانت الوجودية قد أسرفت في الكلام عن الفردية والحرية والقلق والموت فلأن هذه المبالغة دليل على عمق هذه المعانى .. ودليل على احساسنا بخطورتها على مسيرتنا .. وعلى افتقارنا لكل ما يضىء ويريح .. افتقارنا الى الحرية والفردية والى الحل والى الطريق .. والى ان نجد انفسنا والى اقدامنا وان نجد الطريق تحتها والهدف فى النهاية ..

فكلما أكثرنا من الحديث عن الحرية والفردية ، كان ذلك دليلا على حاجتنا اليها وخوفنا على القليل منها الا يكون ، وأملا فى الكثير منها ان يحقق لنا وبنا وجودنا الانسانى ..

وعندما قيل للأديب الانجليزى برنارد شو : انك تتحدث كثيرا عن المال بينما يتحدث صديقك هـ . ج ويلز عن الاخلاق ، أجاب كل واحد منا يتحدث عن الذى ينقصه !..

فنحن نتحدث كثيرا وطويلا وعميقا عن الذى ينقصنا ..

وفى الاساطير الاغريقية ان الفتاة اريان قد انقذت حبيبها من المتاهة بان امسكت خيطا وتبعها الى خارج الوف الحجرات .. الى الحرية .. ولم يعد ينقصنا الا ان نجد هذا الخيط .. وأن يصح العزم وتصديق الرغبة فى

النجاة من اليأس ومن فقدان الامل في الخروج .

اننا في مصر نحاول أن نملأ أيدي الشباب بتراب مصر .. بواقع مصر فنعطى كل اسرة شابة مساحة من الارض .. موقعا على خريطة الوطن .. قطعة من الواقع .. قطعة من الملكية .. قطعة من الكرامة .. قطعة من الوجود .. ولكن قبل هذه المساحة من الواقع يجب ان نؤكد لكل شاب أن الاصابع التي يمسك بها أرضه ، هي أصابعه هو .. وأن ذراعه هي ذراعه هو .. وأن الذي يملكه حق له .. فليست الارض هي التي تملكه .. ولكنه هو الذي يملك الأرض .. فهي أرضه وهي عرضه ايضا .. ونحن بذلك نعالج مشكلة جوهرية في مصر .. فقد جاء علينا حين من الدهر كان فيه الذين لا يملكون هم الذين يدافعون ويحاربون ويموتون عن الذين يملكون .. فنحن الآن نريد لكل أن يملك ، ولكل ان يدافع عن الذي يملكه من أرضه ومن وطنه ومن شرفه الذي هو رأسماله .. وفي الوقت نفسه مبرر هذا الوجود ..

فلننظر وراءنا في غضب .. فليكن .. فقد كان في ماضينا ما يستوجب الغضب عليه وعلينا .. ولكن بعد أن عرفنا ماذا حدث وكيف .. يجب أن نرفع الجلسة التاريخية .. ونغلق الملفات القديمة .. وأن نوقف الماضي عند حده .. حتى لا يزحف على حاضرتنا كما تزحف الصحراء على الأرض المزروعة ..

وان ننظر الى الامام في امل ..

ففي ايدينا وفي عيوننا ما يستحق ان نسعد به .. وان نحرض عليه .. وفي هذه الدنيا دول ادمنت المستقبل : أمريكا وروسيا واليابان ولذلك تقدمت كثيرا وتفوقت .. ولا نعرف حدودا في انطلاقها الصاروخي الى الغد .. والى الكواكب الاخرى ..

واتخذ الماضي صورا فنية واستقر في المتاحف .. اما المستقبل فله قلاع اخرى هي المصانع والمعامل والحقول .. وهي البيوت الشابة وهي الاسواق والمنافسة المتجددة ..

وكما ننظر الى طفولتنا ونبتسم فكذلك يجب ان ننظر الى ماضينا .. لقد انتهى وتحولت الوانه الصارخة الى الوان باهتة ، او لا بد ان تكون . ويجب ان نتواصى بأن نترفق بانفسنا وان نحترمها وان نقبل انفسنا من عثراتنا .. والا ننظر وراءنا طويلا فيصيبنا ما اصاب زوجة لوط عليه السلام ..

حذروها الا تنظر وراءها ولكنها نظرت فتحوّلت الى تمثال من الملح .. كما تحدثنا
التوراة ..

أو ما حدث للبطل الاسطوري أورفيوس .. فقد ماتت زوجته بلديخة ثعبان
فراح يتوسل الى الالهة أن يراها .. فوعده وكان لهم شرط الا ينظر وراءه حتى
يخرج من تحت الارض .. ولكنه لم يستطع فنظر وراءه فاخفتت الزوجة ..
أنها دعوة للأدب والفلسفة والدين أن نقدم العون لننقذ جيلا من جيل ،
ونستخرج الحياة من هذا الموت .. والمستقبل من برائن الماضي .. ولنتوقف عن
التهام شبابنا وقوداً لماضيئنا .. وقد آن الأوان .. اليوم وليس غدا ..

يأستاذ : اعطها آخر خيط هرير !

عندما استوقفوا الاديب اوسكار وايلد في جمارك نيويورك سألوه : هل معك
شيء ممنوع ؟
قال : نعم . عبقريتي !

* * *

إن الشعوب تغفر للانسان أى شيء إلا أن يكون عبقريا !

* * *

أكبر دليل على وجود عبقرى ، أن ترى الناس جميعا تقف ضده !

* * *

قال الفيلسوف ارسطو : عبقرى ؟ إذن لابد أن يكون به شيء من الجنون !

* * *

تصور رأس انسان وضع على كتفى فار ، كيف يتوازن ؟!

* * *

من الذى يحاكم العبقرى ؟ من هو ؟ وبأى قانون .. وما اسم هذه المحكمة
وفى أى عصر .. وما تهمته ؟

* * *

إذا كنت أمام حيوان يمشى على ساقين ، ويطير بجناحين ، ويغوص فى
الماء .. ويبتلع الشمس فى الصباح ، والقمر فى المساء ، ثم يجلس ليعبر عن كل
ذلك - فما اسم هذا الكائن !

* * *

تريدون أن تحبى عبقريا ؟ إنها غلطتك .. كيف تمسكين الاشعة بأظفرك ،

وكيف تحسین العواصف فی قلبك .. وكيف تضعین المحيطات فی معدتك ثم لا تقولین : أه .. لیست غلطتك .. وأتما هو قدرك !

على باب أحد الادیرة وقف الفیلسوف النمساوی فتجنشتین یستمع إلى إحدى الراهبات ..

قالت : أحبك یاأستاذ !

قال : أنت لا تعرفین ما تقولین یاأنسة .. یکفی أن تحبی انسانا لتغلطی فی فهمه !

قالت : فهمتك أولا ثم أحببتك یاأستاذ !

قال : الذی يفهم لا يحب . والذی يحب لا يفهم یاأنسة !

قالت : أنت الذی تقول ذلك ؟ ولكنی أرى غیر ما ترى یاأستاذ .. أنت ترى أنك شخص لا یتطاق ولا یحبه أحد .. أنت الذی تقول .. وأنا أرى غیر ذلك .. أنت لا ترى وجهك .. وجهك .. أعماق المحيط . عینك .. أشعة النجوم .. شعرك .. حدائق الكرز .. شفتاك .. أنت الکمال یاأستاذ ..

قال : الکمال هو کل شيء خلقه الله یاأنسة .. الذیابة کمال الله .. والبرغوث کمال الله .. والجبال کمال الله .. وأنت کمال الله أما أنا فلیست لی ميزة یاأنسة ..

قالت : أنت الذی تقول ذلك ؟! .. أستطیع أن أعيش من غیرك یاأستاذ ..

قال : وأنا مثلك یاأنسة لا أستطیع أن أعيش من غیری !

قال : ما الذی یغری راهبة ؟

قالت : کل ما حرم الله !

قال : الله حرم عليك إنسانیتی .. وحرم ملائکیتک أيضا .

قالت : لا تخف یاأستاذ .

قال : بل أخاف عليك .

قالت : منك ؟

قال : أخاف عليك منك !

قالت : إن هذا الخوف هو الذی یغرینی .. یغرینی أن أظل فی حالة من الخوف .. خوف القمم والسقوط منها .. خوف الأعماق والموت تحتها .. خوف النار والاحتراق بها .. اننی وقود العبقریة یاأستاذ .. والنساء اشکال والوان

من الوقود .. هذه خشب وهذه بنزين .. وهذه أشعة .. وكلها في النار .. أنا الفضيلة .. أنا اعظم : لا .. وانت العبقريّة .. انت اعظم : نعم .. ماذا تقول يا استاذ ؟

قال : أنا لا اقول بمثل هذه السرعة وبهذا الجمال .. أنا احتاج الى بعض الوقت .. فطواحين الفكر عندي بطيئة .. وهي تطحنني ان لم تجد ما تحبته .. فافكارى مثل الدقيق .. مطحونة .. مثل نشارة الخشب مسحوقة .. اما انت فافكارك مثل زهور الغابة .. مثل اسماك البحر .. مثل نجوم السماء .. أنا احسبك على هذه النعمة .. على نعمة الحياة .. أنت في غاية الحيوية وكل ما حولك يفيض بالحياة .. أنا ميت .. وكل ما حولي قطع من الحجارة والزجاج والجليد .. أنت تلدين الافكار وأنا احنطها تمهيدا لدفنها .. هناك شيء واحد يجمع بيننا ..

قالت : ماهو ؟ أرجوك قل لى بسرعة يا استاذ ..

قال : أنت مختلفة عن كل النساء .. وأنا مختلف عن كل الرجال .. نحن نموذجان للعاجزين عن الحياة وحدهم .. وعن الحياة معا .. اغلقى الباب . قالت : لا يوجد باب .. نحن نقف على الشاطئ عند اطراف غابة .. لا باب ولا شباك لهذا العذاب ..

قال : سعادتي في هذا العذاب !

قالت : وعذابي في هذه السعادة !

* * *

هذا هو الفيلسوف النمساوى لودفيج فتنشتين ليس له نظير بين الفلاسفة ، أفكاره جديدة . فهو قد ألف نظريتين في الفلسفة والمنطق .. أحدهما ترفض الأخرى .. وكان على الفلاسفة بعد ذلك ان يعقدوا صلحا بين النظريتين .. أبوه رجل غنى جدا . ورث منه الكثير . ثم تخلص من هذا الكثير حتى يصادقه الناس لشخصه وليس لماله .. وتعذر عليه بعد ذلك ان يجد الصديق أو يجد المال ..

كان يترك القصور ويأوى الى الشاطئ بين الصخور .. يريد ان يعيش في عزلة وان يفكر وحده ... حتى مرض .. ثم عاد يهرب من الحياة في بريطانيا التي عاش فيها معظم حياته ، الى النرويج .. ليعيش وحيدا .. ثم يعود الى لندن .. أبوه موسيقار الى جانب انه صاحب مصانع للحديد والصلب ، واهمه أيضا .

وهو كان يستخدم الكلارينيت في التأليف والاداء . وكان بارعا لدرجة ان بعض السمفونيات كان يؤديها عن طريق النفخ في الكلارينيت ..
وكان يعيش في احد الاديرة عندما تلقى خطابا من احدى اخواته تطلب اليه ان يبني لها قصرا في فيينا .. فاقام لها قصرا تحفه في الجمال .. قال احد المؤرخين : ان هذا القصر يشبه نظرياته الفلسفية في الوضوح والقوة والجمال والبساطة ..

لم يذهب الى المدرسة الا في الرابعة عشرة من عمره .. تعلم في البيت وكان يريد ان يتعلم الهندسة الميكانيكية .. اكمل تعليمه في برلين .. ثم سافر الى بريطانيا ليكون مهندسا ميكانيكيا . ولكنه انشغل طول الوقت بالتفكير الفلسفي .. ودلالة هذه الالفاظ التي تستخدمها . وكيف نستخدمها . ومن اين تجيء المعاني . وكيف عن طريق الفاظ تجيء بعضها وراء بعض يمكننا ان نفهم ما يقال .. وكيف ان جملة جديدة من اولها لاخرها تسمعا لاول مرة ، ثم نفهمها .. ما الذي يجعلنا نفهم .. وماهي شروط الفهم ؟ ..

وعندما التحق بالجيش في الحرب العالمية الاولى ، كان في سلاح المدفعية .. وادخل تعديلات على المدافع التي استخدمها .. ثم نقل الى الجبال الايطالية .. وبعد ذلك الى الجبهة الروسية .. وكان طول الوقت يكتب مذكراته .. وبعد نهاية الحرب ارسل هذه المذكرات الى الفيلسوف الانجليزي برتراند رسل .. قال رسل : لم اصادف في حياتي او حتى فيمن قرأت لهم او عنهم مثل هذه العقلية الفريدة .. المتوهجة بالافكار الجديدة ..

ولما التقى به الفيلسوف رسل لكى يوضح له نظريته هو قال رسل : كل الذي كان في نيتي ان اعلمه له قد فهمه بسهولة . ولم اجد عندي ما اقوله .. بل هو الذي لديه الجديد الذي سوف يقوله .

اما المذكرات التي كتبها فتجنشتين فكانت في ٧٥ صفحة وباللغة الالمانية ولم يتمكن من نشرها الا في سنة ١٩٢١ ..

وطلبت اليه الجامعات البريطانية ان يدرس بها الفلسفة .. وعينه استاذا للفلسفة في جامعة كمبريدج ..

وضاق بالتدريس في الجامعة .. وقال : من الصعب ان يكون الانسان استاذا جامعيا ، وامينا في الوقت نفسه .

وذهب الى القرى يعلم الاطفال في المدارس الابتدائية .. ثم اتجه الى رياض

الأطفال . واختلف مع المدرسين . وترك التدريس .. وعاد إلى الجامعة يحاضر في الفلسفة والمنطق ..

واتجه إلى الهندسة الميكانيكية وفكر في صنع محرك نفث للطائرات .. وكان أول من صمم مصل هذا المحرك . وراح يطلق بالونات وراء السحاب .. يحاول أن يدرس اتجاه الرياح .. وادى به الاهتمام بالطيران إلى ضرورة دراسة الرياضيات . وفي وقت قصير جدا فهم فلسفة رسل الرياضية وأدخل عليها كثيراً من التعديلات ..

ونصح تلامذته ألا يشتغلوا بالتدريس . وخاصة بالفلسفة . يقول : من المستحيل أن يكون الإنسان حراً ومدرساً في الوقت نفسه .. إذ كيف يكون حراً ويفرض على تلامذته أن يفكروا على نحو معين .. كيف يغضب أن يخالفوه .. كيف يتضايق إذا دخل القاعة فلم يجد طالبا واحدا .. أن الأستاذ الذي لا يجد طالبا يجب أن يسعده ذلك .. فقد رفضه تلامذته لا كإنسان وإنما كدجاجة لا تبيض إلا قطعاً منتظمة الشكل من الحجارة .. مربعة .. مستديرة .. مستطيلة .. المهم عند الأساتذة أن يكون للكلام شكل .. أن تكون للمعاني مسميات .. لا يهم أن تكون دقيقة .. فكل معنى هو طفل عريان يجب أن يتغطى بالملابس .. ضيقة أو واسعة .. المهم أن تكون هناك ملابس .. والمدرسون « ترزية » المعاني .. وهم يفضلون أن يكون إنتاجهم بالجملة .. وأن تكون الملابس من مقاس واحد .. أما أن تكون الملابس « مكسمة » على كل طفل ، فهذا ليس شأنهم .. كل واحد يأخذ بدلته .. ويضيّقها أو يوسعها هذا شأنه .. وأن يكون ذلك بعيداً عن الجامعة .. فالجامعة لا تعرف إلا اليونيفورم - أي الزي الموحد المقاسات والألوان والنسيج !

تساءل : الفيلسوف فتجنشتين لماذا تكون الفلسفة صعبة .. معادة .. تجعل التفكير مرتبكاً .. وتوجع الدماغ ؟

وكان جوابه : الفلسفة ليست صعبة .. ولكن العقل الإنساني مليء بالأفكار المشوشة .. والمعاني المضطربة .. هذه الأفكار هي التي تجعل تناول الفلسفة صعباً ..

تماماً كما يمتلئ فمك بالطعام ثم تريد أن تضيف إليه طعاماً آخر أفضل والذ .. وأنت في الوقت نفسه لا تريد أن تتخلص من الذي في فمك .. أو بعبارة أخرى إذا أنت رأيت السيارات في الشارع لا تتحرك إلا بصعوبة

ويتصاعد منها الدخان ويكون لموتوراتها صوت عال ويطلق السائقون أجهزة التنبيه .. فليس ذلك لحيب في السيارة أو الموتورات في السائقين .. ولكنه الزحام الشديد في الشارع هو الذى يجعل الحركة أبطأ .. فليست السيارة ولا السائقين ولا الموتور . ولكنه الزحام والفوضى والهواء الملوث في الشارع .. وكذلك عندما يتخبط الناس والسيارات في الشارع فليس سبب ذلك أن السائق أعمى وأن السيارة بلا فرامل .. ولكنه الضباب الكثيف في كل مكان .. فليست الفلسفة وإنما الزحام والتشويش والضباب في عقول الناس !

وأثناء الحرب العالمية الثانية طلب أن يؤدى أى عمل .. فعرضوا عليه الاعمال التى تناسب مركزه وسنه .. فاختار أن يكون بواباً لأحد مستشفيات لندن .. وكان الناس يتضايقون عندما يرونه ينهض يفتح الباب لسيارات الاسعاف .. ثم يجلس أمام الباب والجليد ينزل فوقه .. حاولوا منعه ولكنه رفض !

وكانوا يلجأون الى حيل مختلفة حتى لا يرهقوه .. وذلك بأن فتحوا باباً للمستشفى من الخلف حتى لا يرهقوا الفيلسوف .. فاتجه هو إلى الباب الجديد .. وفي اللحظات القليلة للراحة كان يكتب مذكراته الفلسفية العميقة البديعة ..

وفي هذه الاثناء اكتشف أنه مصاب بالسرطان .. ولم يتضايق لذلك . فهو أراد أن يموت فعلاً .. فعنده إرادة الموت .. ولكنه لم يعرف كيف يجيء الموت . ورفض أن يعالجه احد . فهو الذى اختار أن يموت .. ووجد أن هذا الموت هو تصفية حسابه مع هذه الحياة .. فالحياة لم تعطه شيئاً مريحاً .. لا عقلاً ولا زماناً ولا نظرية ولا أهلاً ولا صديقاً .. وحتى البنت الوحيدة التى اقتربت منه وهزت أعماقه ، لا هو عرف لماذا اختارته .. ولا هى عرفت ما الذى جذبها فيه .. إنها اتجهت اليه .. وهو استراح إلى ذلك ..

ما الذى تستطيع أن تعطيه ؟ ما الذى يقدر أن يعطيه ؟ إنها هى الاخرى في غير مكانها من الجميلات .. كما أنه في العظمة .. عظمة الاختلاف عن الناس ، أراد الله لها ذلك ، وله أيضاً ..

والتقى الاثنان .. وكان سعيداً بأن يجد له شبيهاً .. جمالها كله في خارجها ، وجمالها كله في داخله .. بل ان في هذه الراهبة نوعين من الجمال .. خارجها جميل ، وداخلها رائع .. كيف ؟

في مرة أخرى التقى بهذه الراهبة .. أو بواحدة شبيهة بها فقال لها : لا أعرف إن كنت المقصودة بالذى سوف أقول .. أو أنها كانت واحدة مثلك .. فلتكن واحدة مثلك شغلتنى من عشرين عاما .. أنت أجمل مخلوقات الله .. وأكثر من عذب أيضا .. أنت نموذج لجمال الجسم وجمال الوجدان .. أنت صورة للعذاب .. النار تخرج منك .. تحرقك جلدا وقلبا .. يجب أن ترفعك فوق .. فوق .. فيكون لك جهنم الجمال وجلد العزلة .. جلد القمم .. فكيف تتفجر النار من الجليد ؟ .. إبنى شاهد على عصرك .. كما أنك شاهدة على عصرى .. ما الذى يمنعك أن تقتلينى وما الذى يمنعنى أن أقتلك .. مدى يدك .. المسينى .. فالنار لا تحرق النار .. والجليد لا يذيب الجليد .. منتهى القسوة من السماء أن تخلقنا في عصر واحد .. ولذلك فموتك حياة ، وحياتى موت .. هل فهمت ؟

ولم يقل لنا الفيلسوف فتجنشتين ماذا قالت إن كانت قد قالت ! .. وفى إحدى الجامعات بعد أن استقال من «استاذية الفلسفة» فى كمبريدج التقى بالطلبة ، وقال لهم : أسألونى : أريد أن أعرف إن كان عقلى ما يزال فى موقعه من رأسى وإن كان رأسى ما يزال على كتفى .. وإن كنت ما زال واحدا منكم .. أسألونى !

قال طالب : لم يعد عندك أمل يا استاذ !
فأجاب : لم يكن عندى أمل فى أى وقت .. لقد أردت أن أضع نظرية لتوضيح هذه الالفاظ التى تستخدمها . لم أنجح أنا طالب فاشل يا ولدى .. كل حياتى هى مراحل متنوعة من الفشل .. فلا أنا اخ ولا اب ولا زوج ولا صديق ولا شئ من الذى تعلمته نفعتنى .. ولا أنقذنى .. إبنى لا أعرف كيف أجرى حوارا مع أحد .. كل الناس يتكلمون أحسن وأبرع .. كل الناس عندهم حجج قوية .. فلو صفعنى أحد على وجهى فإن عقلى لا يسعفنى كيف أتصرف فى هذا الموقف .. إن أى طفل يرد بسرعة .. ويكون الرد هو أعظم اجابة وأقوى حل . وأنا أندهش حقا كيف يستطيع الطفل ما أعجز أنا عنه .. فالتعليم اذن .. هو الذى يفسد الطفل ، ويبلبل الشاب ، ويشل الشيخ .. إن العصفور ينقر الدودة .. والدودة تقاوم وينقرها وهى تقاوم .. إبنى لا أملك قدرة دودة ولا إصرار عصفور ولا سرعة طفل .. فى سن مبكرة طلبت منى إحدى اخواتى أن أتزوج .. وقدمت لى فتاة جميلة الوجه ساحرة العينين .. ممشوقة القوام .. جلست اتفرج عليها ..

يا استاذ .. وكل زملائي يعرفون ذلك .. أنت وحدك الذى لا تعرف .. فنحن تعلمنا ومضى وقت دون ان اتكلم .. ولكنها اقتربت منى اكثر .. واحتضنتنى وقبلتنى وهى تقول : انما اردت ذلك فهل تريد ايضا ؟ لقد اضعيت هذه اللحظة الجميلة التى تلتقى فيها الارادة والرغبة والعقل والكرامة .. انتظرت ما الذى يقوله عقلى .. لطعننى عقلى ولم يرد .. وسألتنى هى : مايك ؟ .. فلم اعرف ما الذى اقوله لها .. كيف جمعت هى مشاعرها وفكرها ورغبتها فى قرار واحد مختصر .. ولم افلح فى ان احقق هذا القرار .. اليس هذا فشلا ؟ قمة الفشل ! ولذلك ارى ان الله اعطانى فرصة ان اعيش ، فاضعت الفرصة .. ولا اظن الله سوف يعطينى فرصة اخرى .. ولذلك فانا اضعيت الوقت والفرصة .. فقررت الاحياة لى .. وأنا الآن اموت يوماً بعد يوم كما يعرفون ..

فسألتها طالبة : نحن تعلمنا ان كلمة الفلسفة معناها : محبة الحكمة .. أى الحق والبحث عنه .. وحب العدل وتحقيقه .. وحب الجمال وتذوقه .. أى حب كل هذه المعانى . وفى الوقت نفسه كراهية الانسان .. فالفيلسوف هو الذى يحب الفكر .. وأن يكون فى حالة تفكير ، وينشغل بذلك عن الحياة والاحياء .. فلا يحب احدا من الناس .. لا رجال ولا نساء .. إذن فالفلسفة هى إفساد لأجمل ما فى الحياة .. وأكثر المعانى ضرورة لاستمرار الحياة .. إن الفيلسوف - إذن - شخص يتعلم كيف ينتحر يوماً بعد يوم .. ولكن قل لى يا استاذ كيف تفسر حياة فلاسفة اخرين أحبوا وتزوجوا مرة ومرتين وكان لهم اطفال ؟ .. وكيف تفسر سلوك المرأة التى تحب وتعشق وسعيدة أو تعيسة وهى لم تسمع فى حياتها عن فيلسوف واحد ؟ ولا وجدت من الضروري ان تعرفه او تناقشه .. أو توقف حياتها حتى تراه وتفهمه ؟

قال لودفيج فثجنشتين : والله يا ابنتى كنت اتمنى ألا أراك وألا أسمعك .. وألا ترينى أو تسمعينى .. ولكن لا حيلة لى فأنت تدرسين الفلسفة .. ولا راد للقضاء والقدر .. قضاء ان تكون معا .. وقدرى ان تقولى وأن أرد عليك . من أجل هذا أقول لك يا ابنتى اننى انسان فاشل .. انا وحدى .. اننى لا ادعوكم الى ان تمشوا فى جنازتى . اننى ميت وانا اخترت الموت .. وانا اخترته لاننى استحقته .. لاننى اصنع سلعة يجب ألا ابيعها وألا يشتريها احد .. وإذا اشتراها فمن الواجب ان ينظر فيها ثم يلقي بها على الأرض .. وان يصدر قرارا واحدا يمنع التعامل معى .. وقبل صدور هذا القرار فقد أوقفت انا التعامل ..

اعرف لماذا رفضتني السماء .. كل الذي كنت احتاج اليه طول عمري هو :
المعجزة .. المعجزة .. المعجزة التي تنقذني من نفسي .. وكنت اعتقد ان المعجزة
امرأة ذكية .. امرأة تقترب مني وتقبل كل هذا الغريب العجيب في سلوكي .
وترى ان من واجبها المقدس ان تعيش هذا الحيوان الذي له انياب وظافر .. لا
انا اطلقت اظافري .. ولا انا صنعت انيابي ، ولا اطلت ريشي .. ولا سويت
حوافري .. المرأة فقط هي هذا المخلوق الفريد فليها القدرة الفذة على ان تنفذ
باحساسها الى اعماق اعماق الفيلسوف .. فاذا هي في لحظة واحدة تفك الالغاز
في اعماقه .. وتعرف من هو ؟ وبسرعة تقول لنفسها : هذا هو الانسان .. هذا
هو الهدف .. هذا هو الذي اردت واراد الله .. كيف تستطيع المرأة المعجزة ان
تصل الى كل ذلك .. اية قوة لديها ؟ اى ذكاء ؟ .. اية غريزة ؟ إن الله أراد ان
يخلق المرأة لكي يسخر من جبروت الرجل .. إن الرجل يستغرق سنوات حتى
يعرف حقيقة واحدة .. اما المرأة المعجزة ففي لحظة واحدة تعرف الوف
الحقائق .. ويكون إحساسها صادقا . كيف ؟ هذه هي المعجزة ، عندما تقول
المرأة لنفسها .. ليس أسهل من ان اكون واحدة مثل بقية النساء .. ولكن ليس
سهلا ان اكون لهذا الرجل بالذات .. أما ان اكون واحدة مثل بقية النساء ،
فهذه إهانة لذكائي .. اما ان اكون لهذا الرجل ويكون لي ، فهذه اعظم انحناءه
من السماء للأرض .. قليلات يا ابنتي في التاريخ من يظن ذلك .. وقد انتظرت
واحدة من القليلات .. وأنت ترين انها لم تأت .. وطبعاً لن تأتي ..
قالت الطالبة : بل انها قد جاءت يا استاذ .. جاءت ووقفت بعيداً .. وراحت
تفتش في نفسها عن اللغة التي تتحدث بها اليك .. إن اللغة التي تعلمتها منك
تمنعني من استخدام كل الكلمات .. فلو قلت : إنني أحبك يا استاذ .. أو أنني
أحببك يا استاذ .. أو قلت أنني كنت اتخيل الرجل الذي أحبه هو مثلك تماماً ..
أو هو انت بالضبط .. مع أنني لم اكن قد رأيتك .. أو عرفتك انها مجرد صورة
في دماغي .. لا أعرف من أين جاءت .. ولكنها صورة .. رأيتها قبل ذلك .. فلما
وجدتك .. كنت أنت مطابقاً للصورة .. شيء عجيب أن تكون الصورة هي
الاصل ، وأنت صورة الصورة .. ان هذا التطابق هو الذي اطلق شرارة
الحب .. كما يحدث عندما تلتقي سحابتان في السماء ..
واحدة سالبة والثانية موجبة .. فيكون البرق والرعد .. الحب هو البرق
والرعد شيء يبرق في العين ويهز القلب .. هذا ما حدث يا استاذ .. فقد أحببتك

قلم أعد أقول شيئاً .. وأنا اشتغلت بالتدريس عدة مرات .. وهربت إلى الشواطئ .. وإلى الحرب .. وكان أملى أن أتعرض للقنابل لعلى أموت .. ولا منك أن كل هذه الالفاظ لا معنى لها « كل هذه الكلمات » أنا .. أننى .. أحب .. وكذلك حرف الكاف الذى يجيء فى نهاية كلمة احبك .. فكيف أتحدث اليك .. كيف أصارحك .. وأنت ترفض الحديث وتستنكر الحوار .. وتحقر الاصرار على هذه الكلمات الغامضة .. أما أنا فعلى يقين من مشاعري .. وأنت لست على يقين من شيء أو من أحد .. أنا أخذت ما استحق .. وأنت أخذت ما تستحق .. أخذت السعادة بما أشعر به وأنت التعاسة .. أنت دودة القز التى تنسج لنفسها كفناً ونعشاً من خيوط الحرير ثم حرصت على أن تسد الكفن بإحكام حتى تموت دون أن يتدخل أحد لانقاذها .. إننى أتحدث اليك الآن قبل أن تسد بآخر خيط هذا النعش على عبقريتك المعذبة .. وعذابك العبقري .. كل ما أطلبه منك أن تعطينى الخيط الباقى .. أتركه لى وأنا وحدى سوف اسحب وراءه كل الخيوط .. سوف اجعل للنعش طاقة والكفن نافذة .. دعنى اقم بتسريب الحياة التى رفضتها .. دعنى اقم بتهريب الأمل الذى ينست منه .. دعنى حياة فى موتك .. دعنى أنسا فى وحشتك .. دعنى باسم الأرض اعتذر للسماء .. دعنى أرفع رأسى اليك .. دعنى أسجد فوق .. أسجد على جبهتى على شفتى على ذقتى .. على صدر .. هل جئت متأخرة يا استاذ ؟ .. المهم أننى جئت .. أننى اتشبهت بكل خيط حرير .. بكل لحظة .. بل كلمة تقولها .. أنت تريد الموت .. وأنا أريد الحياة لى ولك .. ممكن والله ممكن يا استاذ .. إن فلاسفة الاغريق هم اعظم الفلاسفة .. كانوا يتزوجون ويعملون فى التجارة .. وآلهة الاغريق أعظم صورة لزواج العبقريّة من الانسان .. لقد كان الآلهة جميعا يعشقون .. يحبون .. ويحققون على الانسان .. ينافسونه .. فكانوا يجعلون انفسهم بشرا وحيوانات .. فهم فى صراع وسباق مع الانسان والحيوان .. إنهم يرون أن الحياة اعظم من الفكر .. وأن المرأة اعظم من الرجل .. وأن احساس المرأة أصدق من فكر الرجل .. إننى جئت لانقذ بقاياك منك .. فأنا احبك يا استاذ .. ولذلك سوف أطيل عمرك .. وفى ذلك أعظم دور لى وقيمة لحياتى .. وأروع تحية اقدمها من نفسى لنفسى على مرأى منك ومسمع من زملائى .. هذه لحظة تاريخية .. إنها أعظم اللحظات وأروع التحديات .. لا تقل شيئاً يا استاذ .. أنا قلت من زمان .. وسوف أقول اليوم وغداً ..

ولم يقل لنا الفيلسوف فتجنشتين بماذا أجب على هذا الحكم التاريخي لفتاة جميلة ذكية قررت أن تقوم وحدها بتصحيح أوراق امتحان هذا الفيلسوف العظيم .. فهي وحدها وضعت الاسئلة وكانت اللجنة ورئيس اللجنة .. ثم سحبت من فمه آخر خيط حريري ينسجه لقبره .. لكي يعيش .. إنها وحدها التي قررت له أن يعيش بعد أن أقام لنفسه النعش والكفن والقبر الزجاجي ورسم عليه العبارة التي كتبها الموسيقار الألماني باخ عندما أهدى إحدى سيمفونياته للامبراطور : (لله ولأى جار طيب !) وكانت هذه الفتاة هي الجار الطيب ، وأجمل وأذكى مخلوقات الله !

١ - فشل : غزو مصر

نجاح : وصف مصر

نابليون وصل ميناء الاسكندرية يوم أول يوليو سنة ١٧٩٨ . وتأجل زحفه إلى القاهرة ثلاثة اسابيع بسبب الاسهال الذي أصيب به الفرنسيون . فقد أسرفوا في أكل البطيخ .. وقد اضطر نابليون إلى ضرب البطيخ بالمدافع حتى لا تمتد إليه أيدي الجنود .. واستولى على القاهرة وهربت قوات المماليك إلى الصعيد .. ورأى نابليون الأهرامات لأول مرة فبهره هذا الذي رأى وقال لجنوده عبارته الشهيرة أن أربعين قرناً تنظر إليكم من فوق هذه الأهرامات . وليس صحيحاً أنه أطلق المدافع على رأس أبي الهول - فنابليون هو ابن الحضارة وواحد من عباقرتها . وهو الذي أدرك من أول لحظة أن العلم أبقى من الحرب . وأن قواته لن تبقى طويلاً في هذه البلاد .. ولكن العلم والفن أبقى .. ولم يكد نابليون يلتفت إلى مصر .. حتى بهرته الآثار والثروات ولم يبهره الشعب ! وفكر بسرعة في اصلاح ادارة هذه البلاد : الحكم والزراعة والصناعة والري ..

وفي عيد ميلاده التاسع والعشرين يوم ١٦ اغسطس سنة ١٧٩٨ وفي ضوء القمر وفي ظلال الأهرام اتخذ قراره التاريخي بإنشاء « معهد القاهرة » لجمع المعلومات التاريخية والاجتماعية والأثرية عن هذه البلاد وتنظيمها وتوثيقها وكانت هذه مهمة « اللجنة » التي جاءت معه مكونة من ١٦٥ من العلماء والفنانين الشبان مهندسين ورسامين وحفارين ومصورين ومترجمين .. ومن أول لحظة أعلن نابليون في منشورات باللغة العربية أنه مسلم وأن الشعب الفرنسي كله مسلم مثل المصريين تماماً .. وقد طلب من جنوده احترام

الاسلام وشعائره وان يجعلوا القضايا الدينية بعيدة عن مناقشتهم ما استطاعوا الى ذلك سبيلا . وفي الطريق الى مصر انشغل نابليون في مناقشات طويلة مرهقة مع كل العلماء عن الشرق وعن الديانات وعن الاسلام وعن مصر . وفي كثير من الاحيان كان العلماء يقولون له : لا نعرف بالضبط .. ولكن في مصر سوف نتحقق من هذه المعلومات ..

وفي مصر لم يجدوا لها خرائط ولا نظما لضبط الري والصرف ولا قواعد للزراعة . ولا بيانات عن اثارها وعن الحيوانات والنباتات والطيور والبهذور .. ولا معنى هذه الأحجار المتناثرة في كل مكان .

فقبل الحملة الفرنسية على مصر كان العالم كله ينظر الى الأهرامات ولا يعرف ما هي .. والى النقوش على المعابد ولا يدري معنى هذه الزخارف . حتى الفرنسيون انفسهم عندما نقلوا النقوش الموجودة على جدران المعابد والتماثيل ، لم يكونوا يفهمون معناها .. حتى جاء العالم الفرنسي شامبليون بعد نابليون بثلاثين عاما وفك رموز هذه الكتابة الهيروغليفية .. هنا فقط انفتحت علينا ابواب التاريخ .. مصر القديمة تكلمت ومصر الحديثة اخذت تجنى ثمار ذلك .. لقد استطاع نابليون بعبقريته الفذة ان يسلط الاضواء الباهرة على الماضي ، وان يدفع مصر دفعا الى المستقبل في وقت واحد .. وينفس القوة ..

وعندما جاء نابليون الى مصر وحوله حشد من العلماء الشبان ، كان مثله الاعلى الاسكندر الاكبر .. عبقرى الحضارة القديمة .. كان ينتقل بقواته في أوروبا وفي آسيا ومعه عدد من المؤرخين والفلاسفة والعلماء ..

وقد عرفنا فيما بعد ان تحتمس الثالث من الاسرة الثامنة عشرة كان اسبق الجميع فقد ترك في معبد الكرنك سجلا دقيقا للنبات والحيوان بعد حملته الثالثة على سوريا وفلسطين !

وبعد شهر واحد من نزول القوات الفرنسية جاء الاميرال البريطاني نلسون واحرق الاسطول الفرنسى !

ومنذ تلك الهزيمة احس نابليون ان المغامرة المصرية قد انتهت . وانه لا بد ان يفكر بسرعة في الخطوة التالية .. في مصر وفي أوروبا . في مصر انتهى كل شيء . انتهت الحملة عسكريا ولم يبق الا هذه الحملة العلمية التي هي من مفاخر نابليون وفرنسا . وفي نفس الوقت حاول نابليون ان يواجه المصريين بشدة وعنف .. فالاسطول الفرنسى هو الذي تحطم ، لا فرنسا ولا نابليون .. ولا

علاقة لما حدث في الاسكندرية بما يجمعه العلماء الشبان في كل مكان من احجار وعينات لكل ماينمو ويزحف على سطح مصر .. وكل ما يضعه المصريون على اجسادهم وفي افواههم وعيونهم .. وكل ما يعملونه عند ولادة طفل أو موت رجل .. ولا ما تقوله الراقصات والمطربون في الحفلات والأدوات الموسيقية التي يستخدمونها .. أو كانوا يستخدمونها .. والمذاهب الدينية الإسلامية والمسيحية واجناس سكان مصر .. ولا يعرفون كيف يتزايدون وما هي القاعدة ..

وقد تبين نابليون أن أول ما اهتمت به « اللجنة » هو الهندسة المدنية والمعمارية ورسم الخرائط .. فاذا به يطلب اليهم الاهتمام بالانسان بعلاقاته وحياته وآماله ومخاوفه وتفسير هذه الظاهرة التي ادهشته : هذا الهدوء والقناعة .. وكيف ان الثروة كثيرة والأيدي قصيرة ؟ !

وتسائل نابليون : كيف ينظر المصري الى النيل ولا يتدخل في مجراه .. وكيف ينظر الى الصحراء ويقف عندها .. كيف يرى الاحجار ويبني بيته من الطين .. كيف يفضل اكل اللحوم على الأسماك .. وكيف لا يزرع الفاكهة .. وهل المصريون يأكلون البطيخ لأنه نبات شيطاني ؟ !

ولما قيل لنابليون : ان المصري يتزوج بغير اختياره .. امه وابوه واخوته يختارون له العروس !

وكان تعليقه : اذن عند الطلاق يذهب الاولاد للدولة .. لان الأم لم تختار الزوج والزوج لم يختار الزوجة !!

فقال له : هذه حكاية معقدة !

فقال : لماذا لا ننظمها ؟

فقال له : انه الدين . وانت امرت بانه لا شأن لنا بالدين !

ولم يتوقف العلماء الشبان عن جمع المعلومات من كل مكان واختاروا لهم بيتا لاحد البكوات قد تركه وهرب مع قوات الزعيم المملوكي مراد بك الى الصعيد .. وهذه المواد والملاحظات من كل لون وحجم هي التي كانت المادة العلمية لكتاب « وصف مصر » وقد استغرق جمع هذه المواد ثلاث سنوات ، ليلا ونهارا . وكان نابليون قد طلب الى العلماء ان ينشغلوا تماما بالبحث والا يتابعوا احداث المعارك في مصر أو خارجها .. ولذلك فبعد ثلاثة ايام من انشاء المعهد زحفت القوات الفرنسية بقيادة الجنرال ديزيه الى الصعيد تطارد المماليك .. ولكن المماليك ظلوا يتراجعون الى الاماكن النائية من الصعيد .. حتى ارهقوا

الفرنسيين الذين لا يتحملون حرارة الصيف ولا يعرفون هذه البلاد ، فعادوا الى القاهرة ..

ومما يروى عن القوات الفرنسية ضباطها وجنودها انهم عندما رأوا روعة التماثيل الفرعونية القوا السلاح احتراما للعظمة واستسلاما امام روعة التاريخ !

ومع القوات الفرنسية ذهب مهندسون وفنانون . ومن بينهم المهندس دتريت الذى اصبح بعد ذلك مديرا لمتحف اللوفر .. وكان اول فرنسى يرى روعة التاريخ الفرعونى وعظمة الآثار القديمة .. واستطاع ان يرسم لوحات نادرة .. كان يرسم وقد وضع اللوحة على ركبتيه ، او هو على ظهر حصانه .. وفى عيد ميلاده الثلاثين احس نابليون : ان المجد ينتظره فى أوروبا وليس فى مصر . لذلك عاد سرا الى فرنسا يوم ٢٢ اغسطس سنة ١٧٩٩ يرافقه بعض اتباعه من الضباط والعلماء .. وأخر قرار اتخذه نابليون هو ان « لجنة الفنون والعلوم » يجب ان توسع نشاطها فتنقل الى جنوب مصر ، حيث عظمة مصر . كان نابليون قد اعد كل شيء « لغزو » مصر .. وهو الآن قد ترك كل شيء « لوصف » مصر ..

وبسرعة هائلة اجتمع العلماء الشبان .. واتفقوا على خطة العمل .. اى كيف يكتبون وينشرون كتاب « وصف مصر » .. وهو اعظم انجازات الحملة الفرنسية من الخرائط وتسجيل كل الفنون والصناعات والازياء والجيولوجيا والنبات والحيوان . وقد رسموا ٩٠٠ لوحة .. هذه اللوحات ، فى عصر ما قبل الكاميرا ، هى انجاز تاريخى فريد . وكان اكثر الرسامين والحفارين موهبة ذلك الرسام العظيم دتريت وهو الذى كان مسئولاً عن تصوير مراد بك نفسه وهو صاحب اللوحة المشهورة عن القساوسة الاحباش ولوحة معبد فيلة والكرنك واسيوط والمنيا وميدان الازبكية .

وهو الذى طالب « معهد القاهرة » بإنشاء مدرسة للفنون يتعلم فيها المصريون ترميم الآثار ورسمها وهو صاحب فكرة ترميم معبد كوم امبو وندرة . اما المهندسون الفرنسيون الذين ذهبوا الى الصعيد فقد وضعوا نظاما للرى وتحسين الصرف ..

اما المهندس كونت فهو الذى رسم اللوحات الفنية كلها . وهو العقل المحرك وراء « لجنة الفنون والعلوم » .. وهو الذى اقترح على نابليون فيما بعد إذا اراد

غزو بريطانيا ان يستخدم الباليونات لنقل الجنود عبر المانش ! وهو الذى صمم الميكروسكوب والعدسات لعلماء الحملة الفرنسية .. وهو الذى صنع لهم الاقلام التى استخدموها فى الرسم .. وهو ايضا الذى صمم انواعا واحجاما من الورق لم يستخدمها احد من قبل كتاب « وصف مصر » .. وهو الذى ابدع انواعا من المكابس فى المطابع ، لم تكن معروفة قبل كتاب « وصف مصر » .

وعندما استأذن نابليون فى ان يتزوج مصرية قال له نابليون : ليس قبل ان يكون وجودنا مشروعا فى مصر .. اما زواجك من مصرية الآن فهو نوع من الاغتصاب .. ولكن بعد ذلك يشعر المصريون بالامتنان لك لاقتزوج !

وبعض العلماء تركوا مصر فى سبتمبر سنة ١٨٠١ بعد هزيمة الانجليز لهم وقد ظل هؤلاء العلماء يعملون ليلا ونهارا ، حتى اخذهم الانجليز اسرى .. وقرروا ان يحملوا ابحاثهم واكتشافاتهم معهم .. وقالوا : نفضل ان نعطيها للعدو على ان نتركها فى مصر ..

وقد اعادت بريطانيا معظم هذه الأبحاث الى فرنسا .. وان كانت قد ملأت متاحفها بكثير من الذى استولت عليه .. ثم ان الانجليز استولوا بعد ذلك على حجر رشيد الذى اكتشفه العالم الفرنسى شامبليون .. ولا يزال حجر رشيد فى المتحف البريطانى حتى الآن .. وان كانوا قد اعطوا الفرنسيين نسخة منه ! وقد تولى العالم الكيميائى الفرنسى برتوليه رئاسة لجنة نشر كتاب « وصف مصر » .. ولكنه عاد مع نابليون ..

ولم يشعر العلماء الفرنسيون بمرارة الهزيمة فى مصر .. ولكنهم شعروا بالكبرياء لانهم فتحوا سدودا تفيض بالمعلومات من التاريخ القديم .. فنابليون لم يفتح مصر الحديثة وانما فتح مصر القديمة .. واقبل العالم كله بعد ذلك يتفرج بعيون واعية ترى الامجاد الفرعونية التى كانت ينظر اليها ولا يراها .. ومثال واحد يمكن ان نتخذه دليلا على عبقرية نابليون ابن التاسعة

والعشرين : اختياره شبابا فى العشرين .. وفى السابعة عشرة ايضا .. كلهم جاءوا مع القائد العظيم وبحرارته وحماسه وذكائه وخياله يعيدون الى مصر ذاكرتها التاريخية وحسها ومجدها .. مثلا : العالم الشاب جومار وكان فى التاسعة عشرة فهو الذى رسم لوحات بنى حسن والفيوم وهو الذى نسخ كل النقوش ابتداء من الشلال الاول حتى القاهرة !

× × ×

وعند طبع كتاب (وصف مصر) كان عدد الذين يعملون في الرسم والنسخ والحفر والاعداد له أكثر من ألفى عامل ومهندس . وجاءت الطبعة الأولى على نوعية من الورق لم يعرفها أحد من قبل - لا طولا ولا عرضا ولا مادة ولا حبرا ولا طباعة .

وذاعت سمعة هذا الكتاب ، وان لم يكن في متناول كل الناس .. وانما تنافس الملوك والنبلاء وكبار المثقفين على اقتنائه .

وبدأ طبع كتاب وصف مصر سنة ١٨٠٩ في تسعة مجلدات :
مجلدان : في التاريخ الطبيعى : حيوانات ونباتات واسماك وحشرات وطيور ..

واربعة مجلدات : عن مصر القديمة .
وثلاثة مجلدات : عن تاريخ الدولة الحديثة من الفتح الاسلامى حتى الحملة الفرنسية .

وقد ظهر على غلاف المجلد الاول : انه طبع بأمر الامبراطور العظيم نابليون ..

اما المجلدات الثمانية فقد ظهرت بعد اختفاء نابليون .. ولذلك جاءت هذه العبارة عليها : طبعت بأمر من الحكومة .

وعلى الرغم من روعة هذه الطبعة الاولى ، فقد اكتشف العلماء ان بها أخطاء كثيرة .. فقرر الملك لويس الثامن عشر اعادة طبعتها فيما بين ١٨٢٢ و ١٨٢٩ . فظهر المجلد الأول عندما اكتشف شامبليون حجر رشيد .. الذى أدى إلى تدفق التاريخ المصرى القديم .. وكان حجر رشيد هو قمة الاكتشافات التى قامت بها الحملة الفرنسية .. وبعد اكتشاف هذا الحجر بمائة عام تماما اكتشف الانجليزيون : كارتر واللورد كارنر فون مقبرة توت عنخ أمون ..

وجاءت الطبعة الثانية فى ٢٦ مجلدا .. احد عشر مجلدا للوحات والصور والنقوش والاطلس الجغرافى لكل قرية فى مصر .. كما ان اللوحات كانت لكل بيت وحارة فى القاهرة ..

وكانت الطبعة من ورق صغير ، ولذلك زاد عدد مجلداتها .. وقد ظهرت عيوب الطبعة الأولى بعد اكتشاف حجر رشيد.. فالفرنسيون عندما نقلوا النقوش .. نقلوها بأمانة ودقة وهم لا يفهمون معناها .. ومضى شامبليون الى مصر سنة ١٨٢٨ كان نقطة تحول كبرى فى التاريخ

القديم .. وشامبليون عبقرية اخرى للذكاء والصبر والاصرار والخيال والموهبة
العظيمة .

* * *

* * *

وأهم ما يمتاز به كتاب « وصف مصر » هو الدقة في الرسم والحفر
والتسجيل .. ثم ان الفرنسيين كانوا متعاطفين مع المصريين .. ولم نجد عبارة
واحدة فيها سخريه بأحد أو بعادة أو تقليد .. وانما كان مثلهم الاعلى هو : ما
جاء في الموسوعات الفرنسية التي صدرت قبل ذلك : التسجيل الدقيق الامين ..
اما التحليل والتفسير فهذا من اختصاص آخرين ..

وقد سجل الفرنسيون ايضا كيف ان المواطن المصرى كان مرهقا بأعباء
الحياة والضرائب .. وأنه كان صابرا ينتظر .. ولم يتحسن حال المصريين حتى
ايام محمد على الذى كان عليه ايام مراد بك وابراهيم بك .

وكان الفرنسيون يعتقدون ان المصريين اذا عرفوا عيوبهم فليس اسهل من
اصلاحها . وكان ذلك وهما عظيما ؟ ! فقد عرف المصريون .. ولكن المسافة
كبيرة جدا بين الذى يعرفونه ويألفونه وبين الذى يجب ان يثوروا عليه ..
وفي كتاب « وصف مصر » اخطاء بسبب السرعة وضيق الوقت وضرورة
تنفيذ خطة الكتاب في الوقت المحدد له بالضبط .. ولم يكن الخطأ عن سوء نية أو
كان عمدا في أى موقع من مواقع الكتاب .. بل ان الفرنسيين كانوا حذرين وفي
غاية الدقة العلمية .. فقد حذرهم نابليون كثيرا وطالبهم ان يكون الصدق والدقة
والامانة هى منطلقهم ولا شأن لهم بما يجرى في ساحة الحرب - هزيمة أو
نصرا .. وله عبارة مشهورة .. وهى ان أبا الهول لن يدير ظهره للمصريين لانهم
لم ينتصروا !

مثلا ما جاء في كتاب « وصف مصر » عن « سحرة الثعابين » اكبر دليل على
النظرة العلمية الموضوعية الامينة في تناول كل ما رأى علماء الحملة الفرنسية في
حياة المصريين .. فقد وقفوا امام « الحاوى » الذى يدخل أى بيت ليستخرج
الثعابين والعقارب منه .. الحاوى يمسك عصا وسله .. ويقف عند احد اركان
البيت .. ثم يتمم بكلمات غريبة ويمطها .. ويمد عصاه فيخرج الثعبان من احد
الاركان ملتقا على العصا .. ومن المؤكد ان هذا الثعبان لم يكن قد احضره ثم
اطلقه في البيت ! .. لقد تاكد الباحث الفرنسى من ذلك تماما ..

ويحاول الباحث الفرنسي ان يفسر هذه الظاهرة الغريبة فيقول : ان هذا الحاوى لكثرة ممارسته الطويلة قد عرف بالضبط ما هي الاصوات التى يطلقها فتخرج لها الثعابين .. ويقول اننا فى حياتنا العادية نطلق اصواتا مختلفة للكلاب والقطط وبقية الحيوانات .. فلماذا لا تكون هذه الاصوات التى يطلقها هى التى عرف بتجربته الطويلة انها التى تستدعى هذه الزواحف من اوكارها ؟ !

ويقول الباحث الفرنسي ايضا ان علماء الحملة الفرنسية قد اكتشفوا ان الثعابين لها رائحة .. وهذه الرائحة تنبعث من سائل تفرزه .. فلماذا لا يكون الحاوى قد عرف هذه الرائحة . فاتجه الى مكان الثعبان من البيت . اما ان الحاوى قد نزع أسنان الثعابين التى حملها معه ويلفها حول رقبتة ، فقد تأكد الباحث الفرنسي من ذلك فوجد الثعابين بأسنانها .. ثم العقارب التى يلتقطها ويخفيها فى طربوش العمامة ، ثم يضع الطربوش فوق رأسه ، هذه العقارب لم ينزع فكها .. وانما تنشط هذه العقارب وهذه الثعابين فورا اذا اطلقها على أى انسان آخر .. لخدعه مطلقا فى كل هذا الذى يفعله الحاوى فى قرى ومدن مصر .. ويقول : انه لشيء مخجل حقا ان يستعين الجيش الفرنسي بهؤلاء الحواة .. اى انهم لجأوا الى هؤلاء الناس دون ان يفهموا بشكل علمى واضح ما هذا الذى يفعلونه ..

ويقول الباحث الفرنسي ايضا : ان الحاوى يستطيع ان يجعل اناسا آخرين لديهم « مناعة » ضد الثعابين والعقارب .. ولذلك بان يجعلهم يشربون سائلا من اعداده هو : ماء وعليه نقطة زيت وسكر ثم ييصق هو بعد ذلك فى هذا السائل ويتمم بكلمات طويلة .. ثم يعطيه لاي انسان .. فيشربه .. وبعد ذلك يعلق من اذنيه ثعبانين لمدة ربع ساعة .. وهذا هو ما يسمونه فى الريف المصرى « بالعهد » اى ان هناك عهدا واتفاقا بين الحاوى وبين أى انسان آخر الا يقتله الثعبان او العقرب ..

ويفسر الباحث الفرنسي هذا الذى يحدث بقوله : ان هذا السائل ربما جعل الذى يشربه اكثر شجاعة واقل خوفا .. والثعابين تشعر بالانسان الخائف او الذى يريد ايذاءها .. فان كان لا يريد ، فهى لا تؤذيه ..

(ومن ايام رأيت فى القناة الثالثة فى التليفزيون مروض الوحوش ابراهيم الحلوى كيف انه لا يخاف من الاسد فقال : ان الانسان عندما يخاف فان

الغدة فوق الكليتين تفرز مادة الادرينالين .. والاسد يشم رائحة هذا الافراز فيعرف ان كان الذي امامه خائفا او غاضبا ؟) .
فالباحث الفرنسي لم يستتكر اى شىء مما رأى .. وانما حاول ان يراها بنفسه وان يتأكد من انه لاخداع .. وفي نفس الوقت حاول ان يجد لها تفسيراً مؤقتاً .
واعترف بأنه لا يستطيع ان يفسر كل العادات الشاذة في مصر ، فذلك يحتاج الى وقت طويل .. ولكنه يكتفى بالتسجيل الدقيق وبمحاولة الفهم ، حتى تتاح فرصة اوسع لمن يجرى بعده - غاية الصدق والامانة !

٣ = الأحجار التي وجدوها :

الأهرامات والوجوه البصرية

ثم حجر رشيد !

قرار جرىء جدا أن يفكر أى انسان فى ترجمة بعض فصول كتاب « وصف مصر » .. فالكتاب اذا وجد فى مكتبة عامة ، فانهم لا يسمحون بخروجه لأنه ممزق .. أو خوفا من أن يزداد تمزقا . فعلى الذى يترجمه أن يذهب اليه وأن ينكفىء على حروفه الصغيرة وأن ينفخ فى الصفحات ليتم تقليب الصفحات بالهواء خوفا من استخدام أصابعه .. ثم أن لغة الكتاب قديمة وحاجة المترجم مستمرة الى قواميس لغوية وعلمية واقتصادية .. أما الصبر والمثابرة والاصرار فلا بد من أن تكون مواردها لا تنفذ لا ليلا ولا نهارا ..

ولا أعرف كيف اتخذ المرحوم زهير الشايب قرار ترجمة كتاب « وصف مصر » . لابد أن زهير الشايب حديدى الإرادة . أو انه انسان انتحارى . أما إن ارادته من حديد فلاشك فى ذلك ، أما انه انتحارى فلم يكن كذلك .. وانما عاجله الموت فى سن صغيرة وهو لم ينشر من هذه الموسوعة التى وضعها علماء الحملة الفرنسية ، الا تسعة أجزاء .. وهى تعادل مجلدا واحدا من مجلدات الموسوعة التسعة .. وان كان الأستاذ زهير الشايب قد نقل بعض فصولها من مواضعها وأثبتها فى مكانها الأنسب من ترجمته ..

وكان الأستاذ زهير الشايب ، زميلى فى مجلة « أكتوبر » شابا متواضعا . فلا أذكر انه تحدث مرة واحدة عن ترجمته لهذه الوثيقة التاريخية ، إلا بكثير من الخجل . ولما أهدانى المجلدات التى ترجمها أدهشنى ذلك .. فالكتاب صعب . وليس جذابا . ولا هو يستهوى القارئ . ولم يكن يتوقع هو - ولا أنا - أية

شعبية لمثل هذه الكتب التاريخية .. ولا بد أن الناشرين قد جاملوه كثيرا. جدا حين رأوا صبره وتواضعه وجديته وقناعاته بأى مبلغ من المال يقدمونه له .. وذهب الرجل دون أن يلقي ما يستحقه من تقدير علمي وأدبي .. فهو أيضا أديب .. ما في ذلك شك . وكانت له قصص قصيرة ورواية وترجمة لمسرحية « موتى بلا قبور » للفيلسوف الوجودي سارتر وكتب أخرى في التاريخ ومجموعتان قصصيتان هما : « المطاردون » و « المصيدة » ورواية عن الوحدة والانفصال عن سوريا اسمها « السماء تمطر ماء جافا » .. وترجم كتاب « تطور مصر » (١٩٢٤ - ١٩٥٠) لمارسيل كولومب وكتاب « فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية » لاندريه ريمون ..

أما لغة المرحوم زهير الشايب فمتينة التركيب قوية البناء فصيحة وعباراته طويلة ، فنفسه طويل أيضا . ثم أنه يتذوق جميل الكلام وهذا واضح في اختياره لألفاظه . وقد فشلت كل محاولة لأن يكون صحفيا بحتا . أى يضع « الخبر » تاجا فوق رأسه وبعد ذلك يفعل له ما يشاء : يغنى يرقص يتشقلب . فالخبر هو صاحب الجلالة الصحفية . أبدا ! لقد ظل زهير الشايب مفكرا ومحللا سياسيا فهو جمهورى التفكير لا يكتب إلا بعد استفتاء شعبى حر .. وليس ملكى الأداء ، يكتب بالأمر وعلى السمع والطاعة .. عاش فنانا ومات مفكرا ! وقد قابلت السيدة زوجته أكثر من مرة ونسيت أن أسألها عن كيف ترجم هذه الفصول الصعبة خارج البيت - فأنا شخصيا لا أعرف كيف أكتب سطرًا واحدا خارج البيت .. كيف استطاع هو أن يظل تلميذا يقرأ ويكتب ويترجم في المكتبة العامة - لعل أسألها يوما !

وعندما يتحدث عامة المثقفين في الوطن العربى كله عن « وصف مصر » سوف يذكرون المفكر الوحيد الذى استطاع أن يفعل شيئا عظيم الاحترام سوف يذكرون زهير الشايب كما يذكرون الأستاذ محمد بدران الذى ترجم مع آخرين « قصة الحضارة » - ٤٢ جزءا - للكتاب الأمريكى العظيم وول ديورانت ويذكرون ابراهيم خورشيد الذى ترجم مع آخرين « دائرة المعارف الاسلامية » والتي لم تكمل مع الأسف .

ويقول الأستاذ زهير الشايب أنه فكر في ترجمة موسوعة « وصف مصر » بعد الهزيمة العسكرية ١٩٦٧ عندما أحس الناس بالصدمة .. وبدأ الناس بتشككون في تاريخهم وأمجادهم وبعد أن تزعزعت ثقتهم بأنفسهم .. فاستداروا

يبحثون عن مصر وما هي ومن هي .. وكيف كانت وكيف ينبغي أن تكون .. وراح الناس يبحثون عن الذات .. ذواتهم وذات مصر وحاضرها وماضيها الحزين ومستقبلها المجهول .. فهذا الاهتمام بمصر هو الذى دفعه الى أن يقدم صورة لما كانت عليه مصر في القرن الثامن عشر وبقلام عدد من الشبان المخلصين .. جاءوا مع جيوشهم . انهزمت جيوشهم وانحسرت أمجادهم ، ولكنهم ظلوا يكملون بالصبر والوعى والثقة بالنفس ، المهمة التى كلفهم بها القائد العبقري نابليون ..

وقد اختار زهير الشايب ما كتبه العلماء الشبان الفرنسيون عن مصر المعاصرة لهم . وجاءت ترجمة زهير الشايب في تسعة أجزاء :

- ١ - المصريون المحدثون .
- ٢ - العرب في ريف مصر وصحراواتها .
- ٣ - دراسات في المدن والأقاليم المصرية .
- ٤ - الحياة الاقتصادية في مصر في القرن الثامن عشر .
- ٥ - الحياة الاقتصادية في مصر - النظام المالى والإدارى في مصر العثمانية .
- ٦ - الحياة الاقتصادية في مصر - الموازين والنقود .
- ٧ - الآلات الموسيقية المستخدمة عند المصريين المحدثين .
- ٨ - الموسيقى والغناء عند المصريين المحدثين .
- ٩ - الموسيقى والغناء عند قدماء المصريين .

ولم يشأ زهير الشايب أن يغير معنى أو عبارة . فإذا قرر أن يضيف أو يحذف ذكر ذلك . مثلا . يقول :

- ١ - حذفت من الجزء الخاص بالأقباط نصف جملة - فقد وجدتها لا تليق !
- ٢ - حذفت هامشا كاملا أثار عند نشره في مجلة « الثقافة » ردود فعل لم أكن أتوقعها . الهامش أربعة سطور .
- ٣ - حذفت آخر عبارة في الكتاب - سطرا ونصفا - حتى لا يفسد مذاق الكتاب على لسان القارئ ، فالمؤلف كان دقيقا منصفاً ..

* * *

لقد كان سكان مصر على أيام حملة الفرنسية مليونين و ٤٢٢ ألفا - هذه الأرقام أخذوها عن سجلات الضرائب العقارية المسوكة بأيدي الإداريين الأقباط .

وعدد القرى ٣٦٠٠ ومتوسط سكان القرية ٥٢٤ نسمة .
أما عدد سكان القاهرة وحدها فكان ٢٦٠ ألفا من المماليك والتجار والأجانب .. المماليك : ١٢ ألفا .. وأصحاب الأملاك : ستة آلاف .. والتجار ٤٠٠ .. والحرفيين ٢٥ ألفا .. والخدم ٣٠ ألفا .. والشياولون ١٥ ألفا .. عدد الذكور ٩٩ ألفا وعدد الإناث ١٢٦ ألفا و٧٥ ألفا من الأطفال و ٢٦ ألفا من غير المتزوجين ..

أما عدد الحمير التى تنقل المواطنين فعددها ٣٢ ألف حمار .. فالمصريون لم يكونوا يعرفون العربات .. ولذلك ينتقلون على ظهور الحمير وكذلك بضائعهم .. وكانت التقاليد فى ذلك الوقت اذا كان أى مصرى على ظهر حمار ، ورأى مملوكا أيا كانت قيمة هذا المملوك فلا بد أن ينزل فوراً احتراماً له .. وكذلك يفعل اليهود والأروام .. أما مصر القديمة فعدد سكانها ١١ ألفا وعدد المسيحيين فيها ٦٠٠ نسمة ..

وأكثر المصريين عرب استقروا فى هذه البلاد وارتبطوا بالأرض .
أما العربان فقبائل تنتقل بخيامها فى الصحراء ، وهؤلاء العربان لا يخضعون لأى قانون ، إلا قانونهم ومشايخهم ، بل ويتجاهلون سلطة الباشا والبك . وعددهم أربعون ألفا ..

وقبائل العربان فى المنصورة اسمها : درنة والبوارشة وحسن طوبار .
وفى البحيرة : الهنادى وأولاد على وهى أقوى قبائل مصر .
وفى الشرقية : نلى ورفاعات وسموانى وأولاد على والحيوان وجميلة وجميلات .

وفى قليوب : الصوالحة وجهينة والحويطات والعبادة وطرايق .

* * *

وعلى الرغم من أن علماء الحملة الفرنسية كانوا من الشبان الصغار ، وانهم قد رأوا مصر والشرق كله لأول مرة ، فإن ملاحظاتهم دقيقة نافذة وتبعث على الدهشة والاعجاب . ومن أجمل الدراسات ما كتبوه عن المصريين : تكوينهم النفسى والعقلى وعاداتهم وأسباب تخلفهم وكيف يمكن دفعهم الى الامام .
ففى مصر شعوب كثيرة وعادات متضاربة ومختلفة .. ولذلك « ساحت » هذه العادات بعضها على بعض .. فأتخذت ملامح المصريين هذه الصورة « المحايدة » - أى عدم التأثر بشيء حولهم .. فالمصرى لا يظهر عليه الضيق أو

الفرح .. فأنت لا تعرف إن كان مهموماً أو سعيداً .. صبوراً أو متحفزاً .. لا شيء من ذلك يبدو على وجهه .. فعلامها عموماً جامدة ..
ويحاول الباحث الفرنسي أن يجد تفسيراً لذلك .. فيقول : لعله الطقس المعتدل على الدوام . الثابت . الهادئ . الذى لا يتغير ولا يخفى أية مفاجآت من أى نوع .

أو لعله إيمان المصرى بالقضاء والقدر . والرضا بما قسمه الله له .. فكل شيء يبعث به ربنا خير . وليس فى الامكان أبدع مما كان ومما هو كائن ومما سيكون .. أو لعله قد تعرض كثيراً لنزوات الطغاة والظالمين .. يحاسبون على أقل إشارة أو كلمة .. ولذلك فهو لا يبدى شيئاً بالإشارة أو الكلام . فهو قد أطبق شفتيه ، وأطفأ نور عينيه خوفاً من الظالمين .. ولذلك يتفادى أن يبدى شعوره .. وقد اعتاد على الظلم ، واعتاد على أن يواجه ذلك بالصمت أو بهذا « التلسين المستعذب » . كما يقول الباحث الفرنسى .. أى بالاستسلام مع الرضا ، كأنه يجد متعة فى هذا العذاب .. تعذيب نفسه بالسكوت ، وتعذيب ظالمه بعدم التآلم أمامه .. فلا فائدة من البكاء والصراخ أمام ارادة الطغاة . فالمصرى يتعذب كثيراً ولا يقول : أه - لأنها ارادة الله . والله أكبر .. ثم أن الله يمهل ولا يهمل .. ثم هو غفور رحيم .. وهذه هى الكلمات التى يقولها المصرى عندما يخلو الى نفسه يجتر هوانه وعذابه ويأسه من فرج الله . والمصرى انسان خجول .. ولكن يجب ألا يتصور الأجانب أن هذا المصرى أبله أو معتوه لأنه يفعل كل شيء بغير لكتراث . فالمصريون تجدهم طول النهار مقرفصين أمام بيوتهم .. أو جالسين على الأرائك فى خمول وبلادة لا يشغلون انفسهم الا بالتدخين . كل الناس تدخن النارجيلة .. فهم فى حالة من الخدر والدوخة ، فلو صدر على الواحد منهم حكم بالاعدام ، فلن يندهش ! ولكن الصمت والهدوء يجعلهم فى غاية النشاط والحيوية والجرأة اذا أرادوا . وقد اكسبهم الصمت الطويل قدرة فريدة على الانتباه والمتابعة وكذلك ذاكرة قوية . حتى لتندهش كيف أن هؤلاء الناس النائمين على روجهم قد لاحظوا وفهموا كل شيء رغم أنهم فى حالة من هذا السبات العميق .. ونصف ملذات المصريين يقضونها فى الحمامات الشعبية التى فيها الماء الساخن والبخار والدخان ومن يدلك القدمين والظهر والبطن مستخدماً الأحجار المساء أو الفوط الخشنة الساخنة .. وهذا يتناقض تماماً مع المجتمع الأوروبى

الذى لا يطبق اضاءة كل هذا الوقت في بلادة وكسل .
ويضاف الى كل ذلك : غياب القانون .. لا قانون .. ولذلك فكثير من النشاط
الانسانى معطل .. وكذلك الصناعة والتجارة ..
ثم تجيء حرارة الجو فتضيف الى كل ذلك مزيدا من التراخي والكسل
واللامبالاة !

واذا نظرت الى الفلاح في الريف فستجده اتعس مخلوقات الله على هذه
الأرض ، ولكنه في صحة جيدة . نحيف وملامحه الطف من ملامح أبناء المدينة .
شديد العناية بلحيته وتنسيقها . ولكن كيف ينشط هذا الفلاح وهو يزرع ويقلع
ويجنى ، وكل خيرات الأرض لغيره .. فكل جهوده القليلة لا تعود عليه بشيء ..
فخيرات الأرض للسادة والدولة .. أما هو فعليه أن يجمع الفتات - أن
استطاع - من أى مكان ..

ثم أن هذا الفلاح : خائف دائما .. متواكل راض بالقليل .. وهكذا فإن هذا
الانسان التعيس يروى بقطرات عرقة أرضا لا تعطيه الا القليل جدا .. أما
الباقى فهو يحمله على ظهره مثل الحمار تماما الى السادة في المدن .. فلماذا
يعمل ؟

ويقول الباحث الفرنسى أن كل الصناعات في مصر فريسة الاستبداد .. أما
التجارة فهي النشاط الانسانى الوحيد المزدهر في مصر .. لا بتشجيع الدولة ،
وانما لأن مصر لها موقع جغرافى فريد .. ولذلك فليس أمام المصريين إلا أن
يتاجروا .. أما السبل الأخرى فقد انسدت في وجوههم : لا مراكز ولا مناصب
ولا مجد ..

وسوف تتعاضم المصائب والكوارث في هذا البلد مادام الشعب مقهورا ساكتا
على الظلم سلبيا خاملا . وربما كانت « نعمة » من عند الله الا يتعذب هذا
الشعب بالآلم والحن التى تتناوبه يوما بعد يوم .
ومما يبعث على الدهشة حقا أن الفلاح لا يتعب من العمل . وكذلك العامل ..
وانك لترى السياسى يجرى ساعات وراء وأمام حصان السيد المملوك . ولا يظهر
عليه التعب ..

أما القاهريون فهم اعداء الحركة . فالواحد منهم لكى ينتقل من بيته الى
دكانه فإنه يركب حماره .. وتكون المسافة قصيرة ولكنه يفضل أن يظل جالسا :
أمام البيت .. أمام الدكان .. على ظهر الحمار ..

وكل شيء مجهول في مصر : إلا الحدائق ! والحدائق ملحقة بكثير من البيوت . مساحات صغيرة غير منسقة . فالمصري لا يزرع الحديقة ليتأمل جمالها . أبدا .. وإنما لكي يزرع فيها الخضراوات ليأكلها على مدار السنة . ولذلك فهي « هوجة » من الأشجار والأعشاب بلا ذوق ! والفلاح رغم كل ذلك بشوش وشديد التناقض . فبرغم الذل والجوع والهوان الذي يعيش فيه تجده بأسم الثغر قويم العود .. يتام تحت الأشجار في جو شديد الحرارة وعلى أرض ساخنة ساعات طويلة .. ان دقائق في هذا الجو تكفى لقتل أكثر الأوربيين صلابة وصبرا !

* * *

ومن أوجاع المصريين : آلام الأسنان . وليس سببها افراط المصريين في الأكل . ورغم أنهم يغسلون أفواههم بالماء والصابون بعد كل طعام ، فإن أسنانهم شديدة التسوس .. وقد لاحظ المؤرخ هيرودوت ذلك عندما جاء الى مصر . فتحدث عن الأطباء وقال أن من بينهم أطباء تفوقوا في علاج الفم .. ولابد أن يكون السبب هو بعض أنواع الطعام (طبعا لم تكن الحملة الفرنسية تعرف أن تسوس الأسنان من الممكن أن يكون لسبب نقص الفيتامينات والكلسيوم أو من حالة العصبية أو الدخان الرديء جدا الذي يتعاطاه معظم المصريين) .

* * *

ومن عادات المصريين الغربية أنهم إذا قصوا شعورهم ، فأنهم لا يلقون بالشعر في الزبالة . وإنما يلقونه بورقة ويضعونه بعناية فائقة في شقوق الجدران !

والحلاق المصري هو انشط صنايعي في مصر وأبرع حلاق في العالم كله . وخصوصا اذا خلق لك رأسك بالموس !

* * *

ومن عادات المصريين الزعيق في الشوارع في كل أوقات الليل والنهار .. وتجده أناسا ممزقي الملابس يتلاحمون بالأيدي ويهدد الواحد الآخر بالعصا أو السكين .. ثم لا يذهب أحد الى أبعد من ذلك .. وتنفض الحناقة كأن شيئا لم يحدث !

* * *

أما « السقاء » فهو رسول الغرام بين المحبين .. وهو الذى يحمل الرسائل
الغرامية والأسرار ويتقاضى أجرا على ذلك !

* * *

ومن عادات المصريين أن الرجل لا ينام الى جوار زوجته .. هو فى غرفة وهى
فى غرفة أخرى .. أما الفقراء فينام الرجل عند ركن وتنام الزوجة عند الركن
المقابل له !

* * *

أما التقاليد والعادات فى مصر فهى « غليظة » خشنة .. وسبب ذلك أن المرأة
ليس لها دور فى الحياة الاجتماعية .. ولذلك فسلوك المصرى : عنيف متهور
خليع خشن .. ولن تتغير هذه العادات إلا إذا دخلت المرأة فى الحياة
الاجتماعية ، وكان لها رأى فى البيت ايضا .

* * *

المصرى يتفادى الخطر بأى شكل . ولكن عندما يكون مضطرا فإنه يصبح
قويا . شجاعا .

ولذلك يقول الباحث الفرنسى أن اصلاح أداة الحكم فى مصر سوف تغير من
عادات المصريين .. وسوف ترد اليهم كل الفضائل التى فقدوها وكل القوى
الكامنة فيهم ولا يعرفون انها موجودة جاهزة للعمل فى أى وقت .. وسوف يتمرد
المصرى على كل هذه الانظمة الشيطانية التى نكست رأسه وأذلت كرامته ..
سوف توقظ فيها كل مشاعر النبل والهمة وعظمة الروح التى يستمتع بها .. أن
انظمة البكوات والباشوات قد أفسدت معنويات المصريين ..

* * *

فالمصرى ذليل منكسر لأنه مرغم على أن يجارى الأقوياء وهو يحتقرهم . أما
إذا أصبح المصرى غنيا فإنه ينقلب هو الآخر شيطانا لعينا ينتقم من الفقراء
ويصفى حسابه معهم !

* * *

والفلاح أو العامل لا يستهى أن يتسول .. ليظهر ضعيفا مسكينا أمام
الأغنياء والأقوياء .. فإذا أعطيته عشرة تسول منك واحدا .. لماذا ؟ لاتفهم ..
وقد حدث أن طلب أحد الأغنياء من ضابط فرنسى خمسين جنديا بسلاحهم ..
فوافق الضابط .. فإذا بالمصرى يقول له : طيب خليك واحدا وخمسين علشان

خاطري .. يعنى ايه واحد كمان .. مش حاجة !
وضحك الفرنسيون لهذا السلوك الغريب .. ولكن التسول عادة مصرية على
كل المستويات !

★ ★ ★

ومن النادر أن نسمع عن سرقة بيت .. أى بيت .. بل أن التجار يضعون
بضائعهم الغالية على الأرصفة فلا يتقدم لتهبها أحد .. ويتركون دكاكينهم
مفتوحة فلا يسرقها أحد .. شىء عجيب !
وربما كان السبب هو قسوة العقوبات التى يوقعونها على اللصوص !

★ ★ ★
★ ★ ★

وأخر ما أنقله عن الجزء الأول من كتاب « وصف مصر » الذى ألفه ج دى
شابرول (٢٩ سنة) وترجمه زهير الشايب : عن خوف المصريين والنوبيين من
رسم الصور الانسانية .. يقول السيد شابرول أن المصريين يجهلون كل ما
يتصل بالفنون الجميلة .. وهذه حادثة تدل الى أية درجة هم جاهلون بذلك .
يقول شابرول أن فنانا جلس فرسم أحد النوبيين .. وكان النوبى سعيدا برؤية
الخطوط .. ولكن عندما بدأ الرسام يضع الألوان انزعج النوبى وهرب وهو
يصرخ : لقد قطع رقبتى ووضعها على الورق !
وكان هذا النوبى يطلب الى زملائه أن يتفرجوا من بعيد على مجموعة
اللوحات التى رسمت عليها رؤوس وسيقان .. وكانوا يرون فى ذلك شيئا مرعبا ..
ثم جاء الرسام الفرنسى وأجلس أمامه سيدة ورسمها أيضا .. فقالت له : ولماذا
قطعت رأسى وذراعى ؟ !

ويقول شابرول ان المسيحيين فى مصر يعتقدون أن كل الصور هى للقديسين
فقط .. ولذلك فهم يركعون أمامها فى كل مرة يدخلون مرسوم هذا الفنان .. وكانوا
يقبلونها فى خشوع شديد !

★ ★ ★
★ ★ ★

عندما جاء الفرنسيون الى مصر وجدوا ما لا نهاية له من الاحجار : الاهرامات
والوجوه المصرية . وحجر رشيد .. وحاولوا قراءتها جميعا .. ونجحوا فى ذلك !

٢ - الأرض الزراعية هي

أعظم مصانع مصر !

أروع الدراسات التي كتبها علماء الحملة الفرنسية كانت عن الأرض الزراعية في مصر : عن الأرض طولها وعرضها وعمقها ومساحتها ومدى احتياجها للماء وعن الترع والمصارف .. أو نقص الترع والمصارف وعن جميع الحاصلات الزراعية وسبب ضعفها ..

فقد درس علماء الحملة الفرنسية كل ورقة خضراء على أرض مصر وكل الحيوانات وماذا يأكل ويشرب المصريون وماذا يستوردون ويصدرون وثمان كل ذلك .. ودرسوا الموازين والمكاييل .. لقد أدخل الفرنسيون كل شيء في معادلات حسابية اقتصادية .

وبمنتهى الذكاء والصدق انتهى علماء الحملة الفرنسية الى انه لن تتطور الأرض الزراعية إلا إذا قام المصريون بثورة في نظام الري والزراعة . وهذا لن يتحقق إلا إذا قامت في مصر حكومة عاقلة مستنيرة . هذه الحكومة تفتح عيون المصريين على أرضهم فيعرفون ما فيها من خامات وخيرات وفتح عيونهم على أنفسهم فيعرفون ان من حقهم أن يزرعوا وأن يحصدوا وأن يتحرروا .. ويؤكد علماء الحملة الفرنسية من معاشيتهم للمصريين أن هذا التطور قادم لا محالة . فقد لاحظوا ان اختلاطهم بالمصريين قد جعلهم يتعلمون بسرعة . وهذا التعلم يعيد اليهم احترامهم لأنفسهم . ولكن مادام الفلاح المصري لا يحتاج الى مجهود كبير في الزراعة أو الصناعة ، أي مادام لا يجد مشقة في الذي يتعلمه ، قلن يفكر في البحث عن أساليب تخفف عنه هذه الأعباء . وهولن يبحث عن أساليب تخفف عذابه ، إلا إذا كان هو المستفيد الأول من الأرض والزراعة والصناعة .. وترى الحملة الفرنسية ان أهم نقطة تحول في حياة الفلاح

المصري هو أن يملك هذه الأرض !

هذا باختصار ما اهتدى اليه هؤلاء العلماء الشبان بذكاء وصدق وموضوعية . ولم يذهبوا بعيدا عن الحقيقة التاريخية التي عرفها الفلاح وتعذب بها ، ثم تخلص أو حاول ذلك ، حتى تحققت له السيادة على أرضه وعلى يده وعلى عقله وعلى ماله ..

لقد كان نابليون (٢٩ سنة) عبقرية فريدة في التاريخ عندما أدرك بعد أيام من إقامته في مصر أن الأرض الزراعية هي أعظم مصانع مصر !
بدأ علماء الحملة الفرنسية دراساتهم الدقيقة بأن ركبوا الزوارق في النيل وساروا على أقدامهم في عز الصيف . وتساقطوا من الأعياء . ولكنهم لم يتوقفوا ولم يتراجعوا .

أما معلوماتهم فكانوا يجمعونها من مشايخ القرى ومن الفلاحين انفسهم ومن كل واحد يستضيفونه ليركب معهم الزوارق .. وإذا حصل الباحث الفرنسي على معلومتين متناقضتين كتب المعلومتين ثم أبدى رايه .

ولكنه كان حريصا على تسجيل كل ما يقال له من حكايات .. أما الذي يدرسه بنفسه ويحلله فإنه يؤكد لنا انه وحده المسئول عن ذلك !

وعندما أصبح الجنرال كليبر قائدا للحملة الفرنسية أصدر أوامره لكل رجال الجمارك في الموانئ المصرية بكتابة كل شيء وتسجيله .. كميات وأسماء ومستحقات كل ما يرد الى مصر وكل ما يصدر عن مصر .. حتى جمارك روض الفرج كانت تسجل بالضبط عدد القلل والبلايص الواردة من الصعيد وعدد قفف الملوخية التي تدخل مصر وأوزان « زبل الحمام » أيضا ؟ ! وعدد البرادع التي يصنعونها في الصعيد ويبيعونها في مصر كل شيء مكتوب ومسجل بمنتهى الدقة . وقد اعتمد علماء الحملة الفرنسية على هذه البيانات الدقيقة في تسجيل الميزان التجاري لمصر . وكانت أوامر الجنرال كليبر واضحة : لا تسجلوا إلا ما سجله المصريون . ولا تنقلوا إلا ما كان مكتوبا . دون تدخل من أي أحد ! ومن تعليمات الجنرال كليبر أيضا : نحن هنا في مهمة على درجة عالية من الاحترام . ولذلك يجب أن نكون محترمين لأنفسنا وغيرنا لتحترمنا الأجيال من بعدنا !

ونحن اليوم نكن لهم عظيم الاحترام .. فقد درسوا وتعبوا وسجلوا وقدموا وحللوا وعللوا . أما توقعاتهم فقد حققتها الأيام !

وعلماء الحملة الفرنسية الشبان الصغار لم يرفعوا عيونهم عن الفلاح المصرى .. عن الذى يعمل فى الحقل . وكم يبذل من الجهد يومياً . وكم يرفع من الماء . وما هى احتياجات مصر كلها من الماء . فقد درسوا الشادوف دراسة علمية دقيقة وكذلك الساقية ذات القواديس وذات الثقوب والقوة الانسانية والقوة الحيوانية لرفع المياه .. فحسبوا بالدقيقة كمية المياه التى يرفعها الانسان إذا استخدم جرلاً واحداً أو اثنين أو ثلاثة .. فلاحظوا ان الفلاح يجذب الماء من التربة الى ارتفاع ٢٨٨ سم وفى ٢٧ من مائة من الدقيقة . وفى كل مرة يرفع ٤٩ لتراً فى الدقيقة . أى ما يعادل ٥٥ لتراً فى الدقيقة . وحسبوا كم يرفع فى اليوم .. وما هى ساعات العمل وساعات النوم .. وقارنوا ذلك بالعامل الفرنسى ..

ثم وصفوا النورج .. وانشغلوا كثيراً جداً بكيفية تطوير هذه الآلات البسيطة .. وماذا لو استخدم الفلاح المصرى طواحين الهواء لرفع الماء ولطحن الغلال وتبييض الأرز ..

وقالوا : ان الفلاح المصرى إذا لم يجد مصدراً آخر للطاقة فإن الزراعة والصناعة لن تتطور أبداً ، كما تطورت فى أوروبا ! والفلاح المصرى ليس لديه أى استعداد للتطور . ولذلك احتفظ بهذه الأدوات البسيطة : المحراث والنورج والشادوف والساقية .. والمحراث لا يشق التربة وإنما يخربشها فقط ..

وفى ذلك توفير لطاقة الفلاح وطاقة الحيوان أيضاً . ومادام يزرع ويقطع على وجه التربة فقط فإنه يرهق هذه التربة .. والأصح هو ان يتعمق التربة .. أى يخرج طبقات منها لتتعرض للهواء والشمس ثم ان الفلاح المصرى إذا أراد أن يسوى التربة فإنه يأتى بجذع نخلة ويجلس فوقه وتجده البهائم ..

وإذا أراد ان يفصل حبات القمح عن السنابل ، فإنه يأتى بالبهائم لتمشى ذهاباً وإياباً فوق سيقان القمح .. أو انه يستخدم النورج ليحول سيقان القمح إلى تبن ، ثم ليفصل حبات القمح عن السنابل أيضاً ..

والفلاح المصرى مسكين حقاً وليس لعذابه نظير فى الدنيا . فهو يزرع ويحصد لغيره من أصحاب الأراضى ومن البكوات والباشوات اما هو فمثل الحمار وسيلة نقل من القرية الى القاهرة حيث يعيش السادة فى النعيم المقيم .. ولذلك فهو يرى الأرض مصدراً لعذابه وتعاسته ..

ولم يكن البكوات والحكام فقط الذين ينهبون الخيرات وانما هناك نوع من « الجراد » يأكل كل شيء .. هذا الجراد هم « العربان » الذين يعتدون على الفلاح المصرى من الشرق والغرب .. يخطفون ويسرقون ويقتلون ويستولون على أرضه بالقوة .. وهؤلاء العربان الذين يعيشون في الصحارى الشرقية جاءوا من اليمن .. والذين يعيشون في الصحراء الغربية جاءوا من تونس من حوالى ٢٥٠ عاما ، واستقروا في مصر . وهم يتعالون على الفلاح المصرى الذى انكسر ظهره على الأرض يعمل بيديه .. اما هم فلا يعملون انما يركبون الخيول ويستخدمون السيف والنار .. وهؤلاء العربان يقاومون سلطة الدولة .. وهم دولة داخل الدولة .. حتى ان واحدا من قبائل الهوارة اسمه الشيخ همام حكم صعيد مصر كله واقام حكومة عاصمتها قرشوط . وكان يجمع الاتاوة من الفلاحين : مائة وخمسين أردب قمح سنويا يقدمها للبكوات والباشوات في العاصمة . وكان الشيخ همام رجلا عادلا معتدلا .. ولذلك احس الفلاح المصرى معه بالامان والاستقرار

.. وقد أرسل المماليك جيشا من ٢٠ ألف جندي بقيادة محمد ابو الذهب لمحاربة الشيخ همام . وأعد الشيخ همام جيشا من ٢٥ ألفا وقاوم ولكنهم انتصروا عليه . وهرب الشيخ همام الى مدينة اسنا وتوفى فيها سنة ١٧٦٩ . ولكن الفلاحين الصعايدة يحتفظون للشيخ همام بالسيرة الخرافية لقوته وعدالته . وعندهم قصص عن الشيخ همام مثل قصص اولياء الله الصالحين .. ولا توجد قصة واحدة تدل على ان الشيخ همام قتل أو سجن .. أو اغتصب .. أو سكت عن ظلم وقع على أى فلاح .. حتى البكوات الذين كانوا يختلفون مع زعماء المماليك كانوا يهربون الى الصعيد كانوا يلوذون بالشيخ همام شيخ مشايخ هوارة .. ولم يترك علماء الحملة الفرنسية نشاطا لأى فلاح لم يسجلوه بدقة علمية .. فتحدثوا بتفصيل تام عن « المكامير » أى الغرف التى يكمنون فيها البيض حتى يفسس كتاكيت .. وهى عبارة عن بيوت من الطين من طابقيين وبها من ١٢ الى ١٦ غرفة . وفي هذه الغرف يضعون البيض ..

البيض في الطابق العلوى . ثم هم يقلبون البيض حتى يفسس .. وهذه المكامير يملكها الحكام .. وهى تنتج في السنة ٢٠٠ ألف كتكوت . والقاعدة هى ان كل فلاح يقدم ١٦ بيضة يسترد أربعة كتاكيت .. وثمان الكتكوت يعادل عشرة أمثال ثمن البيضة .. ومن كل ١٢ بيضة يفسس ٩ بيضات ..

وهذه المكامير قد توارثها الفلاح المصري عن أجداده من الفراعنة . وهم لم يغيروا فيها شيئا على الإطلاق ..

ومن حين إلى حين يتلقى موظفو الجمارك في الموانئ المصرية على البحرين الأبيض والأحمر وعلى النيل تعليمات من قائد الحملة الفرنسية بمراعاة الدقة والجيدة التامة وتسجيل كل شيء حتى يمكن الرجوع إليه في عمل الميزان التجاري والدخل القومي للبلاد !!

وكانت مصر تستورد من الموانئ الفرنسية والإيطالية كل احتياجاتها من فرنسا وبقية الدول الأوروبية .. تستورد : الجوخ والمنسوجات والذهب والفضة .. وكذلك ورق التغليف والصابون والعطور والحلوى والمجوهرات والمناس غير المصنع .. والأسلحة الألمانية ونصال السيوف والرصاص والحديد والصلب من السويد ومن موسكو .. ومن إنجلترا تستورد القصدير والزنك والجلود والقرفة والفلفل والمستكة والزنجبيل وكل أنواع المشغولات الذهبية والفضية . وقد أقام الفرنسيون مصانع للطرابيش في مرسيليا لكي تصدر أجود منتجاتها إلى مصر . ولكنها كانت أقل جودة من الطرابيش التونسية . وكذلك السكاكين والشمعدانات والاقفال والأمشاط والديبايس . أما المجوهرات فكانت الساعات السويسرية والاقراط والأساور من باريس .

وكان الفرنسيون يسيطرون تماما على صادراتهم لمصر فلا تدخلها إلا السلع الجيدة . فقد أقاموا في مرسيليا مكاتب لمراقبة جودة البضائع . ويقومون بتفتيش دقيق وفي غاية القسوة على كل صادرات فرنسا . ولا بد أن تحصل كل الصادرات على « شهادة جودة » .

ومن غير هذه الشهادة لا تتحرك إلى الاسكندرية . لأنهم في ميناء الاسكندرية أقاموا مكاتب لمراقبة هذه السلع أيضا . ويشرف على هذه المكاتب القنصل الفرنسي نفسه ..

ويقوم مرة أخرى بفحص جميع السلع بمنتهى الدقة . ومن حقه إذا وجد غشا في هذه السلعة فإنه يعيدها إلى فرنسا على نفقة التاجر الذي صدرها إلى مصر . ولم يحدث مرة واحدة أن دخلت سلعة من أي نوع بغير شهادة جودة ، وبغير كشف دقيق عليها !

وعندما كانت البضائع تضيق في مصر بسبب السطو عليها ، أو النهب ..

فكانت الحكومة الفرنسية تدفع تعويضا للتجار . أما التجار أنفسهم فكانوا يدفعون الكثير لكي تدخل السلع الى الأسواق .. فيعطون قروضا لا ترد ، ويتركون أدوات دون ثمن .

أما الصادرات من مصر الى فرنسا فكانت الأرز والقمح والزعفران وملح النوشادر والصودا والقطن المغزول . والأقمشة وجلود الجاموس والأبقار والجمال .. وتصدر مصر الكثير من السلع الواردة إليها من أواسط افريقيا مثل الصمغ العربي والعاج وريش النعام الوارد إليها من السودان والحبشة .. وكذلك الصبر والكركم . وهذه الصادرات الى فرنسا لم تكن ذات صفة منتظمة فهي تتغير في الكم والكيف حسب الظروف ..

وإليك مثالا واحدا على دقة الجمارك المصرية ، تنفيذا للتعليمات الصارمة للجنرال كليبر :

في ثلاث سنوات تلقى جمرك روض الفرج :

٢١٩ مركبا محملة بزبل الحمام الذى يستخدم في تسميد التربة .

و ٥٦٠ مركبا من قصب السكر .

وأنثى ببغاء واحدة واردة من اعالي النيل .

و ٢١٥ قفة ملوخة ١٢٥٠٣ قلال فخار .

و ٢٧٠٦ خلايا نحل .

و ٢٤٣٢٣ برودة حصان .

ومن « بلاد النصارى » قوائم بأسماء الواردات من أوروبا ..

ومن سوريا : تبغ وشرانق وخيوط دودة القز ..

ودهشة الفرنسيين لا تنتهى أمام ظاهرة غريبة جدا : ان الفراعنة قد حققوا المعجزات في الصناعة مستخدمين أدوات من الحديد ومن الصلب في الحفر وفي نفس الأحجار والمعادن . ومع ان الفراعنة كانوا يستوردون الحديد من الخارج ثم يحسنون استخدامه .. فلا بد انهم كانوا متطورين الى أقصى درجة .. ولم يبق من هذه الصناعات أو الأدوات شيء في مصر الحديثة .. بل ان الانسان لينظر الى روعة الاهرامات والمعابد والتماثيل ويندهش كيف ان المصرى الحديث لم يرسم صورة واحدة .. لم يقم تمثالا واحدا .. بل أنهم يخافون من رؤية الصور .. ان المصرى الحديث يبدو وكأنه قد خرج قورا من عالم الوحشية عاريا من كل زى ومن كل سلاح ومن كل ثقافة .. أما القصور المصرية التى يسكنها الأغنياء

والتي نشاهد فيها أعمدة من الرخام ، فهذه الأعمدة مسروقة من الآثار القديمة !

والمدن المصرية ليست إلا قرى كبيرة لا يعمل فيها إلا عدد قليل من الاقباط في صناعة المعادن أما اليهود والأرمن فيعملون في المجوهرات ..
والتفت علماء الحملة الفرنسية الى ما يمكن عمله في مصر ، وتطويرها حتى تلحق بالحضارة الأوروبية ..

أما صناعة الأقمشة من الكتان والقطن فسوف تبقى مصر متأخرة كما هي مالم تدخل تعديلات على أدوات الصناعة .. ولذلك سوف يصدرون هذه المواد الخام لتعيدها فرنسا ملابس وأقمشة أفضل ..
وفي استطاعة مصر أن تطور صناعة الصابون ففيها كل عناصر هذه الصناعة . وتاريخها طويل ..

ومن أهم النتائج التي وصلت اليها الحملة الفرنسية : أن سهولة الأداء عند العامل المصري ، هي أول ما يعوق تقدمه .. لأن الصعاب والتحديات هي التي تشحذ الهمة وتدفع الى التطور .. ولذلك فلن يطور بهذه السهولة .. ومادامت الأرض ليست في حاجة الى تخصيص مستمر : فالهواء والشمس تقومان بكل العمل ..

ومما اهتمت اليه الحملة الفرنسية في مصر أن المصري إذا اختلط بالأوروبي فإنه يتغير بسرعة . وعندما يتغير فإن الخوف يزول . والثقة بالنفس ترتد اليه .. وتخف وطأة الخرافات التي يعيش بها ولم يقلت من قبضتها ..

ويقول علماء الحملة الفرنسية : بعد هذه الحملة الفرنسية سوف تتجه عيون الغرب الى مصر . وسوف تقع حروب كثيرة في هذه المنطقة . هذه الحروب هي التي سوف تكشف للمصريين أهمية ثرواتهم ، وخطورة موقعهم القريد .. وهذا سيوقظ العزة والكرامة والحرص على الذات . وفي مواجهة هذا العدوان المستمر من الأجانب ، سيزداد المصريون صلابة وقوة . وهذه هي البداية الحقيقية للشعور الوطني والرغبة في القوة والتقدم ..

ويقول العلماء أيضا : أن المصريين الآن أكثر استعدادا من أي وقت في تاريخهم كله ، لتطوير أنفسهم وأدوات حياتهم .
وخلاصة ما اهتمى اليه العلماء الشبان الأذكياء المخلصون : أن مصر إذا

حكمتها ادارة عاقلة مستنيرة فسوف يتعرفون على ثروات بلادهم وثروة أخرى
هى طاقتهم وقدرتهم الفريدة على الصبر والمثابرة .. وأهم من كل ذلك أن يعرفوا
كيف يكسبون من ظروفهم الفريدة فى التاريخ القديم والحديث !

٤ = المصريون أعظم الموسيقين في العصور القديمة

كلما قرأت في كتاب « وصف مصر » ازددت إعجابا بهؤلاء الشبان الذين أتى بهم نابليون إلى مصر : هذا الصديق والاخلاص والصبر والاصرار والشعور بالعظمة - شعورهم بأن الذي يقومون به عمل جليل .. وأنهم أول من جاءوا وأول من رأوا وأول من حللوا وأول من أعجبوا وأول من نقلوا عظمة مصر إلى العالم كله .. وأن الحرب قد ذهبت بجنودها ، أما الذي بقى فهو السلام ورسل السلام وهم أبناء الحضارة الأوروبية في صلاة دائمة للحضارة الفرعونية .. وهؤلاء الشبان يؤكدون للقارئ أنهم تعبوا جدا .. ولكنهم يريدون أن يعرفوا .. ولذلك سجلوا كل الذي سمعوه .. كل صغيرة وكبيرة من أقوال الناس من كل لون ونوع ودين ولهجة .. ثم بعد أن سجلوا راحوا يناقشون ويحللون .. ولم نقرأ لهم كلمة غير مهذبة .. ولا عبارة واحدة فيها استهانة أو استخفاف بأحد .. وإنما هم مجموعة من العلماء أهداهم نابليون إلى مصر .. فكانوا عند المكانة التي وضعهم فيها نابليون

ولا أظن أحدا حتى من المتخصصين قد قرأ مثل هذه الدراسة التي كتبها شاب أديب عالم موسيقار مثل « فيوتو » الذي درس وأرخ للموسيقى الفرعونية والقبطية واليهودية والحبشية والارمنية والنوبية .. وقد رجع إلى النصوص القبطية واليونانية والعبرية والحبشية في كل الذي كتب وقد استغرقت الموسيقى تاريخا وأداء وشعرا وتراثيل ونوته وسلالم وطبقات ، ثلاثة أجزاء من الأجزاء التسعة التي ترجمها المرحوم زهير الشايب

أما العناء الذي واجه المترجم فلا يمكن أن يوصف لقد عاد إلى المشتغلين بالموسيقى ووضع كل الكلمات الصحيحة ونقل النوتة الموسيقية كما هي .. وما

أصعبها وما أعقدها .. ولم يكن زهير الشايب موسيقيا ولا مشتغلا بهذا الفن الرفيع .. وهذا يؤكد صبره وأصراره وصدقه وأمانته .. وهذا الشاب فيوتو هو أعلم علماء الحملة الفرنسية أجملهم عبارة وأوسعهم أفقا وأكثرهم تعمقا في اللغات القديمة وأحساسا بجمالها وعمقها وهو أيضا صاحب منهج فلسفى وهو يقف وراء المعلومات والنصوص .. أى أنها هى التى تسبقه إلى عيوننا .. هو الذى يدفعها ويحركها .. ولكنه لا يفرض عليها المعانى ولا التطور التاريخى الذى يطرا عليها جيلا بعد جيل .. منتهى الاخلاص .. وهذه الاجزاء ان لم تكن من أمتع ماظهر بالعربية ، فهى من المؤكد أروعها وأصعبها وهى تؤكد استاذية الكاتب وبراعة المترجم .. !

* * *

لا توجد نصوص موسيقية .. ولا كتب تاريخ عند الفراعنة ولا نوتة .. فقط رسومات للالات الموسيقية هنا وهناك .

أما الذى يحدثنا عن الفراعنة وموسيقاهم فهم الاغريق .. وفى مقدمتهم الفيلسوف العظيم افلاطون .. فهو الذى حدثنا عن العلاقة بين الموسيقى والتربية الوطنية والاخلاقية والدينية عند الفراعنة .. وقد احتقر افلاطون موسيقى الاغريق ورأى أنها تساعد على الانحطاط والانهيال .. وأن الذى يتحكم فى الموسيقى والغناء والطرب هو الذى يحكم الشعب وهو الذى يعبىء الجماهير إلى الخير والشر .. ولذلك كان أعجاب افلاطون بالفراعنة .. وهو يؤكد أن الاغريق هم تلامذة المصريين فى الموسيقى والغناء والانشاد والتأليف الغنائى أيضا .. وأن لم يكونوا تلاميذ مخلصين - وهذا واضح فى الشعر والفلسفة والفيزياء والرياضيات والفلك والطب والعمارة والنحت - وكل هذا كلام الفيلسوف افلاطون .

وقد عرض افلاطون للموسيقى المصرية فى كتابه الشهير المسمى « القوانين » وفى كتابه العظيم « الجمهورية » .. وكان فى ذلك شاهدا عبقرى صادقا على العصر .. وكان شاهدا مفتونا بالموسيقى الفرعونية .. وقد اهتزت الموسيقى فى مصر الفرعونية ، كما اهتز الشعب كله عندما اجتاحت القوات الفارسية أرض النيل .. فقد نقل الفرس إلى مصر الموسيقى الاسيوية .. وهذه الموسيقى هى التى افسدت الموسيقى المصرية التى تتسم بالطابع الصوفى الرجولى ..

أما البطالة فقد جاءوا من الغرب وبسطوا حمايتهم على الفن وكان اهتمامهم به بالغاً .. وقد تأثر بهم المصريون .. وتذوقوا الموسيقى الغربية ولكنهم في نفس الوقت طعموها بالذوق المصرى الرفيع حتى أصبحت الموسيقى المصرية هي أعظم الفنون في العالم كله ..

أما المؤرخ ديودور الصقلي فيرى أن المصريين يكرهون الموسيقى الناعمة الرخوة المخبثة لأنها ترهق الروح إذا استسلمت لمشتبهات الجسد .. وهي بذلك تحط الاخلاق .. ولذلك نفر المصريون من كل أنواع الموسيقى الوافدة من الشرق والغرب ، إذا هي جعلت الانسان كسولا خاملا ، أو حيوانا يشتهي فقط . يقول أفلاطون : إن الموسيقى المصرية هي أروع صورة لكمال الفن ، وذلك لرفعتها وسموها وحيويتها وجمال تكويناتها ..

والآثار الفرعونية لاتساعدنا كثيرا في بيان هذه المعانى التى يحدثنا عنها الفيلسوف أفلاطون .. ولكنه جاء إلى مصر ورأى وسمع وناقش وحل وقارن ومن انطباعاته وتحليلاته اهتدى إلى أن موسيقى مصر وغناها هي أعظم ما أبدع في كل العصور القديمة .. ومعنى ذلك أيضا أن الفنان المصرى القديم قد بدأ تطوره من عصور سابقة .. وأنه رغم الاختلاط والغزوات فإنه استطاع أن يبقى شامخا .. وهذا يؤكد عظمة الفنان وعظمة الشعب الذى يأخذ ويعطى ويستمر في العطاء ..

يقول أفلاطون أن المصريين لهم نظرية بسيطة في مقياس حضارة أى شعب ، أما المقياس فهو : أن الشعب الذى يتذوق مباهج الحياة مهما كانت بسيطة أو صغيرة ، ويساعده ذلك على أن يتماسك اجتماعيا وأن يعمل في سلام وعافية ، هو الشعب المتحضر .. والذين تساعدهم مباهج الحياة هم الذين يعرفون كيف يتذوقون .. وكيف يختارون هذا الذى يستطعمون .. فالبهجة غير السرور ..

فالبهجة أعمق : أنها السرور مضافا إليه الحكمة والتوازن الجسمى والنفسى والاجتماعى .. وكذلك كان المصرى القديم .. وهذه البهجة تجيء من الموسيقى وتجيء من تذوق الكلام البليغ .. كلام الخطباء أو كلام الشعراء .. والفرق بين بلاغة الخطباء الشعراء : أن الخطيب الفرعونى كان ينتقى العبارات القوية وفي نفس الوقت تصاحبه الموسيقى .. فهو يخاطب والموسيقى تحوطه بأجنحتها وترتفع به .. أما الشاعر فهو الذى نقل الفرقة الموسيقية إلى كلماته .. فهو

الخطيب وهو الموسيقىار معا .. فموسيقاه داخلية .. تخرج منه بينما الخطيب هو الشاعر بين الأوركسترا .. والشاعر هو الخطيب وقائد الأوركسترا والأوركسترا معا .. ولكن لابد من البلاغة والفصاحة والموسيقى .. فالشعب الذى يجد البهجة فى هذه القنون معا ، هو الشعب المتحضر .. وكذلك كان الفراعنة - هكذا قال أفلاطون ..

ولذلك يقول الباحث الفرنسى فيوتو : أن أثر هذه الموسيقى والغناء واضح على وجه الفلاح القديم : هذا الرضا هذه البهجة تجعلك تحس كأنه يستمع إلى موسيقى داخلية وهو يحرك ويذرع وهو يجنى .. ثم يعمل وفقا لايقاع موسيقى داخلى .. راض عنه تمام الرضا ومن الرضا والتذوق واحتمال الحياة تتكون البهجة المصرية ..

وتقول أساطير المصريين أن اوزيريس هو الذى خلص المصريين من الحياة البدائية ومن الهمجية .. وهو الذى أعطاهم قوانين الفكر وقواعد الحياة .. وهو الذى ضبط أيقاع حياتهم النفسية والعقلية والاجتماعية والدينية .. فهو الذى علمهم الصلاة واحترام المقدسات .. وهو الذى نقل المصريين من حياة البداوة إلى حياة الحضارة بلا عنف ولادماء .. كيف .. ؟

استطاع الاله اوزيريس تعصير المصريين وتحضيرهم ودفعهم إلى أعلى السلم الحضارى عن طريق تعميق مشاعر البهجة عندهم : وذلك بحلو الكلام نثرا وشعرا وبالموسيقى الداخلية والخارجية .

وأعتقد المصريون القدماء أن اوزيريس يدعوهم إلى الموسيقى بأسلوب خاص .. كان يرسل إليهم نداءاته مع أشعة الشروق والغروب ومع صوت البلابل ومع زهور الحقل .. فلم يكن اوزيريس صوتا ينادى وإنما كان يستخدم الرموز .. هذه الرموز هى كل مفردات الجمال فى السماء والأرض .. وكان المصرى القديم إذا رأى شيئا جميلا واستوقفه هذا الشيء الجميل كان يقول : نعم يا اوزيريس .. أى إن الاله قد ناداه فاستجاب النداء . أما الذى يفعله المصرى القديم بعد ذلك فهو يعزف أو يغنى أو يطلب من أحد أن يفعل ذلك .. ومن الاساطير الاغريقية أن المصرى القديم اذا استمع إلى الموسيقى كانت ملابسه تسقط عنه . والحشرات تبتعد عن طريقه . كل ذلك بفعل الموسيقى فهى تشفيه جسديا وعقليا ايضا وكما أن أشعة الشمس لاتنفصل عن الشمس ، والامواج لاتنفصل عن النهر ، والزهور عن الغصون ، فالموسيقى لاتفارق

المصري القديم .. تصدر عنه ، أو يتلقاها .. فحيث يكون تكون الموسيقى ..
وهكذا علمه أوزوريس

وهكذا ظل أوزوريس معبودا .. مبدعا للتذوق الموسيقى .. ولذلك اعتقد الاغريق
أن أوزوريس هو الاله باخوس وأنه صورة منه .. وأن أوزوريس هو باعث
الموسيقى وراعيها وحاميها وخالقها عند الاغريق أيضا .. ولكن أوزوريس عندما
ظهر في بلاد الاغريق قد جاء متأخرا عن مواعده فالتشعب الاغبريقي لم يكن
مستعدا لتلقى رسالته بينما المصريون قد تهيأوا تماما لذلك ولديهم استعداد
فطري لأن يمشوا في الطريق الفاضل .. طريق السلام واللذات الرفيعة .. ولذلك
كان أوزوريس مصريا منبعثا من مصر إلى مصر .. ليبقى في مصر أيضا ..

* * *

ويسجل التاريخ إن أول مستعمرة مصرية في بلاد الاغريق كان اسمها
« أرجوس » وينطقها المصريون : أرجو ومعناها : الموسيقىار .. أو المشتغل
بالموسيقى وهذا يدل على مدى النضج الموسيقى عند الفراعنة .. بل انهم كانوا
يروون أن أعظم لقب من الممكن أن يوصف به انسان هو : الموسيقى أو
الموسيقار .. انه اعظم من الملك ومن الكاهن . فليس أسهل من أن يكون
الانسان ملكا أو كاهنا ، وليس أضعف من أن يكون موسيقارا .. فالملوك والكهنة
اولاد الشعوب ، ولكن الموسيقار هو ابن الاله .. وكذلك المطرب أو المغنى أو
المنشد هو ابن السماء .. والمطرب يتصدر الناس .. هكذا كان الفراعنة
واليهود ..

وكان المصري القديم عندما يمتدح مطربا فانه يقول : هكذا يغنى العقل .. أو
ما أجمل العقل ..

وهذا معناه ان الموسيقى هي التى تتجه الى العقل .. الى السمو .. وكذلك
الغناء فالمطرب المصرى كالمستمع المصرى كلاهما ينشد : الرجولة والاستقامة
الفضيلة والبناء .. المتعة والاتزان ..

والخطيب البارع هو الذى يختار أدق الكلمات وأكثرها جمالا فاذا صاحبه
الموسيقى أيضا كان اثره على الناس عظيما ..

وكان الشعراء يبدأون قصائدهم بمثل هذه العبارة : اننى اترنم اننى انشد
اننى اتغنى ..

والشعر الفرعونى قد ظهر قبل النثر .. لان الغناء أقدم من الكلام ولان

الموسيقى أقدم من مجرد الاسترسال فالإنسان إذا فرح غنى ، وإذا حزن غنى .. وإذا أنفعل لجأ إلى الموسيقى لتجعله أشد وقعا إذا نقل إلى الناس مشاعره ..

والناس كانوا يتناقلون الموسيقى والأغاني شفويا من جيل إلى جيل .. فلما اخترع الإنسان الكتابة « كانت الكتابة هي عربة العلاقات الاجتماعية البالغة الأهمية - كما يقول الباحث الفرنسي فيدوتو ..

ولولا الكتابة لضاعت كل القصص والخطابات والأغاني والتراثيل التي كان ينقلها الإنسان من فم إلى فم .. ولولا الموسيقى ما استطعنا أن نحتفظ بالشعر والأغاني والتراثيل في المعابد ..

ويروى لنا التاريخ الفرعوني حوارا دار بين أحد الملوك وبين عالم مصري اخترع حروف الكتابة .. الملك أسمه تحام .. قال الملك : أن هذه الكتابة تجعل الإنسان يعتمد تماما على هذه الحروف وهذا يجعله يعتمد على العين . أكثر مما يعتمد على الأذن .. ويجعله يلغى الذاكرة .. فما حاجة الإنسان إلى ذاكرة مادام الورق قد احتفظ له بالكلمات وهذا يجعل الإنسان ينشغل معظم الوقت بحروف الكتابة عن تذوق معانيها وموسيقاها .. فهذه الكتابة تستوعب الذاكرة ولكنها لن تقويها .. ثم أن هذه الكتابة سوف تحول التلاميذ الصغار إلى « صمامين » لا إلى مفكرين سوف تحولهم إلى جهلة لا إلى متذوقين .. أن هذا الملك الفرعوني قد تنبأ بما سوف يحدث بعد ألوف السنين ، عندما تلغى العقول الالكترونية الكثير من نشاط العقل والذاكرة .. !

ومن المؤكد تاريخيا أن المصريين هم الذين اخترعوا فن الكتابة ولكن بعض الملوك قاوموها خوفا على موهبة الذاكرة ولذلك اتجه مخترع الحروف إلى فينيقيا .. وأخذ الفينيقيون حروف الكتابة .. وعندما انتشرت استردها المصريون .. وأن كانوا قد كرهوها بضغط شديد من هذا الملك تحام . ولكن بعد ذلك أقبل عليها المصريون .. وطوروها .. وجعلوها أجمل وأروع .. تحولت حروف الكتابة أو صورها إلى هذه اللوحات الجميلة التي نراها على المعابد .. فالكتابة الفرعونية هي صورة معبرة عن المعاني التي يريد الكاتب المصري .

* * *

نعود مرة أخرى إلى الفيلسوف أفلاطون
المفتون بالموسيقى الفرعونية وبأخلاقيات المشرعين المصريين ..

يقول افلاطون : ان المشرع والمربي والكاهن المصرى والحاكم جميعا كانوا مشغولين بضروزة كبح جماح المشاعر الانسانية .. اللذة والألم .. اما الهدف فهو : الاعتدال .. التوازن .. فإذا كان المصرى سعيدا كان تعبيره عن ذلك معتدلا محترما وإذا كان حزينا كان تعبيره عن الألم محترما ايضا .. أى ان هدف الموسيقى هو ان يكون المواطن المصرى محترم الاداء فى اللذة والألم فمطلوب من المصرى ان يكون فى حالة من الانسجام والوثام .. لا يطفى الجسد على الروح ولا الروح على الجسم .

مطلوب الا يكون طفلا وانما ان يبقى رجلا شامخا .. فالطفل اذا توجع صرخ وتشقلب على الأرض أو مزق الأشياء .. وإذا فرح صرخ أيضا وجاءت حركاته سريعة عنيفة هذا الطفل هو الصورة التى يجب ألا يكون عليها الرجل . اذن لابد ان نبدأ التوازن من الطفولة ولذلك نجد ان المصرى القديم قد ألف الاغنيات كل ما يتعلق بحياة الطفل .. فكل شيء له أغنية وكل شهر وكل الاعياد الدينية والوطنية واعياد الحصاد والمناسبات العامة فالطفل يغنى دائما أو يستمع الى الغناء والموسيقى .. لان الموسيقى تربية جسدية روحية .. والغناء الموسيقى هما تربية رياضية أيضا .. فالهدف الاسمى : هو ان تتعادل قوى وطاقت وسلوكيات الانسان .. صغيرا أو كبيرا ..

وهناك قواعد صارمة لا يخرج عنها مؤلف الاغنية ومؤلف الموسيقى حتى تكون الرقصات والتراتيل داخل المعابد هى السلم الطويل السامى نحو الخلق الكريم ..

والمصريون القدماء لهم رأى نهائى فى كل ذلك : من لا يعرف كيف يغنى ومن لا يعرف كيف يرقص ويكون محترما دائما . جاهل لم يتعلم شيئا .. والفيلسوف افلاطون عندما اقام دولته المثالية الفاضلة طرد منها الشعراء لانهم اناس كذابون مفسدون . ولكنه كان على استعداد لان يفتح اوسع الابواب للشاعر والموسيقى والمطرب المصرى لانهم جميعا يتعاونون على تحقيق العدالة الاجتماعية والفضيلة والسلام والبهجة .. !

ويرى افلاطون .. ان المصرى القديم فاضل متوازن بطبعه فقد تدرب طويلا على احترام القيم وتطبيقها دون مجهود كبير .. ولذلك فالطفل الفرعوى ولد فاضلا .. كأنه تدرب على الصدق والشجاعة فى بطن امه .. !!
وعندما نتحدث عن تنشئة الطفل المصرى فاننا نجد له برنامجا لا يتغير

ويجب الا يتغير .. والا يتدخل الاب أو الأم في تربية الطفل .. فالطفل المصرى يتعلم القراءة في العاشرة ولثلاث سنوات . بعد ذلك يمارس الالعاب الرياضية لثلاث سنوات ولا يصح ان يتدخل الاب في تربية ابنه . فاذا فعل فان المدرس أو الكاهن يطرده من المدرسة لان التربية الرياضية والاجتماعية هى من اختصاص المدرس .. اما التربية الاخلاقية وواجب احترام المدرس فهى من اختصاص الاب والام .

* * *

ويتحدث العالم الفرنسى فيوتو عن تنشئة موسى عليه السلام باعتباره أميراً فرعونيا فيقول انه درس القراءة في العاشرة والحساب والهندسة والموسيقى والهارموني والايقاع والصوت ودرس العروض .. أى بحور الشعر والاوزان - ودرس الطب والعلوم الحديثة والعسكرية والفلسفة واللاهوت - بحروف هيروغليفيه .. وكان اللاهوت والفلسفة مقصوراً على الامراء أو الذين سوف يصبحون ملوكاً أو كهنة ..

والمؤرخ استرابون قد وصف موسى بأنه كاهن أو نبي مصر .. والتاريخ قد احتفظ لنا بأنواع التراثيل التى نظمها ورددها موسى عليه السلام عندما عبر البحر الأحمر ثم قبل وفاته .

يقول موسى عليه السلام (سفر الخروج - الاصحاح ١٥) أغنى للرب فانه قد تعظم والفرس وراكبه طرحهما في البحر الرب قوى . ونشيدى قد صار خلاصى . هذا الهى فأمجده اله أبى فارفعه ..

والنشيد الثانى الذى نظمه موسى عليه السلام وردده بنو اسرائيل وراءه : انصتى ايتها السماوات فأتكلم ولتسمع الارض أقوال فمى يهطل كالمنطر تعليمى .. ويقطر كالندى كالامى كالظل على الطلاء وكالوابل على العشب ، انى باسم الرب انادى اعطوا عظمة لالهنا ..

وليس واضحاً ما فى هذه الأناشيد من جمال وموسيقى ولكنها فى غاية الجمال فى نصها المصرى القديم .. وفى اللغة العبرية ..

ويرى الباحث الفرنسى العظيم فيوتو ان الفراعنة مهما سيطروا على نزعاتهم ومهما تحكموا فى عواطفهم .. فإن أهوالاً نفسية عميقة تكتسح كل هذ العواطف فى لحظة واحدة .. ويكون الاكتساح دليلاً على عمق الشعور وصدقته . ويكون الاستسلام دليلاً متجدداً على رغبتهم فى اظهار هذه المعانى .. كان يموت الملك

مثلا .. هنا يرى المصري القديم أن يعطى لنفسه اجازة من كل الفرائض التي وضعها لمشاعره المضبوطة او احترامه الواجب لنفسه ..
فمصر كلها تكون في حالة حداد ويمزق كل انسان ملابسه النظيفة الجديدة وتغلق ابواب المعابد وتلغى الاعياد وكل مظاهر السرور لمدة ٧٢ يوما ويرتاد الشوارع مائتان من الرجال والنساء يضعون الطين فوق رءوسهم حزنا عميقا على الملك الذي توارى او انتقل ويلفون حول صدورهم قماشيا ابيض .. اما الاغنيات الجنائزية فهي تضاعف الحزن وتعمق الشعور بالاسى والاسف ..
وتجىء النادبات يتحدثن عن اخلاقيات الفقيد وعن خسارة الناس بعد وفاته ..
وانه لن يجىء واحد مثله .. ولذلك يجب ان يكون الحزن عليه هو حزن العمر كله .. فقد ضاع كل شيء والذي ضاع لن يعود .. والذي انكسر لا يمكن اصلاحه . انتهى كل شيء فالعالم من بعده الى زوال ..

* * *

يقول الفيلسوف العظيم افلاطون وهو يعيب على اهله من الاغريق انهم لم يتعلموا من المصريين ما يجب : ان غرورنا جعلنا لا نتعلم بدرجة كافية من اساتذتنا في الفضيلة وفي الاعتدال والسلام والابتهاج .. فقد ظلت المسافة بيننا وبينهم اوسع كثيرا من هذا البحر .. الآن فقط عرفت من اين يجىء الرواء والصفاء على وجوه المصريين .. طبعا من موسيقاهم العميقة التي تملأ اذانهم وعيونهم ولم تفلح نحن في سماعهم ..

٥ - شديد الأسف .. لأنه

لم يعرف ماذا تفنى

المرأة في الحمام !

أعظم شباب الحملة الفرنسية هو جيوم اندرية فيوتو (١٧٥٩ - ١٨٣٩) ، وعظمة هذا الشاب أنه حاول المستحيل أن يستوقف كل إنسان يراه ويسأله حتى ضاق به الناس . ولكنه ظل صابرا يحاول أن يفهم وأن يحلل وأن يسجل لأول مرة في تاريخ الموسيقى العربية مبادئ الموسيقى والألحان والطرب .. ذهب إلى المشايخ والعمد وطلب منهم أن يقولوا : بالليل ياعين .. أه يا سلام .. والنبي صلى .

فلم يجد فيوتو اثنين يؤديان لحناً واحداً بطريقة واحدة . على عكس المعروف في الغرب . فالتناس جميعا يؤدون اللحن الواحد بطريقة واحدة .. لأن قواعد اللحن والنوتة الموسيقية مسجلة ومعروفة تماما مثل مبادئ الحساب $2 + 2 = 4$.. لا خلاف عليها بين أحد من الناس ، صغيرا أو كبيرا إلا في مصر . ويقول فيوتو : أنك لا تكاد تسأل احدا حتى يتوهك .. ويحكى لك حكايات ويدور في هذيان ماله أول ولا آخر .. وتندهش لهذا التوهان والخيوبة .. ثم يجد للناس عذرا هو أنهم فوجئوا بهذه الاسئلة .

وأنهم لا يعرفون لها اجابة .. ولم يخطر على بالهم ان هذا الذي يغنونه أو يقرأونه له قواعد .. فهم قد سمعوا ورددوا .. وتوارثوا ذلك مئات السنين .. ويحتقرون كل شيء لم يأت به القرآن .

ولذلك انحطت الموسيقى والغناء في مصر الحديثة ، بينما انتعشت الموسيقى وازدهر الغناء قبل ذلك أيام الرومان والاعريقى .. أما هذه الموسيقى وهذا الطرب فشيء هزيل لا يهم المسلم بل يحتقره ويزدرى هؤلاء الموسيقيين والمطربين والراقصين ويراهم مهرجين .

وهذا العالم الشاب فيوتو قد لاحظ أهله انه يريد ان يتفرغ للموسيقى فادخلوه مدرسة للرهبان املا في ان يكون قسا محترما .. ولكنه لا يريد .. فراح يعمل في فرقة موسيقية متجولة .. وكان هو الذى يؤلف ويلحن .. ولكنه لم يكسب مالا ولا احتراما فعاد إلى أهله خائبا تائبا فادخلوه ديرا للرهبان .. وفي الدير استمر يؤلف الموسيقى وينظم الأغاني وأنشأ فرقة موسيقى أوبرالية .

أما الذى لفت إليه الأنظار فهو علمه الغزير باللغات وبالتاريخ القديم وروحه المغامرة .. ولذلك اتخذه نابليون واحدا من العلماء الشبان .

وكانت دراساته التى قام بها في مصر من أروع وأعظم ما تركت لنا الحملة الفرنسية .. فلم نعرف قبل فيوتو هذه الدراسات الرائعة في كل اللغات : العربية والعبرية والحبشية والسومرية والقبطية والارمنية واليونانية واللاتينية والتركية والفارسية .. كل ذلك درسه وراح ينقب في كنوزها عن مصادر نادرة لتدوين الموسيقى والمقامات والطبقات والتفريعات المختلفة على اللحن الواحد .. وكيف انتقل من لغة إلى لغة .. ومن بيئة إلى بيئة .

وكانت له دراسات انسانية واسعة ولكنه لم يفلح في نشرها في فرنسا .. ويقال احرقها حزنا على نفسه .. ثم أن آخر ما كتبه كان بعنوان « مذكرات حول امكانية وضرورة وضع نظرية دقيقة حول مبادئ الموسيقى » .

وكان الكتاب غامضا شديدا التعقيد ، لم يستطع أحد فهمه . وازداد يأسسه من الحياة . فلم ينل ما يستحقه من الاحترام والتقدير . ويقال انه انتحر بطريقة مبتكرة فقد أمسك إحدى الآلات الموسيقية وحطمها وراح يأكلها هي وصفحات كتاب له بعنوان « قاعدة للتذوق الموسيقى في كل الدنيا » !

ولابد أنه كتاب فلسفى مغرق في الغموض . فكلما عرضه على أحد من اصدقائه اعاده إليه ، دون أن يتجاوز قراءة المقدمة وبعض الهوامش . ولم يترك لنا فيوتو من هذا الكتاب إلا هذه الورقة : لم أجد مكانا يستحق أن أضع فيه كتابي هذا الا هنا .. فابتلغته لنموت معا .

لاحظ فيوتو أن كل العلوم قد أخذها المصريون من العرب . فيما عدا علوم الدين .. ولكن هذه العلوم التى انتقلت إليهم مع الفتح العربى ، قد سقطت في غياهب النسيان . فالمصرى لا يهتم كثيرا بهذه العلوم لانه مقهور ذليل في غيبوبة وفي خزي بسبب ضعف الحكام وبسبب طغيان المماليك الذين افلحوا في أن يجردوا المصريين من الكرامة واى أمل في الخلاص .

يقول فيوتو : ولا تكاد تناقش هذا الوضع المهين للمصريين حتى يقولوا لك :
ربنا كريم .. اللهم الطف بنا .. كل شيء له آخر .. ربنا يهون علينا !
ثم لا يفعلون أكثر من ذلك ..

وتندهش كيف يمكن تغيير هذا الهوان .. لماذا لا ي غضبون ؟ لماذا لا يسخطون لماذا
لا ينحنى أحد على الأرض يلتقط طوبه يضرب بها رأس واحد من المماليك ..
ليتبعه آخرون .. لماذا يتوقعون من السماء ان تساعدهم دون أن يفعلوا شيئاً ؟
ويروى لنا فيوتو أشكالا والوانا من العذاب الشخصى . فهو يريد أن يسجل
بالنوتة كل أغاني وموسيقى المصريين .. أنها صارخة زاعقة تخرم الأذن ومملة
وسخيفة ومنفرة وقبيحة .. ولكنه اعتاد على ذلك .. أنها مثل شراب مر ، لا يجد
سواه فلا بد أن يتناوله كل يوم ويلعنه . ولكن لا بد لكى يسجل هذه الموسيقى
بالنوتة .. وكان يأتي بالمطرب بعد المطرب ويستمع منهما ومن غيرهما .. وكانت
دهشة المصريين عظيمة جداً عندما يجدون فيوتو يردد لهم اللحن دون أن يعرف
معانى الكلمات .. ولكن الذى لا يعرفه المصريون هو أنه قد سجل اللحن
بالنوتة .. ولذلك اذا قرأ النوتة التى لا يعرفونها ، فإنه يؤدى اللحن بالضبط
وبمنتهى الدقة ..

والمصيبة أنه رغم كل ذلك لم يهتد إلى أسس النغمات اللحنية من بين هذا
الحشد الهائل من النغمات والزخارف المضاعفة والمتضاربة .
شيء عجيب أنه لم يجد مطربين يؤديان لحناً واحداً بطريقة واحدة .. بل أن
المطرب يسرف في التطريب والاضافة كأنه يريد أن يضل كل من تسول له نفسه
ان يؤرخ أو يضبط وقع أقدام المطرب على السلم الموسيقى !

ولا يسع القارئ إلا أن يعجب بهذا الشاب العظيم وبصبره الذى لا ينفد ..
فقد سجل لنا أغنيات شعبية لم نكن نعرف عنها شيئاً .. سجلها بالنوتة . مثلاً :

يا لا بسين الشيشكىلى

ومحزمين بالكشميرى

حببت جميل بنهود ما رأت

مثل الجميل ما رأت عيني

يا أبيض ويالون الياسمين

ياللى على الصب لاحظ

وحياة عيونك والوجنات
أنا أسير اللواحظ ..

الخمر والورد الأحمر
يبتغزلوا في خدودك
ناديت من عظيم وجدى
يا شبكتى من عيونك
قال لى غزالى ادينى جيت
وافعل كما تختار فى
واركبك صدر برمان
وتحل دكة الفيه

يا عاذلى خليتى
حب الجميل كاوينى
ع الجمر لو يسلينى
بالروح أنا ما اسلاه
يا تمر تمرتين
ياكويستو بونو (ومعناه بالايطالية كده كويس)
وجه الجميل بينور
جل الذى قد صور
وأنا عليه بادور
شرع الهوى وياه
يا تمر ..

الساق مثل اللولى
والسنتيان دابولى
لما سكر حله لى
ولعبت أنا وياه
يا تمر ..

ظهرت عليك صبايتي
من بعد كانت خافية
البستني ثوب السقام
يلبسك ثوب العافية

xxxx

* * *

محبوبي لابس برنيطة
ودكته عقد وشنيطة
طلبت وصلة قالى «أسبيطه»
(هي كلمة ايمطالية معناها : انتظر)
ما أحلى كلامه بالطللياني
يا سلام من عيونه
عيون الغزلاني
واصلني يا حلو الكلام
يا سلام

* * *

ما احسنك يا فرط الرمان
لما تنادى بالامان
وفي يدك ماسك الفرمان
تبقى الرعية قلبها فرحان
ياسلام

* * *

محبوبي فايت على
كلمته مارن على
كشميرة بماية عددية
ما احلا قوامه في لبس الهندية
يا أنا يا أنا .. أه يا حالي
ليلي ليلي ياللي
محبوبي له خال على خده
والالحاظ تجرح مع قدده

ولكن بتطريب مختلف راح يسأل ليعرف من أين جاء ..
وشغلته كثيرا جدا موسيقى ورقصات العوالم والغوازي . وقد اطلال النظر
الى الغوازي كيف يرقصن وكيف يخلطن الحركات الجسمية بالمعاني الجنسية
الفاضحة . وانقل اليك الصورة الدقيقة الذي كتبها عن احدى الراقصات بعد
ان سجل بالنوتة الموسيقية كل نغمة مصاحبة لحركاتها الجسمية .
يقول جيوم أندريه فيوتو :

« من الصعب ان نصف هذا النوع من الرقص في لغتنا بدقة . اذ يأتي على
نحو لا يستطيع احد ان يتخيل معه شيئا يفوق فحش حركاتها .. ويعبر هذا
الرقص الذي لا تكاد تسهم فيه سوى القدمين واعلى الجسم ، بأكبر التبدلات
جسارة ، عن الانتقالات الجامحة التي يمكن ان تحدثها الشهوة في النفس ،
والافعال التي يمكن ان تؤدي الى تصاعد عاطفة شبقية ودغدغة بالغة القوة
لرغبة حسية ملحة .. وفي البداية لا يبدو ان حركات الراقصة بالغة الوهن ، لحد
لا يمكن ان تفصح معه عن حقيقتها من غرض سوى التسلية البريئة ، ولكن
حين تصبح هذه الحركات محسوسة شيئا فشيئا ، فان المرء لا يلبث ان يتعرف
على صورة متوثبة لكل ما للخلاعة من عهر فتعابير وجه الراقصة ، وهيئة
جسدها تعبر أكثر فأكثر عند ظهور الشهوة التي تنم عنها ، وتجسدها حركات
الجسم الخلية ، ويرى المرء تولد التوتر والشجن ، فتعاقب الاضطرابات
وخفقات القلب ، وسرعان ما تعلن الرجفة التي تسري في الجسد كله عن الرغبة
الجامحة والملحة في المتعة والانتشاء ، بل يكاد تحاكي تشنجات العملية الجنسية
ويظن المتفرج ان الرغبة قد اشيعت ، وسرعان ما ينقلب الامر الى وهن
مصحوب بالخجل . لكن هذا الشعور العابر يأخذ في التلاشي شيئا فشيئا ، لكي
تتولد الثقة من جديد ، وتعود الشهوة أكثر جموحا عما كانت عليه في المرة
الأولى - وهكذا يستمر هذا التمثيل الصامت الخليع حتى يزهد الناس فيه
فينسحب المتفرجون ، او حتى تزهر الراقصة فتتوقف .. وباختصار فان كل
حركات هذه الراقصة ترمى الى التعبير عن مجاهدة العفة للشهوة ، وعن انتصار
الشهوة وهزيمة العفة . ويحس المرء ان كانت المعركة أكثر او اقل تكافؤا او اذا
كان الاكبر قوة هو الذي ينتصر ويجنى ثمار نصره ، وانه لا مفر من استسلام
الاضعف والخضوع لمشيئة المنتصر .. وهذا يتضح من حركات الراقصة ورنين
الصاجات ، برقة او بعنف ، او في تهدجها أو رنينها .. »

ولكن بتطريب مختلف راح يسأل ليعرف من اين جاء ..
وشغلته كثيرا جدا موسيقى ورقصات العوالم والغوازي . وقد اطلال النظر
الى الغوازي كيف يرقصن وكيف يخلطن الحركات الجسمية بالمعاني الجنسية
الفاضحة . وانقل اليك الصورة الدقيقة الذي كتبها عن احدى الراقصات بعد
ان سجل بالنوتة الموسيقية كل نغمة مصاحبة لحركاتها الجسمية .
يقول جيوم اندريه فيوتو :

« من الصعب ان نصف هذا النوع من الرقص في لغتنا بدقة . اذ يأتى على
نحو لا يستطيع احد ان يتخيل معه شيئا يفوق فحش حركاتها .. ويعبر هذا
الرقص الذى لا تكاد تسهم فيه سوى القدمين واعلى الجسم ، بأكبر التبدلات
جسدية ، عن الانتقالات الجامحة التى يمكن ان تحدثها الشهوة فى النفس ،
والافعال التى يمكن ان تؤدى الى تصاعد عاطفة شبقية ودغدغة بالغة القوة
لرغبة حسية ملحة .. وفى البداية لا يبدو ان حركات الراقصة بالغة الوهن ، لحد
لا يمكن ان تفصح معه عن حقيقتها من غرض سوى التسلية البريئة ، ولكن
حين تصبح هذه الحركات محسوسة شيئا فشيئا ، فان المرء لا يلبث ان يتعرف
على صورة متوثبة لكل ما للخلاعة من عهر فتعبيرات وجه الراقصة ، وهيئة
جسدها تعبر اكثر فاكثر عند ظهور الشهوة التى تنم عنها ، وتجسدها حركات
الجسم الخليفة ، ويرى المرء تولد التوتر والشجن ، فتعاقب الاضطرابات
وخفقات القلب ، وسرعان ما تعلن الرجفة التى تسرى فى الجسد كله عن الرغبة
الجامحة والملحة فى المتعة والانتشاء ، بل يكاد تحاكي تشنجات العملية الجنسية
ويظن المتفرج ان الرغبة قد اشيعت ، وسرعان ما ينقلب الامر الى وهن
مصحوب بالخجل . لكن هذا الشعور العابر يأخذ فى التلاشى شيئا فشيئا ، لكى
تتولد الثقة من جديد ، وتعود الشهوة أكثر جموحا عما كانت عليه فى المرة
الأولى .. وهكذا يستمر هذا التمثيل الصامت الخليع حتى يزهد الناس فيه
فينسحب المتفرجون ، او حتى تزهد الراقصة فتتوقف .. وباختصار فان كل
حركات هذه الراقصة ترمى الى التعبير عن مجاهدة العفة للشهوة ، وعن انتصار
الشهوة وهزيمة العفة . ويحس المرء ان كانت المعركة اكثر او اقل تكافؤا او اذا
كان الاكبر قوة هو الذى ينتصر ويجنى ثمار نصره ، وانه لا مفر من استسلام
الاضعف والخضوع لمشيئة المنتصر .. وهذا يتضح من حركات الراقصة ورنين
الصاجات ، برقة او بعنف ، او فى تهدجها او رنينها .. » .

ثم انه سجل حركات يديها ورجلها ونهديها .. كل ذلك بالنوبة الموسيقية !
واطال الوقوف عند ابواب المساجد يسجل الاناشيد والاذكار في مولد « ستنى
زينب » ..

وهذا أحد الاناشيد :
رضيت بما قسم الله لي
وفوضت امرى الى خالقى
كما احسن الله فيما مضى
كذلك يصلح فيما بقى
وقفت ببابك يا ذا الغنى
فقير وانت بحالى عليم
وحاشا وكلا يخيب الذى اتى
بانكسار لباب الكريم ..

وقد سجل موسيقى الاقباط وقال لعلها الموسيقى التى امتدحها الفيلسوف
افلاطون .. ولكن اقباط مصر ليس عندهم اى اهتمام باى تقدم لهذه البلاد . فهم
قرفانون ويشعرون كأنهم مواطنون من الدرجة الثانية ، وهم أكثر الناس جهالة
في مصر . ولذلك لا يساهمون في اى شيء من الممكن ان يؤدي الى التطور .. وربما
كانت موسيقاهم في وقت من الاوقات احسن واجمل .. ولكن حالة الاقباط أسوأ
من حال المسلمين .. فهم جميعا مقهورون بدرجات مختلفة . ولذلك كانت
موسيقاهم سخيفة .. وكانت صلواتهم طويلة جدا .. نوعا من العذاب لا يقدر
عليه الا الاشداء .. ولذلك يحمل الناس عكاكيز الى الكنيسة يستندون عليها
اثناء الصلاة .

ودرس بالتفصيل موسيقى الأرمن .. وموسيقى الاحباش .. وموسيقى اهل
النوبة .. ولاحظ ان الراقصة النوبية ترقص بكتفيها بينما المصرية ترقص
بساقها ونهديها وردفيها ..

اما الموسيقى الفارسية فهى التى تستحق عظيم الاحترام لما فيها من جمال
وجلال .. في لغتها وشاعريتها وادائها وطلاوتها وسحرها . وفيها سمو للذوق .
ولاشك ان الفرس هم اساتذة العرب في كل شيء له علاقة بالذوق .
والالحن الفارسية والتركية هى التى طورت الذوق العربى والذوق المصرى
بعد ذلك .

وعندما ذهب فيوتو مع الجنرال مينو إلى رهبان الدير اليوناني بالقرب من الاسكندرية وجد مخطوطة قديمة .. فيها المحاولات الأولى لتدوين الموسيقى بالنوتة .. والمخطوطة ناقصة .. ولكنها تدل على البداية العلمية للتدوين الدقيق ..

* * *

ومن الحوادث الغريبة التي رواها فيوتو لاصدقائه عندما عاد إلى باريس أنه حاول أن يسجل الاغاني التي تقولها الام وهي تهدد طفلها . وقد لاحظ أن في هذه الاغنيات كلمات يونانية وقبطية وفرعونية .. انه على يقين من ذلك .. ولما حاول تسجيل هذه الاغاني وجد مقاومة عنيفة من الرجال . فطلب أن يستمع إلى الاغاني من وراء حجاب . ولكن الرجال رفضوا . وحاول أن يستدرج الخادومات إلى أن يغنين أمامه . ولكنهن أيضا رفضن .. فاقترح عليه بعض الاصدقاء أن الحل الوحيد هو أن يتزوج مصرية .. اما الصعوبة التي واجهته فهي أنه لا بد أن يسلم وبعد ذلك يتزوج . وقيل له : يكفي أن تقول : اشهد الا اله الا الله وان محمدا رسول الله .. لتكون مسلما .. حتى لو كنت كاذبا !

ولكنه رفض أن يكذب . لان الذي يكذب في هذا الموقف الخطير كيف يكون صادقا في كل الذي قام بتسجيله وتحليله . انه لم يكذب على أحد او على نفسه او على التاريخ . فقد كان امينا إلى أقصى درجة . وقد تكلف عناء ومرضا . رفض أن يتزوج مصرية وفضل أن يموت جاهلا بمعاني اغنيات الامهات ، على أن يعيش كاذبا ولو مرة واحدة !

ومما أدهش فيوتو في مصر أيضا أن المرأة المصرية تغني في الحمام . وقيل له انها تغني أيضا وهي في دورة المياه . وتسأل كثيرا عن معنى ذلك ولكن لم يساعده أحد على معرفة مدى صحة هذه الحقيقة . وسافر إلى الاسكندرية وسأل بعض الاجانب : أن كانت المرأة المصرية تغني أثناء الاستحمام أو أثناء جلوسها في دورة المياه . وبالضبط ماذا تقول .. وما المعنى .. وهل في هذه الاغاني ما يدل على الألم وانها تطلب من الله أن يسهل عليها .. وأن كانت هذه الاغنية تدل على الراحة والسعادة .. أو كانت هذه الاغنيات نهارا أو ليلا .. وهل هي مصرية أو فرعونية .. أو تناقلها المصريون عن الشعوب الأخرى . وسمع فيوتو أن المرأة المصرية ترقص لعريسها في الليلة الأولى لزواجهما .. ولكنه تأكد أن هذا ليس صحيحا على الإطلاق .. وقبل أن يرفض هذا الذي

سمعه ، سأل عشرين شخصا في أماكن مختلفة من مصر ..
وسمع أيضا عن شخص ظل يغنى حتى مات .. وادهشه ذلك فراح يسأل
ف قيل له : بل كان مريضا يتأوه فقط .. وكان يضرع الى الله ان يشفيه معه وهو
يتلو آيات من القرآن الكريم . !

اذن المصريون ليس منهم من يظل يغنى ويتأوه حتى يموت !
وفي يوم كان يمشى في احد شوارع القاهرة فاذا به يجد منظرا غريبا ، فتوقف
يسأل عن تفسير لهذا الذى له نظير في اوربا في العصور الوسطى .. فقد وجد
شابا يغنى تحت شباك وكان واضح السعادة .. فظن انه يغنى للمحبوبة . كأنه
واحد من الشعراء « الطروبادور » في اسبانيا وفرنسا الذين كانوا يغنون
للمحبوبة تحت الشباك وتحت المطر .. ولكن اكتشف ان هذا الشاب اعمى وأنه
يلقن آيات القرآن لاحدى الفتيات .. وبعض الاناشيد وهى تردد ذلك .. فقد
رفض ابوها ان يجلس الشاب معها مهما كان السبب .. وعلى الرغم من ان
الشاب اعمى !

وجلس يدون ترتيل القرآن .. وكانت النتيجة المتوقعة : لا يوجد اداء يشبه
اداء آخر .. فكل من يقرأ أو من يغنى يرتجل ويضيف من عنده ما يشاء ..
ومادامت لاتوجد قاعدة واحدة سليمة قد اتفقوا عليها ، فلا لوم على أحد ولا أمل
سريعا في وضع قواعد ومبادئ واصول لكل الموسيقى المصرية الحديثة !!

٦ - هدية الرئيس مبارك عند افتتاح سهراميس

في مقدمة الجزء التاسع من الترجمة العربية لوصف مصر تقول السيدة عفت شريف حرم الاستاذ زهير الشايب : كان المأمول أن تكون هذه المقدمة بقلم مترجم الكتاب زوجي وأستاذي المرحوم زهير الشايب ، لأقلمى ، ولكن شاءت إرادة الله أن يجف المداد في القلم ، وأن يتوقف النبع عن الجريان وأيضا أن يترك المترجم هذا المجلد مخطوطا ليكون خاتمة ذلك الجهد المضني ، الدائب في سعيه ، الصادق في غايته ، الجليل في فائدته .

ونقول : أما موقع ترجمة موسوعة وصف مصر بالذات فقد جاء في إطار الروح العامة التي سادت البلاد في أعقاب نكسة سنة ١٩٦٧ من البحث والتفتيش في تاريخ مصر عن المقومات التي تؤكد صلاية الشعب المصري ، وصموده في وجه متحديه .

ويقول زهير الشايب : إن الهدف من ترجمتي هو أنني أردت أن أسهم في أن تستعيد مصر اسمها الذي كادت أن تفقده باتخاذ أسم لا تاريخ له ولا مضمون (يقصد عندما سميت مصر الجمهورية العربية المتحدة ١٩٦٧) وأن أقدم لبلدي عملا هو من أخص خصوصياتها .

أما هذا الجزء التاسع فمن أشق فصول الكتاب .. عن الآلات الموسيقية المستخدمة عند المصريين .. ولابد أنه لقي عذابا ما بعده عذاب في البحث عن الكلمات الموسيقية الفنية الرقيقة وعن العلامات الموسيقية ومدلولاتها الصعبة في العربية وفي الفرنسية .

ومن المؤكد أن الاستاذ الأديب الفنان المؤرخ زهير الشايب يستحق عظيم وعميق الاحترام لهذا الجهد الهائل النادر من الشبان - يرحمه الله - لقد كان

صابرا متواضعا وطنيا مخلصا لم يبتغ الا وجه الحق . فمثل هذه الاعمال الشاقة لا تلفت الانظار ولا تملأ الجيوب !

شكرا عميقا وصلوات ورحمة على روح الأديب زهير الشايب . فسوف يذكر له التاريخ هذا الانجاز العظيم الذى هو اكبر دليل على صبره اللانهائى واحتماله الخرافى فى تقديم كتاب تنوء به الجبال . ولكنه لم ييأس . وقد لقي ما يلقاه الرواد فى كل علم من العلوم : لم نعرف قدره الا بعد ان اصبح هو الآخر تاريخا . ولو قرأ او سمع زهير الشايب بعض هذا الذى اقول فمن يدري ربما ارتسمت الراحة على وجهه والهناءة التى لم يذقها كاتبا وروائيا ومترجما ، واديبا دائما !

* * *

كنت قد طلبت من الصديق زهير الشايب ان نذهب معا للاحتفال باعادة فتح قناة السويس . وكان اللقاء على ظهر احدى السفن .. وطال وقوفنا مع السفير الأمريكى هرمان ايلتس الذى كان يتحدث عن القناة وعن الصعوبات التى وجدها الأمريكان فى تطهيرها .. فرويت له ان الانجليز تضايقوا من الصحف المصرية لانها لا تتحدث الا عن الجهود الأمريكية . مع ان الجهود البريطانية لا تقل ، بل احيانا تزيد . وقلت له اننى ذهبت للقاء كابتن احدى كاسحات الألغام البريطانية . واننى اعجبت بالانضباط والاناقة فى كاسحة الألغام .. وكيف ان القبطان كان وسيما رشيقا انيقا .. أنيق اللبس والكلمات والحركات . حتى اننى اعتذرت عن لقائه بالقميص والبنطلون . فقال : انا لا استطيع ان اكون مثلك لاننى اقابلك اثناء ساعات العمل .

ولم يستطع القبطان البريطانى ان يكتم ضيقه من الصحف المصرية ولم يكتف بذلك بل سألنى مستنكرا : اريد ان افهم شيئا فى اخلاق المصريين .. لماذا اذا سار احد المصريين الى جانب قناة السويس وكان يشرب الكوكا او عصير الطماطم .. لماذا بعد ان يفرغ من الشراب ، يلقي بالزجاجة او بالعلبة الصفيح فى القناة ولا يلقيها فى الصحراء ! لماذا فى القناة : ان الصوت الذى تحدثه علبة صفيح فى الاجهزة الالكترونية كالصوت الذى يحدثه اللغم تماما .. فنحن هنا فى حالة اندهاش لا تنتهى .. فنحن نعمل طوال اليوم ننتشل علبا من الصفيح . وهذه العلب كأنها اهانة لنا .. واطننا اهانة لكم !

فابتلعت هذه العبارة الاخيرة ولم اعلق بشيء . وسألنى زهير الشايب : ان

الرجل يستقزنا ومن الضروري أن ترد عليه .. ثم عاد القبطان البريطاني يقول :
عندى اقتراح للرئيس السادات .. لماذا لا يقوم بتجفيف قناة السويس ليسهل
عليكم تفريغ القناة من غلب الطماطم والفول .. انتم لستم في حاجة الى كاسحات
الغام !

ووقف العصير في فمي .. وصافحت الرجل في ضيق شديد .. ووقفت على سلم
كاسحة الالغام والقيت بالعلبة الصفيح في القناة وضحك الرجل ولم اضحك !
ولم يشأ السفير الامريكى ان يشاركنا في الضيق أو الضحك وإنما طبق
شفتيه ودبلوماسيته .. ثم تراجع ليقدّم لنا السفير الفرنسى . ويسرعة قدمت
زهير الشايب للسفير الفرنسى : سيادة السفير هذا الشاب ترجم كتاب وصف
مصر .

واستوضحنى السفير فقلت : انه وحده ترجم جانباً من كتاب « وصف
مصر » وهو في حاجة الى رعاية وعناية من فرنسا لينهض بهذا العمل الجليل ..
وبدت البهجة والاحترام على وجه السفير الفرنسى . ولم يدرك ماذا يقول واتجه
الى زهير الشايب يسمع منه شيئاً عن عمله الجليل . ولكن الخجل منعه ان يقول
اى شيء . وكاد ينسحب كأنه يعتذر عن ذلك لولا ان أمسكت به . ووعدت السفير
ان نجى لزيارته معا . فقال السفير : سوف اتصل بك لاحدد موعداً لغداء عمل
أو عشاء .. لقد تشرفت ياسيدى بمعرفتك . واتطلع الى يوم قريب اسمع منك عن
تجربتك الفريدة !

ولم يذهب للقاء السفير الفرنسى .. ولم أعد ارى زهير الشايب .. ثم اختفى
في سلطنة عمان ، ليعود منها ثم يذهب الى حيث لا عودة . يرحمه الله ..
كنت في بون .. عندما تلقيت برقية طويلة جداً .. ربما في الف كلمة .. اطول
برقية في حياتى .. والامضاء : السفير هانى أبو ريدة !!

البرقية من باريس وفي نهايتها اسم الفندق الذى ينزل به ورقم تليفونه ورقم
الغرفة وارقام فنادق اخرى .. في لندن بعد ايام ونيويورك بعد ايام اخرى ..
اعدت قراءة البرقية . حاولت ان افهم . والذى فهمته ادهشنى اكثر . اذ كيف
خطرت له هذه الفكرة . وما علاقة السعوديين بذلك . وما المعنى وما الفائدة
المادية وما الحكمة ولماذا ؟ شيء عجيب جداً ان ترد هذه الفكرة على رأس احد في
باريس وان يختارنى لاداء هذا المشروع الجليل العاجل ! ولماذا هو عاجل وكيف
يكون عاجلاً ! شيء غريب ..

البرقية تقول : اننى فكرت مع آخرين فى انك وحدك الذى تستطيع ان تقوم بهذا العمل وبسرعة . لقد شغلتنا فكرة ترجمة كتاب « وصف مصر » اعظم انجازات الحملة الفرنسية . ما رأيك ؟ ان الكتاب من مفاخر فرنسا .. ومن مفاخر كل من يحاول ترجمته ومن يطبعه ومن يوزعه ومن يشتريه .. توكل على الله وفكر فى الموضوع بسرعة .. ونحن جاهزون للنشر .. ليست عندنا مشكلة مالية من اى نوع !

اذن هناك جماعة .. او اناس .. او شركة تريد ترجمة هذا الكتاب بسرعة وترى فى ذلك شرفا ما بعده شرف . ولم افهم بالضبط من هؤلاء الذين يشرفهم ان يدفعوا مئات الالوف او الملايين ؟ !

ودار حوار طويل مع السفير هانى ابوريدة فى التليفون وقال لى : انه الشيخ عبدالعزيز سليمان ، اغنى اغنياء السعودية !

لم افهم . ما معنى ان يقوم احد اغنياء السعودية بنشر كتاب عن مصر .. وهو عمل ليس له عائد مادى .. وانما هو عمل عظيم جليل فادح التكاليف ولا يمكن انجازه الا فى وقت طويل .. ولكنها فكرة عظيمة . وهى غريبة بقدر ما هى مثيرة .

وقلت للسفير هانى ابوريدة : اريد ان افهم . انها فكرة عظيمة . ولا اعرف كيف اهتمت اليها .. ولكن يا ترى هل تدرك خطورة هذا العمل وما يحتاجه من اعداد وترتيب ؟ !

وقال ضاحكا : كل شيء اعددنا له خطة . لا مشاكل . بعد ايام سنلتقى فى القاهرة .

والتقينا . ووجدت اجابة على كل سؤال . وقد اتضح كل شيء . فالشيخ عبدالعزيز سليمان هو صاحب فندق سميراميس وهو يريد ان يقدم نسخة من ترجمة وصف مصر للرئيس حسنى مبارك عند افتتاح الفندق ! فكرة جبارة ! وعلى بركة الله يجب ان ابدأ العمل فوراً .

وبسرعة كونت لجنة من د . حسين مؤنس ود . عبدالعظيم رمضان ومحمد العزب موسى وعبدالقادر التلمسانى وكمال الملاخ ووعدنى توفيق الحكيم بان يشارك فى بعض الجلسات .

اما عبد القادر التلمسانى وأخوه حسن التلمسانى فهما من دراويش الحضارة المصرية القديمة .. وقد قدما « وصف مصر » وكان حماس عبد القادر

التمسائى عظيمًا . ورأى فى هذا المشروع أملا خرافيا .
وبدأت أبحث عن القادرين على الترجمة إلى الفرنسية .. ووجدنا عددا قليلا
من الرجال والنساء .. وبدأنا نبحث كم يتقاضى من يترجم من الفرنسية القديمة
إلى العربية السهلة وكيف تتم الترجمة . وإذا كانت لا توجد فى مصر الا نسخة
واحدة أو نسختان من كتاب « وصف مصر » فكيف نصور هذه الكتب ونبعث بها
إلى الاساتذة المترجمين .. وكم يتكلف التصوير والنقل .. وما هو الوقت
المحدد .. ومن الذى يختار الموضوعات التى نبدأ بترجمتها .. وأساس
الاختيار .

وفى يوم جاءنى السفير هانى أبوريدة يزف البشرى : ان الشيخ قد وصل .
وذهبت اليه فى فندق شيراتون .. وتشاء الصدفة ان يظهر على القناة الأولى فيلم
من إنتاج عبد القادر التمسائى عن « وصف مصر » .. مجرد صدفة . وخيل
للشيخ عبد العزيز سليمان اننى قد رتب له هذه المفاجأة : وأكدت له : انها
محاسن الصدف .

وقال الشيخ عبد العزيز سليمان كلاما محمدا : ان المشروع يمكن الاتفاق
عليه من أموال شركات مصر .

وأكدت له : ان الاتفاق يتولاه السفير هانى أبوريدة .. أما أنا فسوف اتفرغ
تماما للناحية الفنية .. ورجوته أن يكون السفير أبوريدة على صلة مستمرة .
وطمأننى على ذلك ..

وفى باريس قابلت د . يحيى الجمل . وجلسنا فى مقهى فوكيه بشارع
الشانزليزيه وعرضت عليه المشروع وسألته عن رأيه فكان حماسه عظيما .
واستعداده لأن يشارك بالترجمة أو بالتقديم أو بالمشورة . واتجهنا إلى الناس
حولنا وإلى الشارع وتكلمنا فى كل شيء .. ولكن المشروع شغلنى تماما . ولم
استطع أن اتحول عنه . فعدت أسأل د . يحيى الجمل : هل ترى أن هذا
مشروع يغرى واحدا من رجال الأعمال ؟

فكان رأيه . انه يغريه ادبيا .. يكفى ان يقول أو يقال عنه انه الرجل الذى
ترجم كتاب « وصف مصر » وقدمه هدية إلى مصر .. !
: مقابل ماذا ؟

قال : هذا ما سوف نرى !

وفى جنازة صديقى وقريبى الوزير زكريا توفيق التقيت بالسفير هانى ابو

ريدة .. فحدثني عن المشاكل التي تواجه الشيخ عبد العزيز سليمان في هدم فندق سميراميس القديم .. وفي حصوله على الاسمنت وحديد التسليح اللازم لذلك .. وأنه لا يفهم لماذا يعوقون الهدم من أجل البناء .. ثم أشار بأن د . يحيى الجمل لديه معلومات عن كل شيء باعتباره محامى الشركة أو مستشاراً لأحدى الشركات .

وودعت السفير هاني أبو ريدة الذي كان في طريقه إلى السعودية للقاء الشيخ عبد العزيز سليمان - نسيت أن أقول أن السفير أبو ريدة هو المستشار المالي للشيخ عبد العزيز .. وبعد أن ودعني قابلت د . يحيى الجمل مرة أخرى فوعدني بأنه بعد عودته من الأردن سوف يكون لنا لقاء طويل وحديث عن مشاكل هدم وبناء فندق سميراميس .. ومن السعودية جاء صوت السفير أبو ريدة وكانت لنا جلسة طويلة اليوم مع الشيخ عبد العزيز .. واتفقنا على كل التفاصيل ..

وأنت ؟

قلت : لا أزال في مرحلة الدهشة .. ولا أستطيع أن أذهب إلى أبعد من ذلك .. فأنا لا أعرف ما الذي أقوله لأعضاء اللجنة .. ولا أعرف مدى استعدادكم للانفاق .. ولا من الذي ينظم الشؤون المالية .. ولا ما هي الجهة التي تتكفل بذلك .. ثم اننى لم أتلّق غير هذه البرقية .. بلا خطاب تكليف ولا عقد .. ولذلك فأنا لا أستطيع أن أعد أحداً بشيء .. فلا بد أن تجيء وأن تلتقى بالاساتذة الأعضاء وتقول لهم أو تتعهد لهم كتابة .. وان وان ..

وسألني هل ممكن مقابلة رئيس الوزراء ؟

قلت : ممكن . فهو صديقى .

قال : هل ممكن مقابلة الرئيس حسنى مبارك ؟

فقلت ممكن . ولكن لأى سبب ؟

قال : الشيخ عبد العزيز سليمان يريد مقابله . هل تستطيع أن تدبر ذلك ؟

قلت : يجب أن أعرف بالضبط لماذا يريد مقابله .. وبعد ذلك سوف أرى .. وأنت تعرف مسئوليات الرئيس .. والاعتبارات الكثيرة التي تحكم مثل هذه اللقاءات أن تمت ..

سألني : هل تحدثت مع الشيخ عبد العزيز ؟

قلت : لا فليس عندي ما أقوله الآن .. وليس قبل أن يتحدد شيء نهائياً ... متى

تعود إلى مصر ؟

قال : بعد أيام ..

قلت : هل أطلب من الاساتذة أعضاء اللجنة أن ينتظروك في موعد محدد ..

قال : لا .. البركة فيك ..

وطلبت من د . أحمد قدرى رئيس هيئة الآثار أن يساعدنى في اختيار من يراه قادرا على المساهمة في هذا المشروع الجليل .. وأن يكون عضوا في اللجنة . فكانت سعادته عظيمة .. وطلبت من صديقى كمال الملاح .. فأسعده ذلك . وعدت أوكد للاستاذ الكبير توفيق الحكيم . أن مشاركته ضرورية وأن وجوده بيننا شرف عظيم .. وذكرت أن طه حسين يوم دعانا لترجم مسرحيات لشيكسبير فأعطانى مسرحية « روميو وجوليت » .. وأعطى ابنه د . مؤنس طه حسين مسرحية هاملت .. ودارت مناقشة طويلة حول شيكسبير وترجمة أعماله وتقديمها بعبارة عصرية . أن هذا العمل ادبى خطير .. وأن دراسة وتحليل هذه المسرحيات وجعلها في متناول كل المثقفين في البلاد العربية سوف يدفع الشعر والمسرح العربى إلى الامام .. ولا اعرف كيف انتقلت المناقشة إلى كتاب « وصف مصر » لا أذكر الآن . ولكن أتذكر جيدا ما قاله طه حسين . لو أمد الله في عمري لسعيت إلى تلخيص هذا الكتاب وتشويق الناس اليه .. ثم دعوت إلى ترجمته .. ولم أتذكر هذا الحوار الذى دار بينى وبين عميد الأدب العربى قبل ذلك بعشرين عاما . ولم أكتب عنه . وقد عوضنا الله بتوفيق الحكيم ليكون حاضرا بيننا . ويكون حضوره وحماسه لهذا المشروع . سندا لنا على مواجهة مالا نهاية له من المصاعب !

واقترح توفيق الحكيم عدداً من أسماء رجال القانون المصريين ، وأساتذة الجامعات . وكان من رأى توفيق الحكيم أن نبدا بنشر مقدمة فى مجلد واحد للتعريف بهذا الكتاب الضخم . وهذا أسرع شئ يمكن أن يقدمه صاحب المشروع . أما ترجمة كتاب « وصف مصر » فهو أصعب وأعقد وكانت فكرة توفيق الحكيم شمعة أضاءت الكلام أمامنا .. فلم يكن أمامنا إلا ظلام وراء وأمام ظلام أذن اسهل وأفضل لنا أن نقدم المشروع فى كتاب . وأن نختار ما نحب من اللوحات .. ويكون هذا الكتاب « عينة » أنيقة جميلة وفاتحة للشهية . وبعد ذلك نعكف على دراسة المشروع والاستعداد لتقديمه . ثم أضاف توفيق الحكيم أن يشترك معنا عدد من كبار رجال الآثار الفرنسيين والانجليز

والأمريكان والألمان .. فاضافة مثل هذه الأسماء الكبيرة يزيد الكتاب قيمة ويجعله عالميا .

وكذلك كان رأى د . احمد قدرى .. وسجلنا قائمة بأسماء العلماء هنا وهناك .

وفجأة قرأت نعيًا في الصحف المصرية للسفير هانى ابو ريدة !

٧ - بحثنا عن الترجمة الكاملة

لكتاب « وصف مصر » !

كان السفير هانى أبو ريده واحدا من سكان الكواكب الاخرى ، هبط دون مقدمات وفي يده خطاب شخصى من أحد ملوك الجان . الخطاب يقول لى : انتهض فوراً . وضع يدك فى يدى لترجم كتاب « وصف مصر » فى أسرع وقت لكى نقدمه هدية للرئيس حسنى مبارك !

نهضت بسرعة . المفاجأة أذهلتنى . وفى ذهولى أيقنت ان المشروع سهل . وانه يكفى ان امسك القلم واضعه على الورق ليتحول مجلدا بالفرنسية الى خمسين بالعربية . وتخيلت من الذى سيقدم الهدية . وما الذى يقوله العالم عنى وعنا .

وفجأة بعد أن نظرت الى نفسى فى المرآة فوجدتنى عاريا تماما . ولما « قرصت » نفسى اكتشفت اننى كنت احلم . وان السفير ابو ريده هو الآخر كان يحلم . لما صحوت فوجدت حامل الرسالة قد مات .. انه شاهد الاثبات الوحيد الذى فى يده الخطاب والرسالة . والذى يستطيع ان يقول ويقول بما يقطع اننى لم اكن حالما ولا مجنوناً . انتهى !

اذن كانت فكرة المشروع « حيلة » لا بأس بها لكى يتمكن الشيخ عبدالعزيز سليمان من لقاء الرئيس حسنى مبارك ليشكو اليه المعوقات التى أصابت هدم وبناء فندق سميراميس !
الفكرة رائعة .

(١)

وفى يوم سألت صديقى احمد رائف صاحب دار الزهراء للاعلام العربى . فوافق فوراً . ولكن احمد رائف رجل مهذب ورقيق الملمس ، ولكنه ينطوى على

كنوز من المرارة وغياهب من الظلام .. فقد تركت فيه السجون والعذاب والكفر بالانسان الكثير الذي يظهر عند الهزات العاطفية .. والعقلية مثل هذا المشروع .. وكل الذين دخلوا السجون لم يخرجوا .. وانما حملوا سجونهم على اكتافهم وتحت جلودهم وفي دمائهم .. قلت له : ما رأيك ؟
قال : الرأي رأيك .

قلت ندرس ونبحث .. وهو شرف عظيم للمترجم والناشر .. وجلست ابحت وجلسنا وكان لابد ان اعرف حجم العمل .. ولابد ان اقسمه . وان نضع خطة محكمة باى فصول الكتاب نبدا . وهل نترجم الكتاب كله .. هل الحكومة ؟ قابلت الصديق المرحوم عبد الحميد رضوان وزير الثقافة .. فقال : انه ومن الذي يساعدنا على نشر الكتاب جاهز .. وسوف يساعد ما استطاع .. هل الحكومة الفرنسية ؟ قيل لنا انها تساعد مثل هذه المشروعات الثقافية .. وقد ساعدت كثيرين في مصر وفي غيرها ..

اذن على بركة الله نبدا .
ولكن باى شيء نبدا .. أولا بان نعرف من هم القادرون على الترجمة من الفرنسية ومن هم القادرون على الكتابة العربية التاريخية الاثرية الصحيحة .. ومن يراجع ذلك ..؟ وظهرت اسماء كثيرة في كليات الاداب واسماء بعض الاشقاء من سوريا ولبنان ومن امريكا .. وكم ندفع لهم وبأية عملة ومتى ..؟
مقدما ؟ اثناء الترجمة ؟ بعدها ؟

وثانيا : كيف نتعاقد مع هؤلاء الاساتذة وما اسم هذا المشروع وما هو التقدير المبدئى لهذا العمل الجليل ؟ ومتى نعلن عن هذا المشروع ومتى نحتفل ان تظهر ثمراته في المكتبات المصرية ..

وثالثا : ويجب ان يكون أولا : ان نعرف كم عدد النسخ الموجودة في القاهرة او في مصر او حتى في العالم العربى ، او في العالم من كتاب « وصف مصر » .. وقد عرفت ان لدى هيئة الآثار نسخة .. وعرفت مكانها .. وفي مكتبة الجامعة الامريكية نسخة .. وفي السفارة الفرنسية نسختان .. واحدة قد اوصى صاحبها الا تبرح مبنى السفارة .. ونسخة عند الهيئة العامة للكتاب .

والخطوة التالية هي ان نقوم بتصوير نسخة وتوزيع فصولها على الذين سوف يترجمون .. وبدا البحث في الكاميرات الخاصة بنقل هذه الصفحات ، وفوجئت بان بعض المؤسسات تخشى على الكتاب ان يتمزق .. فلها شروط .. من

اهم هذه الشروط هي انها هي التى تتولى التصوير مقابل مبلغ كبير من المال .. لانها هي التى سوف تختار المصور ونوع الكاميرا ونوع الاضاءة .. وان هذا المصور موجود فى باريس .. وانه مشغول جدا ولذلك يجب ان نتعاقد من الآن ليجيء الى القاهرة ضيفا على المشروع هو واثنان من مساعديه ..

وبدأت اسمع عن ترجمات عربية كاملة ! كاملة ؟! ترجمة كاملة لكتاب ولم نسمع بها فى مصر .. انهم يؤكدون ذلك .. وقيل ان الالماني يترجمون كتابا فرنسيا عن مصر ويظهر الكتاب ويقال انه نقد دون ان يدري به احد ؟! هكذا قيل ! سألت سفارتنا فى المانيا ، لا علم عندها .. سألت عددا من المستشرقين .. لم يسمعوا بشيء من ذلك .. اذن الاحتمال بعيد جدا ..

قيل لنا انهم الفرنسيون طبعوا هم الذين اعدوا طبع الكتاب فى صورة هدية وعلى ورق اقوى .. معقول .. وهم ايضا الذين ترجموه من سوريا ولبنان .. اتجهت الى صديقى د . فتحى محمد على وزير التعليم فى ذلك الوقت .. وطلبت اليه تزكية لدى مستشارنا الثقافى فى باريس .. ولدى وزارتى التعليم والثقافة الفرنسية .. وسافرت مع الصديق احمد رائف الى باريس .. ولم نتلق اجابة شافية .. ولا اكد احد لنا ان فرنسا ترجمت الكتاب .. وان قيل لنا ان فرنسا ترجمت الكتاب .. وان قيل لنا ان الحكومة الفرنسية قد اعادت طبعه بشكل محدود جدا .. وان فى استطاعتنا ان نحصل على نسخة .. وهذه النسخة نحن احرار فى تمزيقها وتصوير صفحاتها على النحو الذى نريد ..

ورأيت اختصارا للدوخة بين المؤسسات والهيئات ان اذهب مباشرة الى الصديق العتيد لطف الله سليمان .. وهو اسم لا يعنى شيئا عند عامة المثقفين الآن .. ولكنه كان يعنى عندنا الكثير فى الاربعينات والخمسينات .. فقد كانت له مكتبة وكنا نتردد عليها .. وكانت المكتبة منتدى ثقافيا لكل انواع المفكرين والادباء .. وكان لطف الله سليمان ذلك المفكر الماركسى هو الدينامو الذى يحركنا جذبا وطردا .. وهو انسان شديد القلق .. ومضطرب الحيوية ، فقد عمل فى معظم مكتبات مصر .. وكنا نلاحقه اينما ذهب .. وهو بعينيه الخضراوين او الزرقاوين .. او الحمراوين لست على يقين الآن .. وحاجباه الغليظان ومنظاره الاغلظ وصوته الذبيح ، التقط الفكرة بسرعة .. وبسرعة اقام لنا مؤسسة ضخمة هو رئيسها .. وتضم عددا من الموظفين والمستشارين واكد لنا ان المشروع ممكن .. واننا يجب ان ننتظر التعديل الوزارى الجديد فى فرنسا ،

فالوزير الجديد صديقه ، وفي وزارة الثقافة الفرنسية اعتمادات مالية ضخمة
لحل هذه المشروعات الثقافية .. وان المساعدة الفرنسية لنا سوف تكون بأعطائنا
الورق اللازم او الصور المناسبة وشراء عدد من النسخ .. بعد الترجمة .. وبناء
عليه فهو المسئول في فرنسا عن هذا المشروع .. وحده لا شريك له .. وهو وحده
الذى يتكلم باسمنا .. ولكى يتكلم يجب ان نتعاقد معه .. ولكى نتعاقد لابد من
خطاب ضمان لدى احد البنوك ، وبمقتضى هذا الخطاب يتقاضى اجرا شهريا
بالدولار كذا وكذا .. وانه يرجونا بصفة خاصة ونظرا لظروفه .. ان ندفع مقدما
سنة شهر .. وأشار ناحيتى باننى اعرف الظروف ! وهزئت رأسى بما معناه
اننى اعرف .. ولم اكن اعرف .. ولكن من المؤكد ان حالته المالية سيئة .. وهذه
حكاية قديمة ومستمرة .. هذا كل ما اعرفه .. وندمت على اننى اشتريت له
صندوقا من الشيكولاته .. فقد حاولت ان اكون متحضرا اما سبب ندمى ، فهو
انه سألنى : ما هذا ؟ قلت : كما ترى شئ يؤكل ..
فألقي بالشيكولاته في سلة المهملات قائلا : ليس الآن كم ستدفع لى ؟
بالتحديد وبالدولار ؟

قلت له : المهم انك الآن تعرف هذا الناشر .. ولكى تعرفه اكثر فانه من
الاخوان المسلمين ، كان .. ولكن لا يزال مسلما .. وانت من الاخوان
الماركسيين .. ولكن هذا لا يقدم ولا يؤخر .. المهم نجاح المشروع .. فان كانت
عندك تساؤلات فأمامك الرجل .. اسأل الآن لتعرف فورا ..
قال : كل الذى أريده قلته .. وبمنتهى الوضوح .. وانا في انتظار اوراق
اعتماد وخطاب ضمان .. وسوف اكون اسرع في البحث والتحري .. ولكن لن
أبادر بشئ قبل ان اتأكد من الاستجابة لكل مطالبى !
- اتفقنا ..

(٢)

وفي لندن سمعنا الخرافات ..
واحدة تقول بل الانجليز اخصوا هذا الكتاب ونشروا التلخيص ، لانه من
الصعب ان يقرأ احد هذا الكتاب .
وقيل لنا ان التلخيص ظهر في مجلدين وكان ذلك من عشرين عاما .. من
عشرين عاما - ولم يسمع به احد من المؤرخين والأثريين في مصر ..؟
وقيل لنا : بل هما فعلا مجلدان احدهما اختصار للنصوص والثانى يضم

اختيارا للوحات التي رسمها فنانون الحملة الفرنسية ..
وقيل ان النسخ محدودة .. اذن لابد ان نذهب الى المكتبة العامة .. وهناك
سوف نجد كل نسخة من كل ورقة مطبوعة في العالم .. ذهبت ولم أجد اثرا
لذلك .. فالكتاب لم يولد !
ثم قيل لنا : لا .. لا .. بل الملخص .

مخطوط بقلم احد أساتذة التاريخ ، وقد توفي دون أن ينشره .. ولكن الورثة
على استعداد لبيعه بأي ثمن ؟
بأي ثمن ؟ يا سلام .. ولماذا بأي ثمن ؟ ما عيب هذه المخطوطة .. هل هي
ناقصة ؟ هل هي ركيكة ؟ وكيف تكون ركيكة والمؤلف من اقرب علم التاريخ
الانجليزي ..

ثم قيل لنا : فعلا كان في نية احد الاساتذة أن يلخص وصف مصر ، وكتب
مقالا طويلا عن هذا الكتاب وأهمية تلخيصه لعامة المثقفين ، تشجيعا لهم على
قراءته أو تشجيعا على تلخيصه أو دعوته لترجمته !
اه .. فكرة يعنى .. حلم في رأس هذا الرجل ، كالحلم الذي كان في رعوسنا ؟
كان لابد ان نعود من حيث ابتدأنا ؟

هل نقدم على مشروع أو لا نقدم ؟ ترددنا .. تعثرنا .. زهقنا .. مللنا ..
قرفنا .. ولكن الفكرة مثيرة تستاهل البحث والتعب .

وظهرت فكرة تدل على بداية اليأس أو على أننا افقنا من الحلم الذهبي الذي
اغرقنا فيه المرحوم هانى أبوريدة .. وتساءلنا : الذى تساءل هو الاستاذ احمد
رائف ولماذا لا نطبع لوحات كتاب « وصف مصر » ونبيعها على انها كروت
تذكارية بالألوان .. مع كتابة سطور على ظهر الكارت .. ولماذا لا نجعل منها
شرائح من البلاستيك ملونة يمكن رؤيتها بالفانوس السحري أو تكبيرها ..
ولماذا لا نضع شرائط فيديو للوحات وصف مصر ..

تماما كما فعل عبد القادر وحسن التلمساني .. ؟ انها فكرة تجارية مدهشة
ورابحة مائة في المائة .. أى لا داعى للكتاب وانما نكتفى باللوحات وصورها ؟
وهى فكرة مغرية للناس .. ولكنها لا تغرينى يعنى المشروع انتهى ! ويجب أن
ينتهى !

سألت الصديق د . سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب : ما رأيك ؟ قال : أنا
مستعد أن أساعدكم بتصوير كل كتاب « وصف مصر » .. هدية من عندى

ومساهمة من الهيئة في هذا المشروع ..
سألت صديقي المرحوم محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة فقال : وأنا
استطيع أن أساعد أكثر من د . سرحان في الطباعة وفي الورق وفي الحصول على
اعتماد مالى وشراء عدد من النسخ وسوف التقى بالسفير الفرنسى وبوزير
الثقافة الفرنسية .. فأرجو أن تضع في يدى ورقة فيها فكرة المشروع بصورة
محددة .. تأكد من ذلك .. وكنت على يقين من صدق عبد الحميد رضوان ...

(٢)

وكنت قد أجلت بحث الترجمة التى نشرها المرحوم زهير الشايب من كتاب
« وصف مصر » وكان في نيتنا أن نتفاوض مع السيدة عفت شريف حرم زهير
الشايب .. والتقيت بها وقلت اننا سوف نترجم مالم يترجمه زهير الشايب واننا
نريد أن نتفق معها على نشر كل ما ترجمه ضمن الترجمة العامة لكتاب وصف
مصر .. وقد وعدت بأن تفكر في الأمر والتقيت بها أكثر من مرة .. وفي كل مرة
تعد بانها سوف تعيد النظر في الأمر وفي حساباتها .. ولم يكن من الصعب أن
نستنتج انها لا توافق ، ولكنها لا تريد أن تقول ذلك .. فقلت لعلها اتفقت مع
ناشر آخر .. أو لعلها لا تريد أن تكون ضمن « آخرين » .. وانها تريد أن تستقل
وحدها بالنشر .

ولعلها ولعلها .. وهذا حق لها وانها لابد اختارت الذى يريحتها .. ولم تعدنا
بأى شيء .. ونحن أيضا لم نستطع أن نعدنا بأى شيء . وانتهى الحوار بيننا
عند هذا الرفض المذهب .. من جانبها ، وعند فهم ذلك واحترامه من جانبنا ..
وفهمت من الاستاذ احمد رائف ، انها تخرجت أن تصارحنى بذلك وانها
اتفقت مع ناشر آخر وهذا الاتفاق نهائى .

ولم نفلح في أن نقنعها بأى اتفاق أو تعاقد خاص يضمن لها كل حقوقها في
أى وقت .. كأن يكون لنا حق الترجمة مرة واحدة مقابل مبلغ معين .. وان
ننفرد بعد ذلك بكامل حقوقها .. ولا أن نختار بعض الفصول من ترجمة الأستاذ
زهير الشايب وأن ننشرها بصورة أنيقة كإعلان عن المشروع ودعوة لأن تساهم
فيه هيئات رسمية في مصر وفي فرنسا .. ولكن السيدة عفت شريف لم تشأ أن
تقول لا أو تقول نعم .. انتهى .. واقنعت السيد عبد الحميد رضوان ألا يحاول .

بصورة أخرى مع السيدة عفت شريف .. لاقناعها فقد اتخذت موقفا رافضا نهائيا .

وكان من رأى الا نتخلي عن الفكرة وانما نبحث معا عن شكل آخر نحكى فيه ما حدث وعن المحاولات والمفاوضات والمشاكل والصعوبات .. وفي نفس الوقت نؤلف كتابا بعنوان « وصف مصر » أو « وصفة » لوصف مصر .. وكيف يمكن أن نعود إلى التفكير في هذا الموضوع بصورة أخرى .. وبمساعدة من هيئة ثقافية عالمية اليونسكو مثلا .. فانتقاد وصف مصر مثل انتقاد معبد أبى سمبل .. فلا يزال كتاب « وصف مصر » نموذجا رفيعا للجهود العلمية والفنية الشابة لكتابة « بطاقة هوية » لمصر في أوائل القرن الثامن عشر .. مع بداية النهضة ومع وصف لما تبقى من مصر الاسلامية والتركية والاغريقية والرومانية والقبطية والفرعونية ثم أن هذه الجهود الشابة الصابرة المثابرة المتعمقة الجادة نموذج رفيع المستوى لكل من ينقش في الصخر . بحثا عن الحقيقة وتسجيله لها .. قالفرنسيون بهذا الكتاب وباكتشاف حجر رشيد اشاعوا النور والاحترام والعظمة في كل تاريخ مصر .. ثم انهم رصفوا الطريق وفتحوا الأبواب للعالم كله ان يجيء سائحا ومتفرجا وباحثا في كنوز مصر . ثم مفاجأة أخرى مات عبد الحميد رضوان ..

الفهرس

الصفحة

٥ يدك على كتفى نرى ونسمع ونأمل ..
١٥ العقاديحز بلا انتهاء!
٢١ طه حسين في البدء كان الشعر!
٢٩ المازنى أول أديب وجودى !
٣٧ أطبق عينيه ليرى !
٤٧ عبد الرحمن الراغبي : ناظر مدرسة التاريخ تهذيب وإصلاح !
٥٥ ايليا أبو ماضى : أروع الحائرين !
٦٥ الله قال لى : اكتشفنى فكانت دراستى للتاريخ
٧٣ شاعر الثورة الفرنسية : في زفافه الجنائزى !
٨٣ جان كوكتو : نسر له رأسان !
٩١ شارلى شابلن : صرصار يطارده برغوت !
٩٩ ١ - هتلر .. وأساطير جرمانية أخرى !
١٠٧ ٢ - هتلر : أعظم قوة خراب في التاريخ !
١١٥ ٣ - هتلر : الوجود والعدم !
١٢٥ ٤ - هتلر المنوم المغناطيسى البهلوان !
١٣٣ ٥ - من هتلر - إلى الطوفان إلى الوجودية !
١٤١ مارتن هيدجر أبو الوجودية الحديثة لم يكن داعية للنازية !
١٤٩ أنت الراعى .. والغنم والذئب ..
١٥٧ هل نعيد .. قراءة الوجودية ؟

يا أستاذ : أعطها آخر خيط حرير !	١٧١
١ - فشل : غزو مصر... نجح : وصف مصر.....	١٨٣
٢ - الأحجار التي وجدوها : الأهرامات والوجوه المصرية ثم حجر رشيد !	١٩٣
٣ - الأرض الزراعية هي أعظم مصانع مصر !	٢٠٣
٤ - المصريون أعظم الموسيقيين في العصور القديمة	٢١١
٥ - شديد الأسف .. لأنه لم يعرف ماذا تغنى المرأة في الحمام !	٢٢١
٦ - هدية للرئيس مبارك عند افتتاح سمير أميس	٢٣١
٧ - بحثا عن الترجمة الكاملة لكتاب وصف مصر !	٢٣٩

كتب المؤلف

(أ) ترجمة ذاتية :

- ١ - في صالون العقد كانت لنا أيام
- ٢ - عاشوا في حياتي
- ٣ - إلا قليلا
- ٤ - طلع البدر علينا
- ٥ - البقية في حياتي
- ٦ - نحن أولاد الفجر
- ٧ - من نفسي
- ٨ - حتى أنت يا أنا
- ٩ - أضواء وضوء
- ١٠ - كل شيء نسبي

(ب) دراسات سياسية :

- ١ - الحائط والدموع
- ٢ - وجع في قلب إسرائيل
- ٣ - الصابرا (الجيل الجديد في إسرائيل)
- ٤ - عبد الناصر - المفترى عليه
والمفترى علينا
- ٥ - في السياسة (٣ أجزاء)
- ٦ - الدين والديناميت
- ٧ - لا حرب في أكتوبر ولا سلام
- ٨ - السيدة الأولى
- ٩ - التاريخ أنياب وأظافر

١٠ - الخالدون مائة - أعظمهم محمد

(صلى الله عليه وسلم)

- ١١ - لعنة الفراغة
- ١٢ - على رقاب العباد
- ١٣ - ديانا أخرى
- ١٤ - وكانت الصحة هي الثمن
- ١٥ - الغرباء
- ١٦ - الخبز والقبيلات

(ج) قصص :

- ١ - عزيزي فلان
- ٢ - هي وغيرها
- ٣ - بقايا كل شيء
- ٤ - يا من كنت حبيبي
- ٥ - قلوب صغيرة
- ٦ - شارع التهنيدات
- ٧ - فوق الركبة
- ٨ - هذه الصغيرة (وقصص أخرى)
- ٩ - عريس فاطمة
- ١٠ - يوم بيوم
- ١١ - إنها الأشياء الصغيرة

(د) نقد أدبي :

- ١ - يسقط الحائط الرابع

٢ - وداعا أيها الملل

٣ - كرسي على الشمال

٤ - ساعات بلا عقارب

٥ - مع الآخرين

٦ - شيء من الفكر

٧ - لو كنت أيوب

٨ - يعيش .. يعيش ..

٩ - الوجودية

١٠ - عذاب كل يوم

١١ - طريق العذاب

١٢ - وحدي .. ومع الآخرين

١٣ - مالا تعلمون

١٤ - لحظات مسروقة

١٥ - كتاب عن كتب

١٦ - أنتم الناس أيها الشعراء

١٧ - أيها الموت .. لحظة من فضلك

١٨ - أوراق على شجر

١٩ - في تلك السنة

٢٠ - دراسات في الأدب الأمريكي

٢١ - دراسات في الأدب الألماني

٢٢ - دراسات في الأدب الإيطالي

٢٣ - فلاسفة وجوديون

٢٤ - فلاسفة العدم

(هـ) رحلات :

١ - حول العالم في ٢٠٠ يوم

٢ - بلاد الله خلق الله

٣ - غريب في بلاد غريبة

٤ - اليمن ذلك المجهول

٥ - أنت في اليابان وبلاد أخرى

٦ - أطيب تحياتي من موسكو

٧ - أعجب الرحلات في التاريخ

(و) مسرحيات كوميدية :

١ - مدرسة الحب

٢ - حلمك يا شيخ علام

٣ - مين قتل مين

٤ - جمعية كل واشكر

٥ - الأحياء المجاورة

٦ - سلطان زمانه

٧ - حقنة بنج

٨ - العبقري

٩ - الكلام لك يا جارة

(ز) مسرحيات مترجمة :

* للأديب السويسري فريد ريش

ديرنمات :

١ - رومولوس العظيم

٢ - زيارة السيدة العجوز

٣ - زواج السيد مسيسي

٤ - الشهاب

٥ - هي وعشاقها

* للأديب السويسري ماكس فريش :

١ - أمير الأراضى البور

٢ - مشعلو الذيران

* للآديب الفرنسى جان جيرودو :

١ - من أجل سواد عينيها

* للآديب الأمريكى آرثر ميلر :

١ - بعد السقوط

* للآديب الأمريكى تنسى وليامز :

١ - فوق الكهف

* للآديب الأمريكى يوجين أونيل :

١ - الامبراطور جونس

* للآديب الفرنسى يوجين ليونسكو :

١ - تعب كلها الحياة

* للآديب الفرنسى أداموف :

١ - الباب والشباك

* للآديب الاسبانى اربال

١ - ملح على جرح

(ح) دراسات نفسية :

١ - الحنان أقوى

٢ - من أول نظرة

٣ - طريق العذاب

٤ - ألوان من الحب

٥ - شباب .. شباب

٦ - مذكرات شاب غاضب

٧ - مذكرات شابة غاضبة

٨ - جسمك لا يكذب

٩ - اثنين .. اثنين

١٠ - الذين هاجروا

١١ - غرباء فى كل عصر

١٢ - أظافرها الطويلة

١٣ - هموم هذا الزمان

١٤ - الحب الذى بيننا

١٥ - عذاب كل يوم

(ط) دراسات علمية :

١ - الذين هبطوا من السماء

٢ - الذين عادوا إلى السماء

٣ - القوى الخفية

٤ - أرواح وأشباح

٥ - لعنة القراعنة

مطابع الشروق

المنشأه: ١٦ شارع جواد حسى - هاتف: ٣٩٣١٥٧٨ - ٣٩٣١٨٦٤

مكتبة: ص ب : ٨٠٦٤ - هاتف: ٣٩٥٨٨٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣

سوف يذكر التاريخ للكاتب الكبير أنيس منصور

أنه هو الذى لغت الأقلام إلى أن فى العشرين قرنا الماضية كانت هناك سنة
عجيبة .. هذه السنة هى التى أنجبت عددا من العظماء الذين أضاءوا سبيل
الفكر ، وعمقوا الوجدان ، وزلزلوا الأرض ، وألهبوا السماء ..

هذه السنة هى ١٨٨٩

وفيهما ولد كبار المفكرين والفلاسفة والشعراء والمؤرخين والفنانين ..
وكان فيها هتلر وأقيم برج أيفل ..

هؤلاء العظماء تناولهم كاتبنا الكبير أنيس منصور بقلمه الساحر
وقدرته الفريدة على معرفة الأسرار الخفية فى أعماق الإنسان .. ثم جعلها
حكايات ونوادر ممتعة باقية ..

إن كاتبنا أنيس منصور ليس جديدا على أحد من قراء العربية .. فالقراء
أسعدوه حين اختاروه على مدى أربعين عاما كاتبتهم المفضل .. فكانت كتبه
من كل لون ، أكثر الكتب العربية انتشارا ..

فأنت على موعد مع سنة ١٨٨٩ أغنى سنوات التاريخ وأعماقها وأجملها ..
وأبشعها أيضا .

بين يديك هدية من سنة ١٨٨٩ جعلها كاتبنا الكبير مقدا من اللؤلؤ
المضى ، وسجادة عجمية متداخلة الخيوط الحريرية .. لاتدسها بقدميك ،
وإنما علقها على جدران ذاكرتك وخيالك ..

أن المتعة والروعة والفن والفكر والحكمة كلها فى كتاب

فى تلك السنة !

هؤلاء العظماء ولدوا معا

نعم .. ولابد أن يولد فى خيالك ووجدانك وفكرك ألف ألف شىء جديد !

To: www.al-mostafa.com